

الأربعاء 7 يناير2015 م 16 ربيع الأول 1436هـ العدد 1307 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

الأسرار الكاملة لعملية الصفعة!

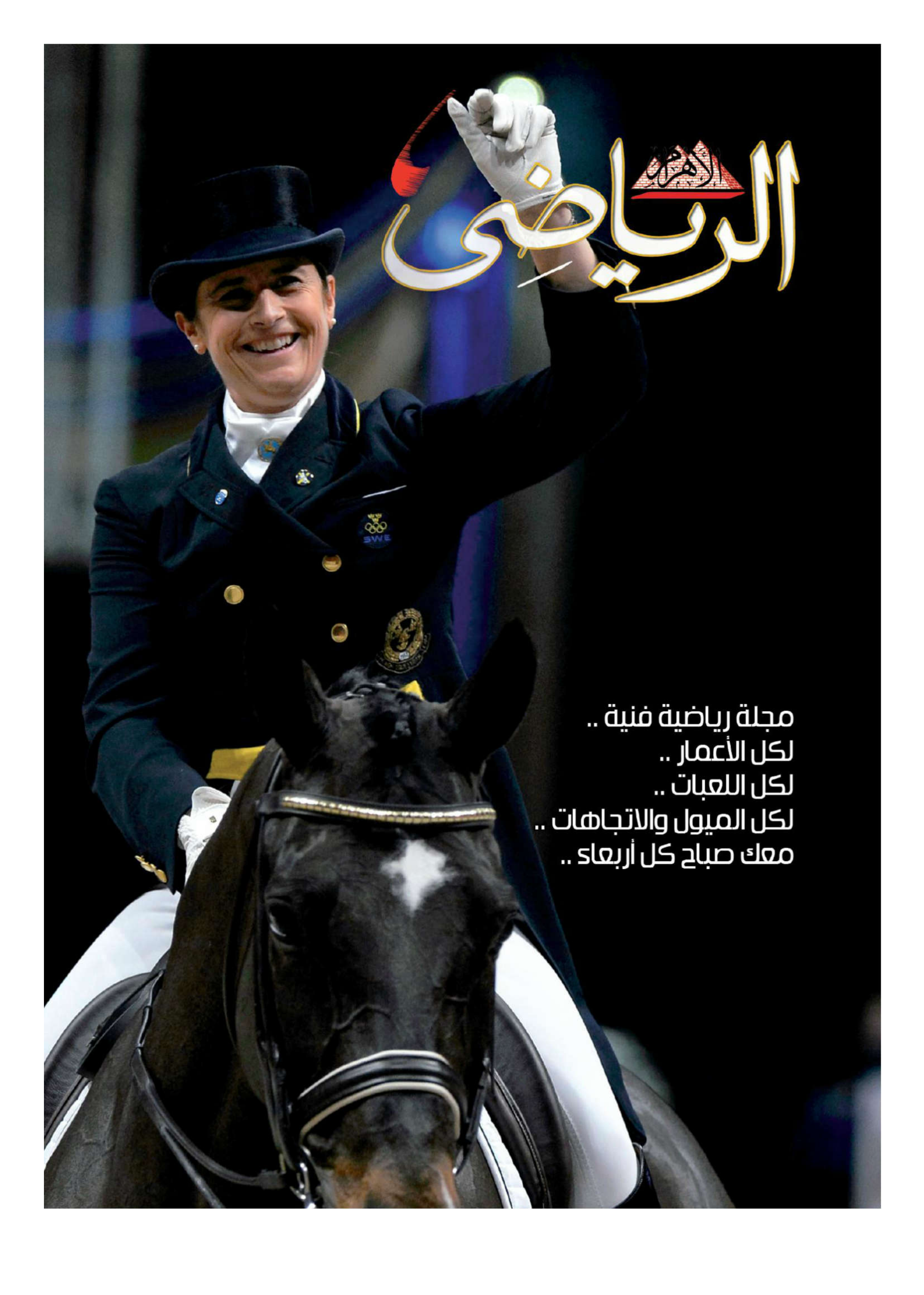
مؤمن زكريا سابقاً

التقرير السرى يكشف فضيحة "باتشيكو"

يا أهل الجبلاية الكرام.. المدرب الأجنبى مرفوض

زلزال فى الأهلى

12 راحلون و10 قادمون.. وفريق أحلام جديد


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى









الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

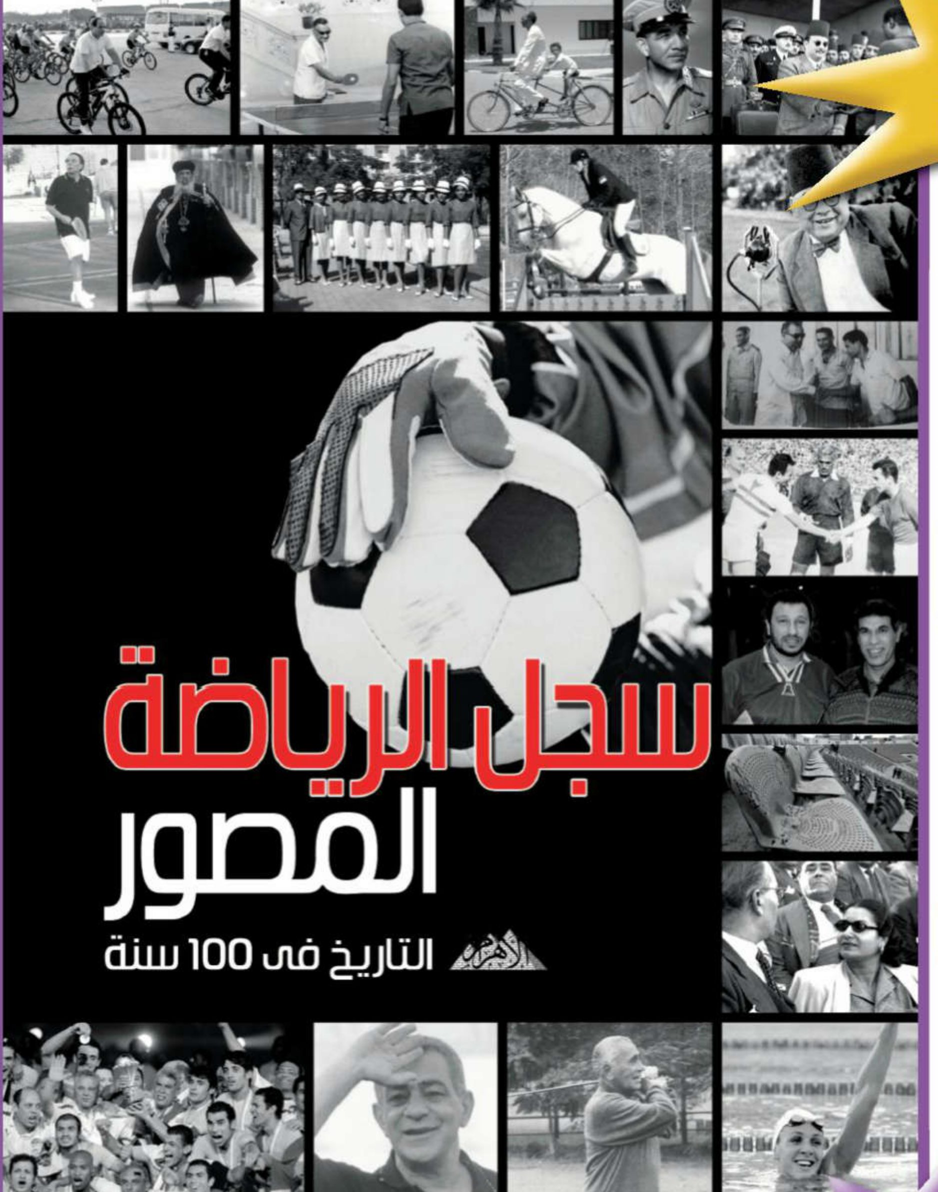
سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهما ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهما ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



الآن



احصل
على نسختك..
من الإصدار
التاريخى الفريد..

**سجل
الرياضة المصور..**

أول عمل من
نوعه فى
تاريخ الصحافة
الرياضية..

لكل الحاجزين..

قدم إيصال الحجز
واحصل على
نسختك من نفس
البائع الذى اشتريت
منه الإيصال..

الأسبوع القادم

**ترقبوا صدور العدد التذكارى وC.D المائة
هدف الأفضل فى الكرة المصرية**

للاستفسار اتصل ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

حكاية الكابتن مؤمن!

›› عبر عمرى الطويل فى الأهرام الرياضى.. كان اختيارى، الذى حافظت عليه دومًا، أن أبقى فى خندق المدافعين عن القواعد الصارمة للمهنة، ولم أجرؤ.. ولو لمرة واحدة.. على مخالفة حرف تعلمته على يد أساتذتى العظام فى كلية الإعلام، ومازلت بعد كل هذه السنوات وفيًا للكلمة، محافظا على العهد، بل وأخذت على عاتقى ـ اختيارًا ـ أن أبقى واحدًا من كتيبة مقاتلين جعلت معركتها الأهم، أن تبقى وفية لصاحبة العزة والجلالة.. الصحافة، لا يعنيها سوى القارئ.. والقارئ فقط، لا أحد يسبقه، ولا أحد يساويه، وله كل المكانة والتقدير.

حملت هذه القناعات لسنوات وسنوات.. وحين صرت مسئولا عن المجلة قبل ما يزيد على ستة أشهر، لم يتبدل ما اقتنعت به، فمن الصعب أن تنتزع قيمًا صارت تجرى مجرى الدم، ولكن باتت هناك مساحة أوسع للحلم، فرصة أكبر لترجمة ما نحمله من طموح، وبالفعل قطعنا على أنفسنا وعدًا بأن نتجاوز كل الصعاب، نقفز فوق كل المشكلات، نتحرر مما حملناه فوق أكتافنا رغمًا عنا، وبالفعل وضع القارئ ثقته فينا، وبادلنا الاحترام باحترام، ومنذ الأعداد الأولى، التى شهدت تطويرًا فى الشكل والمضمون، تلقينا الرسالة، ولمسنا الاستجابة، وأدركنا أننا على الطريق، فواصلنا طريقنا، وانطلقنا للآفاق الرحبة، وها نحن نواصل.. ونجنى نتاج الجهد والعرق.. وهانحن نقدم للقارئ العزيز أول سجل مصور للرياضة المصرية فى ١٠٠ سنة، العمل الذى لم تعرفه الصحافة المصرية والعربية من قبل، وبعد أسبوع يصدر العدد الأول من المجلة ومعهCD ، لأفضل ١٠٠ هدف فى تاريخ الكرة المصرية، ثم احتفالية اليوبيل الفضى، ثم ندشن أضخم برنامج للمسابقات على امتداد العام، وأيضا عودة بطولات الرياضة، مع محتوى صحفى رائع، يضع الأهرام الرياضى فى مكانة لم تعرفها من قبل.. مجلة عالمية بكل المقاييس، يستحقها قارئها، وقارئ الأهرام.

....

›› احتجنا لجهد جبار وسنوات طوال، حتى نصل إلى ما جرى بالفعل حول قصة انتقال مؤمن زكريا من الزمالك إلى الأهلى، مع أن هذا الانتقال حدث ـ كما قال الشاعر ـ ما بين طرفة عين وانتباهتها.

من قبل.. حين كان يتصارع ناديا الأهلى والزمالك على لاعب من اللاعبين، وينتهى الأمر بفوز أحد الطرفين به، تشتعل الأجواء، ويعلو الصخب، ويتفاعل الجدل، وتتدافع الآراء من هنا وهناك، ويجتهد الكل فى التفسير، واستقراء اللوائح، وأحيانا استنطاقها، كما حدث كثيرًا من نفر من الخبراء الاستراتيجيين، يتكلمون فى كل شىء، ويعرفون كل المواضيع، ولا تفوتهم فائتة، وتستعصى عليهم قضية، وهم أصحاب رأى فى كل التخصصات، وليس مهمًا إذا كانت هذه الآراء تحتمل الشىء.. ونقيضه، التفسير.. وعكسه، مع أن النص كان واضحًا، فى بعض الأحيان، وإن لم يمنع من وجود نصوص، وبنود.. لو صاغها طفل صغير ما خرجت بهذه الصورة المزرية، والتى نجدها ـ فى الغالب ـ باعثة على الارتباك، رغم أن مهمتها الأولى هى تنظيم العلاقات، وتسيير الأعمال!

وبمرور الوقت.. وباكتساب الخبرات، وبعد طول معارك، وجدل عقيم، وكثير من الكلام الفارغ، تعلم الناس، واكتسبوا الخبرات، وصاروا يجيدون معرفة الحقيقة، ولم يعد صعبا عليهم أن يسألوا، بعد تدفق الأخبار الأولى عن انتقال زكريا للأهلى: ما هى رغبة اللاعب؟ فقد بات معروفا أن اللاعب حين يختار ناديًا بعينه لا يستطيع أحد ـ مهما يكن ـ أن يجبره على أى اختيار غيره!

جوهر المعنى، الذى أنشده من هذه السطور، هو التأكيد على أن الناس تعلموا القواعد، وأتقنوا فهم اللوائح.. ربما أكثر من مسئولين، وإداريين، وربما أن هذا فوت فرصة أن تتحول حكاية مؤمن زكريا إلى حديث الصباح والمساء، وصداع الليل، والنهار.. حتى بعد أن قفزت فجأة القصة المملة عن إيقاف اللاعب لحين التحقيق معه فى التوقيع لنادى الزمالك!

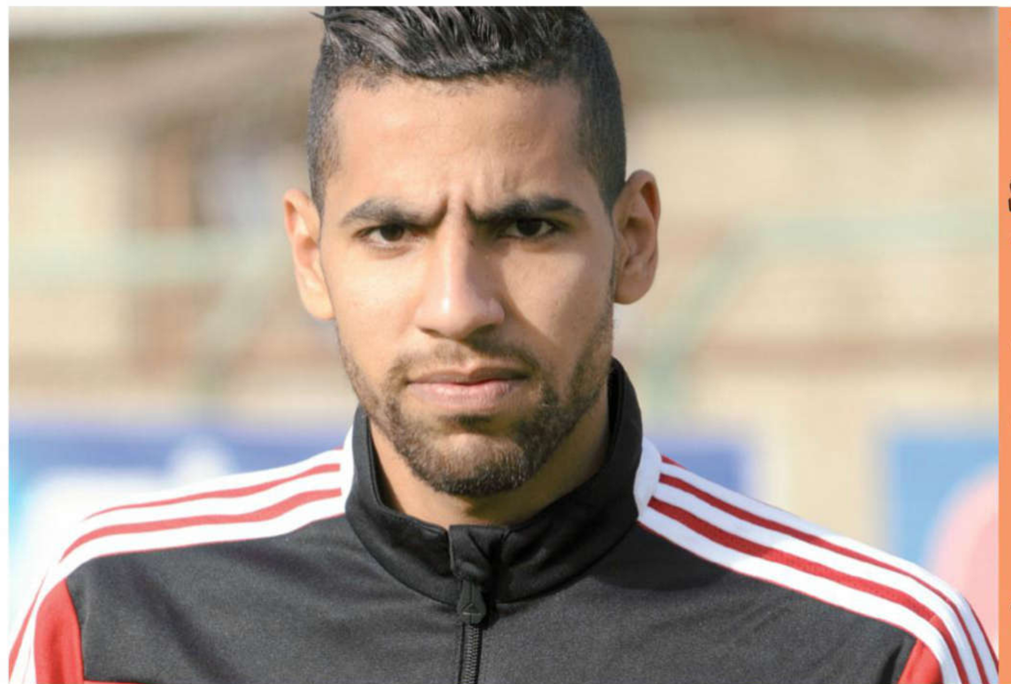
وأؤكد لكم.. أن الحال سيختلف أكثر فى السنوات المقبلة، وسنكتسب المزيد من المعارف والخبرات، وسيصبح الناس أكثر دراية، وأكثر علمًا بحقيقة عالم كرة القدم، ولوائحه، وقواعده، ولكن يبقى السؤال الأهم: متى سنصبح أكثر قربًا، وأكثر معرفة، وأكثر دراية بالجوانب الأهم فى عالم كرة القدم، وهو الاحتراف الحقيقى، ونظم الإدارة الحديثة، وبرامج التدريب المتطورة، وقواعد التنشئة الصحيحة، وتنظيم المسابقات وإدارتها بشكل علمى؟! أظن أن هذا كان أجدى وأبدى، بل وأفضل مائة مرة، لأنه مستقبل اللعبة الحقيقى، وهو الذى يصنع تقدمها، ولكن بما أننا ـ وده سلو بلدنا ـ لا نعرف من كرة القدم إلا النجوم، باعتبارهم أهم ما فيها، فلا تنتظروا شيئا، ولا تحلموا بأبعد مما كان فى متناول أيدينا.. وأعتذر لكم على الإطالة وأترككم حتى نسرع للبحث عن مدرب منتخب مصر، بعد أن أكرمنا الله بحسم القضية الجدلية المصيرية حول هوية الرجل.. مصرى أم أجنبى!!؟

›› جوهر المعنى، الذى أنشده من هذه السطور، هو التأكيد على أن الناس تعلموا القواعد، وأتقنوا فهم اللوائح.. ربما أكثر من مسئولين، وإداريين، وربما أن هذا فوت فرصة أن تتحول حكاية مؤمن زكريا إلى حديث الصباح والمساء، وصداع الليل، والنهار.. حتى بعد أن قفزت فجأة القصة المملة عن إيقاف اللاعب لحين التحقيق معه فى التوقيع لنادى الزمالك!

sharaf_khaled@hotmail.com



إشراف: عبدالمنعم فهمى



قنبلة الأهلـــى للرد على إيقاف زكريا

يستعد الأهلى حاليًا لتقديم حافظة مستندات مضادة لما قدمه الزمالك لإيقاف مؤمن زكريا. تحوى الحافظة عقودًا وقعها عدد من لاعبى الزمالك للأهلى فى بداية الموسم وقبل الانتقال للزمالك. وفى إطار حرب الصفقات فإن الأيام المقبلة قد تشهد المزيد من الأحداث الساخنة، خاصة أن وائل جمعة مدير الكرة ينتظر قرارا رسميًا من مجلس الإدارة بالبدء فى تقديم الخطابات للجبلاية..
مصدر باتحاد الكرة أكد أنه في حال قدم الأهلى هذه المستندات في هذا التوقيت فإنه سيتعرض للعقوبة

الإسماعيلى يفشل فى تسويق زيزو

قرر مجلس إدارة النادى الإسماعيلى الإبقاء على محمود عبدالعزيز لاعب الوسط المدافع وعدم بيعه خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، بسبب عدم الحصول على عرض مالى مناسب، حيث عرض نادى وادى دجلة ٢,٥ مليون جنيه، بينما لم يقدم الأهلى أى عروض رسمية، وكل المفاوضات بين مسئولى الأهلى والإسماعيلى كانت عبارة عن مكالمات هاتفية بين وليد الكيلانى عضو مجلس الإسماعيلى ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس الأهلى، وهو ما حدث بين محمد شيحة وكيل اللاعب مع علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى.



دهشة النجوم من تيجانا

أبدى بعض لاعبى الزمالك اندهاشهم الشديد من الطريقة التى يتعامل بها رئيس الزمالك مع إسماعيل يوسف مدير الكرة الذى يظهر دائما فى صورة الخاضع والمستجيب دون أن يكون له أى كلمة أو رأى.. اللاعبون المندهشون من أسلوب "تيجانا" ساقوا مشهدين يدلان على ما ذهبوا إليه، هو دخوله أرض الملعب فى مباراة إنبى وطلبه الانسحاب من اللاعبين، وهو سلوك غريب من مدير كرة، حتى إن اللاعبين أنفسهم هم الذين كانوا يقومون بتهدئته، أما الموقف الثانى، فحدث على مرأى ومسمع من الجميع فى استاد دمنهور، حيث ذهب يوسف إلى رئيس الزمالك فى مقصورة الاستاد ليتلقى تعليماته بين الشوطين لينقلها لباتشيكو المدير الفنى الذى قرر الهروب، وكان تيجانا يرد بصوت مسموع: "حاضر يا فندم.. تحت أمرك يا فندم".

الوصل الإماراتى يحرج رئيس الزمالك

رغم إعلان رئيس نادى الزمالك عن ترحيبه بعرض نادى الوصل الإماراتى لمواجهة الفريق يوم ٢٣ يناير وديا فإن الأخير نفى رسميًا ان يكون قد أرسل خطابات أو أجرى أى اتصالات برئيس النادى الأبيض مؤكدًا أنه سيلعب فى نفس اليوم مباراة فى كأس الدولة.
تصريحات طارق عبدالله مدير المكتب الإعلامى للوصل وضعت رئيس الزمالك فى موقف حرج أمام الجميع بعد أن وعد اللاعبين بالحصول على مليون ونصف المليون جنيه نظير خوض المباراة وتوزيعها عليهم بالتساوى، ليفاجأ اللاعبون بنفى نادى الوصل تصريحات رئيس الزمالك التى قالها عقب مباراة بتروجت وأذاعتها القنوات على الهواء مباشرة.

الزمالك يلجأ لخطابات إنبى بعد إيقاف زكريا

● كتب ـ محمد البنهاوى:
سيعتمد الزمالك على خطابات نادى إنبى التى عرضوا فيها اللاعب مؤمن زكريا على الفريق الأبيض للهروب من أى عقوبات توقع على الفريق بسبب توقيعه رغم ارتباطه بعقد مع نادى إنبى. وتقدم الزمالك بشكوى رسمية لاتحاد الكرة، وقدم عقودا رسمية تحمل توقيع اللاعب، بجانب توقيعه استمارات رغبة باللعب للأبيض، وقرر اتحاد الكرة إيقافه وتحويله للتحقيق.
وتوجه رئيس نادى الزمالك بنفسه لمقر الجبلاية وقام بتقديم العقود، وعليها توقيع وبصمة اللاعب وتقرر إيقافه لحين التحقيق معه.

ورغم تحذيرات البعض من أن الزمالك قد تطوله العقوبة للتوقيع مع اللاعب المرتبط بعقد مع إنبى، فإن مسئولى الزمالك أكدوا أن لديهم خطابات من انبى بجانب تصريحات تليفزيونية لرئيس النادى تطالب الفريق الأبيض بالتفاوض مع اللاعب مؤكدين أن الأولوية ستكون للزمالك.
ورغم تصريحات رئيس نادى الزمالك بعدم حيادية مسئولى إنبى وقيامهم ببيع مؤمن زكريا للأهلى وحرمان الزمالك منه فإن الحقيقة أن الزمالك لم يرسل ورقة رسمية واحدة أو عرضا مكتوبا لإنبى طوال الفترة الماضية على عكس وادى دجلة والأهلى.



لماذا تمسك إيدان بالبقاء؟!



رفض البوركيني موسى إيدان الرحيل من الأهلي في فترة الانتقالات الشتوية الحالية، والانضمام للنادى الذى يراه الأهلي الأفضل للاعب.. إيدان يعيش في حالة من الذهول التي جعلته يردد في جلساته الخاصة مع زملائه أنه لم يقصر في أي شيء مع الأهلي، وأنه كان مثالا للاعب المحترف بصورة جيدة، علاوة على أن مستواه كان جيدا في كل المشاركات التي قرر الجهاز الفني الاستعانة به خلالها.. إيدان تمنى فشل عملية بيعه، والاستمرار في الأهلي، لكنه من ناحية أخرى، قرر الاستسلام للأمر الواقع في حال تصميم الأهلي على القرار.

حكيم أول مطرب مصرى يحيى حفل «الكاف»

● كتب ـ سيد محمود:
دعا الاتحاد الأفريقى لكرة القدم المطرب حكيم لحضور حفله الضخم السنوى الذى سيقام بمدينة لاجوس النيجيرية ليصبح حكيم أول فنان عربى يشارك فى هذه الاحتفالية.
حكيم سافر مساء أول أمس الاثنين إلى العاصمة النيجيرية للغناء فى الحفل السنوى لاختيار نجوم القارة السوداء فى كرة القدم وهو الحفل الذى تتجه إليه كل أنظار العالم لمعرفة من سيفوز بلقب أفضل لاعب وأفضل ناد وأحسن لاعب صاعد ومدرب ومنتخب وسيغنى حكيم مع ثلاثة مطربين من نيجيريا وآخر من الكونغو أوبريت بعنوان « قوة الإصرار من أجل المكسب».
الشركة المنظمة أرسلت أسطوانة بها الأغنية، انتهى حكيم من المقاطع الخاصة به، والتى كتبها أمل الطاير ولحنها هانى فاروق، لأن كل مطرب سوف يقدم الجزء الخاص به بلغته كما سيغنى حكيم ثلاث أغنيات «السلام عليكو» و«إيه دابقى» و«عملنا اللى علينا».
ويعتبر حكيم المطرب العربى الوحيد الذى سيشارك فى هذه الاحتفالية لأن معظم الذين شاركوا فيها كانوا أفارقة لكن هذه المرة قرر الكاف الاستعانة بمطرب عربى، وجاء اختيار حكيم لشهرته الكبيرة فى المهرجانات الدولية، وإحيائه العديد من المناسبات العالمية منها منتدى دافوس الاقتصادى بنيويورك والذى أقيمت فعالياته عقب أحداث ١١ سبتمبر وشاركه فى الغناء العديد من النجوم العالميين.



● فاروق جعفر المدير الفنى السابق لاتحاد الكرة، مازال يمثل هروبه عن الساحة الكروية لغزا على خلفية مشكلاته الأسرية. وبرغم تأكيده وجوده في مصر وأنه لم يرحل إلى لندن، فإنه يعيش حالة نفسية سيئة خاصة بعد أن تردد اسمه لتدريب الزمالك خلفا لباتشيكو، إلا أن ما حدث، جعل مجلس الإدارة يستبعده من الترشيحات.

● حسني عبدربه لاعب وسط الإسماعيلي، رفض التعتيم على إجراء جراحة الرباط الصليبي، بل إنه قرر فتح الباب للعديد من وسائل الإعلام لإجراء حوارات صحفية معه، وهو ما حدث العام قبل الماضى، عندما أجرى الجراحة نفسها لدى أحمد عبدالعزيز بأحد مستشفيات المهندسين. عبدربه يرى أنه مادام اللاعب ملك للجمهور فعليه أن يشاركه فى كل لحظات حياته حتى المؤلم منها.


فاروق جعفر

● جمال محمد على المدير الفنى الأسبق لمنتخب الناشئين مواليد ٩٨ أكد أن منتخب ٩٨ حقق أفضل إنجازات المنتخبات خلال ٢٠١٤. وقال جمال محمد على ـ خلال دورة المدربين المقامة فى سوهاج ـ إن المنتخب لم يفشل، ومجلس إدارة الجبلاية كان يتوقع خروجه من الدور الأول بسبب عدم إقامة بطولات وتجميع اللاعبين من التدريبات بسبب توقف مسابقات الناشئين من ٢٠١١ إلى ٢٠١٤.

● مسئولو الإسماعيلى أرسلوا فاكسًا إلى مسئولى الجونة للمطالبة بالحصول على خدمات مدافع الفريق عمرو طارق لضمه خلال يناير إلى صفوف الدراويش. مسئولو الجونة طالبوا بتأجيل التفاوض لفترة الانتقالات الصيفية لحاجة الفريق الساحلى لمجهودات اللاعب.


عبدربه

محمد صلاح مستمر.. ولكن!

● محمد صلاح المدير الفنى المؤقت للزمالك، يؤكد لباقي أفراد الجهاز الفنى أنه يتمنى أن يحصل على فرصته حتى نهاية الموسم، مؤكدا أنه سيحصل على الدورى فى حال دعم مجلس الإدارة له. وبرغم أمنيات صلاح بالاستمرار، فإنه يعلم تماما أن قرار رحيله سيكون الأسرع أمام أى إخفاق، لذا فإن أوراق اعتماده لن يتم دعمها إلا من خلال الفوز على المقاولون اليوم وهزيمة حسن شحاتة التى تعنى الكثير فى ميت عقبة.

الوزير يحيل ملف تعاقد الجبلاية مع شركة أجنبية للنيابة


خالد عبد العزيز

وافق المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على إحالة ملف التعاقد المبرم بين الاتحاد المصرى لكرة القدم وشركة إكسكلوسيف سبورت إلى النيابة العامة بناء على ما انتهت إليه توصيات اللجنة المشكلة من قبل الوزارة برئاسة المستشار القانونى بها والتى قامت بفحص جميع الإجراءات الخاصة بتعاقد الاتحاد مع الشركة.

اللجنة المكلفة بدراسة الملف اطلعت على جميع المستندات والمعلومات وقابلت الأطراف ذات الصلة بموضوع التعاقد حتى انتهى تقريرها بإحالة الملف للنيابة العامة وهو ما وافق عليه الوزير.

طبيب الإسماعيلى وراء أزمة العش وزيزو

● المشاجرة التى وقعت بين أحمد العش ومحمود عبدالعزيز لاعبى الإسماعيلى جاءت بسبب دخول الدكتور مجدى الباز طبيب الفريق غرفة العلاج بالنادى وتوجيه حديثه للاعبين بعدم الدخول إلى الغرفة بالهواتف المحمولة وهو ما لم يعجب محمود عبدالعزيز الذى ردد بعض كلمات الاعتراض، وطالبه زميله أحمد العش بالهدوء وتنفيذ أوامر طبيب الفريق، فما كان من عبدالعزيز إلا أن وجه غضبه الشديد نحو العش الذى رفض الرد عليه. إدارة الإسماعيلى قررت خصم ٢٥٪ من مستحقات عبدالعزيز المادية، وإيقافه مباراة واحدة.

التدريب الخاص فى الجمباز يثير أزمة بنادى الزهور!


محمد صلاح


لمياء صقر

● أولياء أمور عدد من لاعبات الجمباز تحت سن ٨ سنوات فى نادى الزهور أصابهم الإحباط واليأس بسبب تجاهل مجلس إدارة النادى لشكواهم المتكررة من تعنت مدربى فريق الجمباز الكابتن حاتم والكابتن سارة وإصرارهما على مساومتهم على مشاركة بناتهم فى التدريبات الخاصة «برايفت» بمقابل مادى، مما اعتبره أولياء الأمور نوعا من الابتزاز لهم.

والغريب أن من لم يستجب لطلب الكابتن حاتم بأخذ دروس خاصة لا يحظى بأى اهتمام فى التدريبات العادية الأمر الذى أدى إلى انخفاض مستواهن.

الشكوى المقدمة لمدير النشاط الرياضى موقعة من أولياء أمور خمس لاعبات من إجمالى ثمانى لاعبات هن كل قوام الفريق الذى سبق له الفوز بذهبية بطولة الجمهورية. والمؤسف أن بعض البنات استجبن لضغوط المدرب والمدربة فبدا الفريق وكأنه انقسم إلى فريقين!. وإذا كان مجلس إدارة نادى الزهور لم يتحرك حتى الآن لحل تلك المشكلة، فليس أمام أولياء الأمور سوى تصعيد الأمر إلى لمياء صقر رئيس اتحاد الجمباز لاتخاذ موقف حاسم فى هذا الشأن، أو اللجوء فى نهاية المطاف إلى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، حتى لاتتحول الرياضة المصرية إلى سوق للدروس الخصوصية لتزيد من أعباء أولياء الأمور الذين يحرصون على تربية أولادهم وبناتهم تربية صالحة لا تعرف معنى الابتزاز والمساومة التى تضرب الرياضة المصرية فى مقتل.

جاريدو على كف عفريت

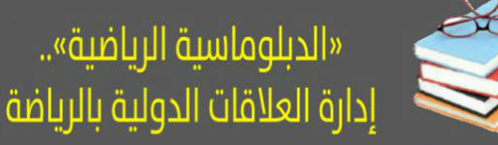


جاريدو

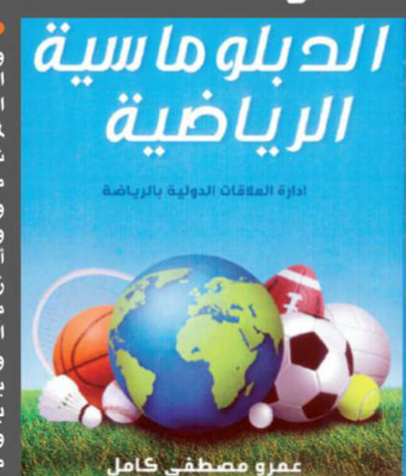
● خلافات كثيرة داخل مجلس إدارة الأهلى حول الإسبانى خوان كارلوس جاريدو. بعض أعضاء المجلس يطالبون محمود طاهر رئيس النادى بمحاسبة المدرب على تواضع أداء الفريق ونتائجه السيئة وطالبوا بإقصائه فى حال حدوث أى هزيمة أخرى. على رأس جبهة المتزعمين لرحيل جاريدو طاهر الشيخ، فيما التزم محمد عبدالوهاب الصمت.

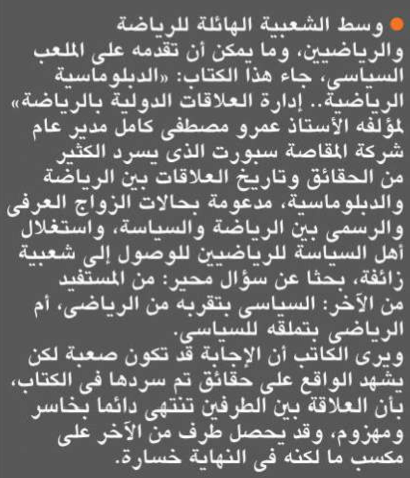
وطالب محمود طاهر الجميع فى المجلس بالهدوء وعدم الانفعال أو التسرع فى الحكم على المدرب حاليا، ووعدهم بتدعيم الفريق بلاعبين جدد فى يناير من أجل سد النقص فى بعض المراكز.





«الدبلوماسية الرياضية».. إدارة العلاقات الدولية بالرياضة





● وسط الشعبية الهائلة للرياضة والرياضيين، وما يمكن أن تقدمه على الملعب السياسي، جاء هذا الكتاب: «الدبلوماسية الرياضية.. إدارة العلاقات الدولية بالرياضة» لمؤلفه الأستاذ عمرو مصطفى كامل مدير عام شركة المقاصة سبورت الذى يسرد الكثير من الحقائق وتاريخ العلاقات بين الرياضة والدبلوماسية، مدعومة بحالات الزواج العرفى والرسمى بين الرياضة والسياسة، واستغلال أهل السياسة للرياضيين للوصول إلى شعبية زائفة، بحثا عن سؤال محير: من المستفيد من الآخر: السياسى بتقربه من الرياضى، أم الرياضى بتملقه للسياسى.

ويرى الكاتب أن الإجابة قد تكون صعبة لكن يشهد الواقع على حقائق تم سردها فى الكتاب، بأن العلاقة بين الطرفين تنتهى دائما بخاسر ومهزوم، وقد يحصل طرف من الآخر على مكسب ما لكنه فى النهاية خسارة.

مستشفى الأهلى يطيح بخيرى وعبدالفضيل

● بعد أن كانت السخرية من الإصابات هى السمة الأساسية فى الأهلى حتى أطلق البعض اسم المستشفى على النادى تندر بعض اللاعبين بأن الإصابات المتكررة التى عانى منها أحمد خيرى وشريف عبدالفضيل تسببت فى خروجهما من حسابات الفريق فى المرحلة المقبلة، حيث أنهى خيرى اتفاقه مع وادى دجله، فيما قام جاريدو بإخراج عبدالفضيل من قائمة الفريق الإفريقية تمهيداً لرحيله نهاية الموسم الجارى، بعد معاناته إصابات متتالية خلال العامين الأخيرين، فيما تكررت إصابة أحمد خيرى اكثر من مرة.


أحمد خيرى

Take Away

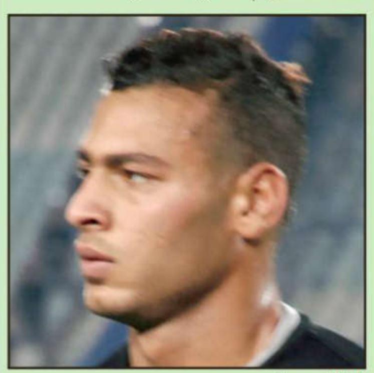
● بديع أبوعلى عضو مجلس إدارة الإسماعيلى، أعلن تقديم استقالته فى حال بيع أى لاعب للأهلى. بديع برر ذلك بأن المجلس قدم وعودًا لأعضاء الجمعية العمومية أثناء حملته الانتخابية بعدم التفريط فى أى لاعب للقلعة الحمراء.

● محمد هانى لاعب الأهلى الشاب، سيتم تعديل عقده وزيادته خلال الأيام المقبلة. هانى بدأ يحظى بثقة الإسبانى جاريدو، الذى قرر تثبيته ومشاركته بصفة أساسية مع الفريق.

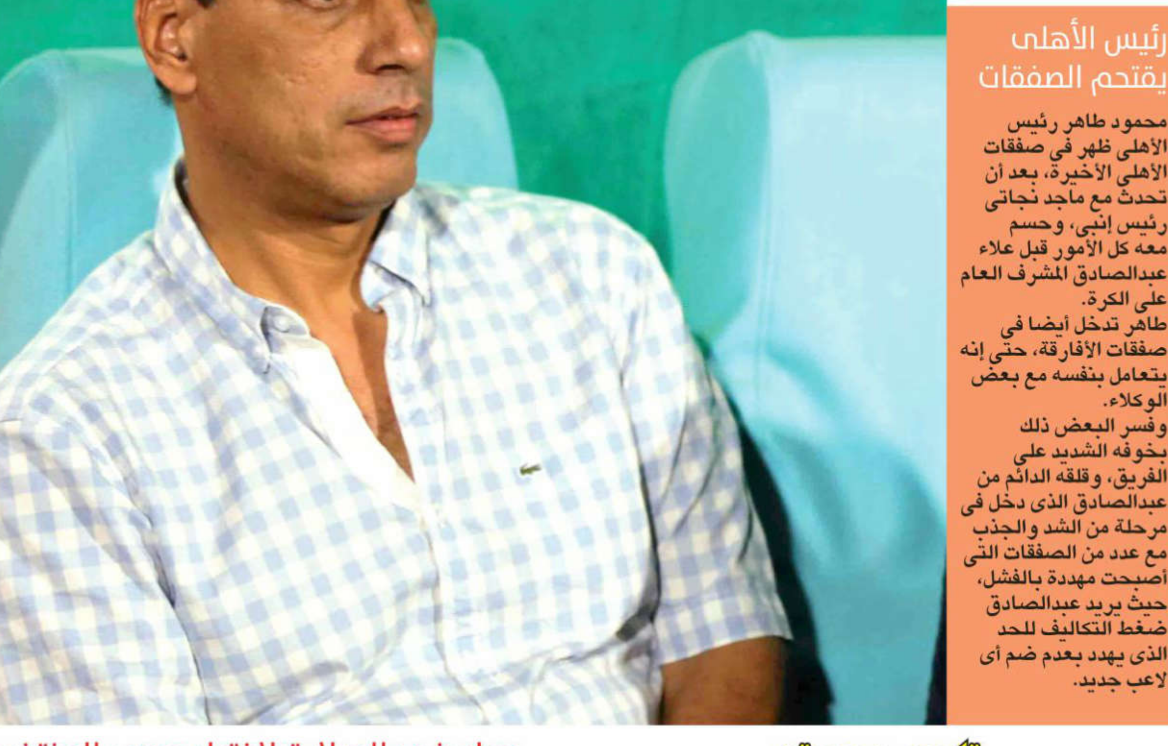

طارق العشرى

● محمد أبوجبل حارس مرمى الزمالك، قدم اعتذاره لجماهير الزمالك عن الخطأ الذى جاء منه هدف بتروجت فى اللقاء الأخير. أبوجبل وعد خلال الاعتذار بتلافى كل السلبيات، بعد انتهاء مرحلة الضغوط التى تعصف بالجميع فى ميت عقبة.

● طارق العشرى المدير الفنى لإنبى برر خسائر الفريق للنقاط تباعًا، بأن قلة الخبرة والتوتر هما السبب بعدما فوجئ اللاعبون بأنهم يتصدرون الدورى ويفوزون على الزمالك، ووعد بأن كل الأخطاء سيتم تلافيها مستقبلا.


أبو جبل

يوم ورا يوم



رئيس الأهلى يقتحم الصفقات

محمود طاهر رئيس الأهلي ظهر في صفقات الأهلي الأخيرة، بعد أن تحدث مع ماجد نجاتي رئيس إنبي، وحسم معه كل الأمور قبل علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة.

طاهر تدخل أيضا في صفقات الأفارقة، حتى إنه يتعامل بنفسه مع بعض الوكلاء.

وفسر البعض ذلك بخوفه الشديد على الفريق، وقلقه الدائم من عبدالصادق الذى دخل فى مرحلة من الشد والجذب مع عدد من الصفقات التى أصبحت مهددة بالفشل، حيث يريد عبدالصادق ضغط التكاليف للحد الذى يهدد بعدم ضم أى لاعب جديد.

تكريم «حبيبة» نجمـــة الإسكـــــواش



تجسيدا لفكرة المسئولية الاجتماعية، ودور المؤسسات الكبرى فى دعم الرياضة، تم تكريم حبيبة محمد بطلة مصر والعالم فى الإسكواش، وذلك على هامش مسابقة «مشروع فنان» الذى نظمه بنك التعمير والإسكان.

قام بتكريم البطلة الدكتورة غادة والي وزيرة التضامن الاجتماعي، وعلى عبدالرحمن محافظ الجيزة، وفتحي السباعي رئيس بنك التعمير والإسكان. والدكتور صابر عرب وزير الثقافة الأسبق.

حبيبة محمد التى يرعاها البنك رياضيا، وعدت الجميع خلال الحفل بأنها ستعمل جاهدة على رفع اسم مصر عاليا، وأنها لن تكتفى بالنجاح الذى حققته، بل ستواصل مسيرتها الناجحة فى كل البطولات التى تخوضها. «مشروع فنان» مسابقة عبارة عن معرض رسومات فنية قام بها أعضاء مركز نون للإبداع الذى رعاه البنك منذ فترة.

صراع فى الجبلاية لاختيار مدرب المنتخب

كتب ـ محمد السقا:

برغم وجود اللجنة الخماسية المسئولة عن اختيار المدير الفنى الأجنبى الجديد للمنتخب والتى يترأسها جمال علام رئيس الاتحاد ومعه كل من حسن فريد وأحمد مجاهد ومجدى المتناوى وحمادة المصرى فإن هناك صراعا بينهم، لاختيار المدير الفنى الذى يراه كل منهم الأنسب من وجهة نظره.

يأتى الفرنسى آلان جيريس المدير الفنى الحالى لمنتخب السنغال الذى أجرى حسن فريد نائب رئيس الاتحاد عدة اتصالات مع وكيله، لكن العقبة الوحيدة هى راتبه الذى يبلغ مائة وأربعين ألف دولار شهريًا وهو مبلغ كبير يعجز الاتحاد عن تحمله وحده بعدما رفض خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مساهمة الوزارة فى راتب المدرب الأجنبى.

من ضمن المرشحين وحيد خليلودزيتش المدير الفنى السابق لمنتخب الجزائر الذى يحصل على تأييد من جانب جمال علام رئيس الاتحاد ومعه مجدى المتناوى الذى أجرى اتصالا هو الآخر بوكيل أعماله لمعرفة شروطه المالية وكانت المفاجأة هى أن وكيل أعماله أبلغه أن خليلودزيتش لن يغالى فى طلباته من أجل قيادته للمنتخب.

وعلى الجانب الآخر يسعى حمادة المصرى الذى كان من ضمن المعارضين لاستقدام مدير فنى أجنبى لأنه كان يريد التعاقد مع حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى لكنه رضخ للأمر الواقع وبدأ يفكر فى التعاقد مع هيرفى رينارد المدير الفنى لمنتخب كوت ديفوار بعدما تفاوض مع وكيل أعماله لكنه طالبه بضرورة الانتظار حتى تنتهى بطولة الأمم الأفريقية بعدها تتم المفاوضات الرسمية.

ويأتى البرتغالى باتريس فييرا رابعا، وهو المدير الفنى الذى دخل فى مفاوضات مع الزمالك للتعاقد معه.

وحيد خليلودزيتش



حقائب باتشيكو بـ48 ألــــف دولار

حصل جايمي باتشيكو المدير الفنى الهارب من نادى الزمالك على راتب شهر يناير البالغ ٤٨ ألف دولار قبل أيام من هروبه من القاهرة، حيث توجه لرئيس النادى مؤكدا أنه يعانى أزمة مالية كبيرة وطالب بحصوله على الراتب رغم أنه من المفترض أن يتم صرفه فى منتصف الشهر.
ولم يترك باتشيكو لمسئولى الزمالك إلا بعض الحقائب التى تحتوى على ملابسه والتى عثر عليها فى الفندق، مما جعل بعض مسئولى النادى يؤكدون أن ثمن حقائب باتشيكو ٤٨ ألف دولار.



مهاجم الصفاقسى للأهلى بمليون يورو

أحد وكلاء اللاعبين عرض التونسى فخر الدين بن يوسف مهاجم منتخب تونس والصفاقسى على إدارة الأهلى خلال الساعات الماضية، بعد اقتراب فشل صفقة انضمامه لنادى ميتيز الفرنسى..
اللاعب التونسى أبدى موافقة مبدئية برغم أن هناك أندية أخرى تخطب وده من السعودية أمثال، النصر وأهلى جدة، لكن يبدو أن الصفقة لن يكتب لها النجاح، حيث يطلب الصفاقسى مليون يورو لبيع مهاجمه.

بنات الشمس بطلات يد القاهرة



حصل فريق الشمس لكرة اليد بنات على المركز الثانى فى بطولة منطقة القاهرة مواليد ٢٠٠٥، وجاء الأهلى الأول ومدينة نصر الثالث.
قاد الفريق كرم مرسى مدير القطاع، وسامى سليمان المدير الفنى وناصر الدروى مدربا، وضمت القائمة البطلات:
ياسمين محيى، بسنت صلاح غباشي، نادين خالد (هدافة الفريق)، مريم خالد علي، جنا حازم، ميار ياسر، فريدة محمد، ملك محمد، لينا أيمن، حبيبه عصام، رؤى علاء، نوران رجب، جيداء عمرو، منية الشحات، زينة أسامة، فاطمة، سارة إبراهيم، منة سنارى، ريم محمد، جنا صباحى.



- طلعت يوسف المدير الفنى لطلائع الجيش، أكد أن ما يحدث مع فريقه لغز، حيث لم يستطع اللاعبون تغيير فكرهم منذ توليه المسئولية، مما جعل الطلائع يتعرض للكثير من الخسائر، وآخرها أمام الإسماعيلى.
- الفرنسي دينيس لافانى، المدير الفنى لسموحة، فى طريقه للرحيل، بعد أن استنفد كل الفرص التى حصل عليها لتحسين موقف الفريق، فى الجدول، لكنه مازال يعانى الخسائر، وآخرها أمام الاتحاد السكندرى.


دينيس لافانى

- أحمد عبدالله ناشئ الإسماعيلى طالب مسئولى ناديه بالموافقة على إعارته لكهرباء الإسماعيلية أحد أندية القسم الثانى لمدة ٦ أشهر، يعود بعدها بعد اكتساب خبرة المشاركة بدورى القسم الثانى.
- محمود فتح الله مدافع طلائع الجيش فى طريقه إلى الرحيل إلى أحد الأندية الخليجية.


محمود فتح الله

عز الدين: هدفى.. رسالة إعلامية موحدة للأهلى

● أكد الكاتب الصحفي حامد عز الدين المستشار الإعلامي بالأهلي أن مهمته الأساسية بالأهلي هي دمج وربط كل الوسائل الإعلامية التي تضمها منظومة الأهلي، لتقدم رسالة إعلامية موحدة باسم الكيان الكبير.
وقال عز الدين إن كل أجزاء المنظومة موجودة وقائمة بالفعل مثل المجلة الأسبوعية أو المجلة الشهرية الجديدة، التي من المقرر إطلاقها قريبا، أو المركز الإعلامي أو القناة، لكن الذي ينقص هو الرسالة الموحدة، ودمج كل هذه الأمور.
وأضاف أنه ليس بعيدا عن الأهلي، حيث إنه موجود منذ عام ١٩٨٢، مؤكدا أنه سيبذل مزيدا من الجهد والعمل للوصول إلى مبتغاه.



سر سعادة سليمان وعاشور.. بالإنذار الثالث!



● كان وليد سليمان وحسام عاشور أكثر لاعبي الأهلي سعادة بحصولهما على الإنذار الثالث في مباراة الفريق أمام الجونة، مما يعني غيابهما عن مباراة المصري المقبلة.
ولأن الأهلي لم يتحدث من قريب أو بعيد عن أي تعمد للحصول على إنذارات والغياب عن المباراة محل الجدل، فإن اللاعبين أبديا ارتياحا داخليا لهذا الغياب الذي يأتي في ظل أزمات حول المباراة ومطالبة الألتراس بعدم خوض الأهلي المباراة.



الزمالك لم يفهم قبلات مدربه الهارب!

● فوجئ لاعبو الزمالك بجايمي باتشيكو المدير الفني الهارب للفريق يقوم بتقبيل جميع اللاعبين عقب انتهاء آخر مران قاده للزمالك، لكن المدير الفني فسر الأمر على أنه يهنئهم بالعام الجديد، إلا أنهم فوجئوا بعدها بساعات برحيل المدرب عن مصر والاعتذار عن عدم استكمال مشواره مع الفريق، حيث كان المدرب يودعهم قبل الرحيل.
الطريف أن باتشيكو لم يخطر مترجمه الخاص برحيله، حيث توجه المترجم في اليوم التالي للنادي لحضور المران، وأكد أنه لم يعلم بخبر رحيل باتشيكو مما جعل بعض اللاعبين يمزحون معه ويطالبونه بترجمة المحاضرة التي سيلقيها محمد صلاح عليهم.

انفعال إذاعى.. فى حوار نارى على أثير الشباب والرياضة

● كتب ـ طارق رمضان:
تعرض محمد إسماعيل مذيع الشباب والرياضة لموقف حرج على الهواء بسبب عصبية محمد صلاح المدير الفني المؤقت لفريق الزمالك الذي قال له على الهواء «إحنا مش كراسي واقفة يا أستاذ محمد وإما تسألني أسئلة كويسة لا بلاش نتكلم. إيه يعني ما اتعاملتش مع المدير الفني لبتروجت أمال كنا بنعمل إيه طوال المباراة؟».
فحاول محمد إسماعيل أن يقول لصلاح إنه لا يقصد إهانة عندما سأله: هل تعاملتم مع المدير الفني لبتروجت بشكل ايجابي خاصة في التغييرات التي قمتم بها؟ لكن محمد صلاح لم يعطه الفرصة واستكمل حديثه الهجومي: «إنت شفت المباراة ولا كنت بتتفرج على حاجة تاني؟». ورغم ذلك ظل محمد إسماعيل متماسكا ولم ينفعل عليه إنما استكمل حديثه قائلا له: «التغييرات التي قمت بها هل هي ناتجة عن تعاملك بشكل جدي مع المدير الفني لبتروجت؟ فقال صلاح له أيوا كده السؤال يبقى كده.
وعندما سأله إسماعيل عما يتردد عن قدوم حسن شحاتة مديرا فنيا للزمالك تركه صلاح وانصرف ولم يرد على السؤال إلا عند انصرافه قائلا: حسن شحاتة أستاذنا. مما جعل محمد إسماعيل ينهي الحوار الذي تم على الهواء من استاد الدفاع الجوي.

يحدث غدا

فى الأهلى: سنة كبيسة



● كتب ـ محسن لملوم:
كل الشواهد تؤكد أن عام ٢٠١٥ لن يكون كسابقيه بالنسبة للنادى الأهلى، ورغم أنه حامل لقب بطولة الدورى العام وآخر من حمل كأس السوبر الأفريقى وأيضا صاحب لقب الكونفيدرالية الأفريقية فإنه سيعانى كثيرا فى العام الجديد. سيخوض الأهلى مباراة السوبر خارج الديار وبالتحديد أمام بطل عنيد هو وفاق سطيف بطل الجزائر وستقام المباراة على ملعب مصطفى تشاكر بالبليدة وبكل صراحة ستكون مهمة الأهلى صعبة. أما على المستوى المحلى فالأهلى مرشح أيضا لفقد لقب الدورى خاصة أن ترتيبه متراجع بشكل كبير فى البطولة منذ انطلاقها وحتى مع اقتراب نهاية الدور الأول، أما على المستوى الأفريقى فإن الأهلى سيعانى أيضا فى بطولة دورى أبطال أفريقيا خاصة أنه فشل فى استكمال المشوار العام الماضى وخرج من دور الـ ١٦ والحقيقة أن الفريق لم يختلف كثيرا وبرغم تدعيم الصفوف فى يناير الحالى وفى نهاية الموسم فإن قلة خبرات لاعبى الأهلى الحاليين ستكون عائقا أمام العودة للبطولة.
أما على صعيد الجهاز الفنى فإن عام ٢٠١٥ سيشهد رحيل الإسبانى خوان كارلوس جاريدو عن قيادة الفريق والأسباب كثيرة منها غياب المنافسة على البطولات وتراجع المستوى الفنى للفريق بشكل عام والأهم من كل ذلك هو فشل المدرب فى دخول قلوب جماهير الفريق والتى مازالت ترى أن الإسبانى لم يترك أى بصمة حتى الآن.

الزمالك بطل الدورى.. وعودة ميدو

● كتب ـ عبدالشافى صادق:
من الأخبار السارة التى تنتظرها جماهير الزمالك هى لحظات التتويج والوقوف على السجادة الحمراء وتطويق أعناق اللاعبين وأعضاء الجهاز الفنى لفريق كرة القدم.. الواقع يشير إلى أن فريق الزمالك يعيش أحسن حالاته الكروية وأن كل التوقعات والتنبؤات ترشحه للفوز ببطولة الدورى التى غابت عشر سنوات تقريبًا عن ميت عقبة، وإذا كان البرتغالى باتشيكو المدير الفنى اختار الهروب من ميت عقبة فى اليوم الأخير من العام المنتهى.. فإن الطالع فى العام الجديد يشير إلى عودة أحمد حسام ميدو المدير الفنى الأسبق إلى قيادة الفريق.. وأن هناك تعديلات فى الجهاز المعاون منها الاستغناء عن البرتغالى أنطونيو مساعد المدير الفنى السابق.. وعودة ميدو سوف تؤدى إلى إثارة مشكلة مع حمادة أنور المدير الإدارى لخلافات سابقة بين الاثنين شهدت إقالة حمادة أنور من منصبه فى ولاية ميدو الأولى.
وتحمل الأيام المقبلة أحداثًا غير سارة للاعبين منها رحيل بعضهم بدعوى عدم الصلاحية مثل صالح موسى ورضا العزب وحمادة طلبة.



الإسماعيلى: رحيل أنطوى وريكاردو وانقلاب ضد أبوالسعود

● كتب ـ محمد مظهر
لا يختلف عام ٢٠١٥ عن الأعوام السابقة داخل قلعة الدراويش فالأوضاع ستستمر كما هى من سيئ إلى أسوأ. العام الجديد سيشهد رحيل جون أنطوى هداف الدورى منذ الموسم الماضى وإلى الآن وستكون وجهة اللاعب القادمة فى الدوريات الخليجية وقد يشعل الصراع قطبا الكرة المصرية الأهلى والزمالك. عام ٢٠١٥ أيضا سيشهد رحيل البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى بعدما فشل الموسم الماضى فى الحصول على بطولة سواء محلية أو أفريقية بل خرج من الأدوار الأولى للكونفيدرالية وكأس مصر ولم يدخل الفريق ضمن المربع الذهبى لتحديد بطل الدورى وهى من المرات النادرة فى تاريخ قلعة الدراويش. وسيكون رحيل ريكاردو عقب فشله فى إحراز مركز متقدم بجدول الدورى هذا الموسم أو عقب خسارته فى إحدى المباريات المحلية، وسيكون الثلاثى شوقى غريب وأحمد حسن وطارق يحيى الأقرب لتولى المسئولية.





فى الجبلاية: أزمات وقرارات.. والفشل صديقى!

● كتب ـ أشرف الشامى:
فى ٢٠١٥ يواجه اتحاد الكرة إعصارا قانونيا يوم ١٨ من الشهر الحالى، حيث النطق فى الدعوى القضائية المعروفة باسم قضية بطلان الانتخابات والحل.. وهناك ثلاثة اتجاهات لا رابع لها.. الأول هو النطق بالحكم فى اتجاه قبول الدعوى وبطلان الانتخابات مما يعنى حل مجلس إدارة الاتحاد.. والثانى هو رفض الدعوى المقامة من هرماس رضوان وماجدة الهلباوى لأنهما ليسا ذوى مصلحة، أما الاتجاه الثالث فهو مد أجل النطق بالحكم بعد ترك كرم كردى الدعوى وانسحابه منها وهو الاتجاه الأقوى.
والملف الثانى خاص بتعيين مدير فنى أجنبى، وهذا الملف سيتم حسمه فى نهاية فبراير أو بداية مارس لكن الأمر قد يعود إلى ترشيح مدرب مصرى بفعل الأزمة المالية للجبلاية فى ضوء رفض وزارة الشباب والرياضة دفع راتب الأجنبى وأيا كان فإن هذا الملف سيحسمه أهل الجبلاية بالتراجع أو تعيين حسن شحاتة.. الملف الثالث خاص بتعيين مدير فنى مصرى للجبلاية سيتم الاختيار غالبا بين على أبوجريشة أو الدكتور محمود سعد أو عبدالعزيز عبدالشافى، بعد رفض الشيخ طه إسماعيل.
وسيغسل اتحاد الكرة يديه من غرامة إذاعة مباراة مصر وغانا والتى وصلت إلى مليون و٨٠٠ ألف دولار وسيصدر الأزمة إلى اتحاد الإذاعة والتليفزيون لتتولى الدولة فى نهاية الأمر حل الأزمة بطرقها الخاصة.
وستشهد ٢٠١٥ جملة تعيينات فى قطاع المنتخبات مواليد ١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ وهو ملف لم يفتح بعد وإن كانت هناك وعود فردية لبعض المدربين للعمل فى المنتخبات الثلاثة ويأتى على رأسهم هانى رمزى وتامر عبدالحميد ومحمد عمارة وعبدالظاهر السقا وأحمد حسن.. فى النصف الثانى من العام ستتم إعادة تقييم عمل كل اللجان، منها لجنة الحكام الرئيسية حيث سيتولى عصام عبدالفتاح الإشراف فقط على اللجنة وسيتم تعيين رئيس جديد لها بعد نهاية الموسم الحالى.



كتبت خسارة الأهلى الكبيرة فى مباراة الاتحاد برباعية، السطور الأولى فى ملف تجديد الفريق خلال عامين مقبلين، بضرورة التعاقد مع لاعبين سوبر والتخلص من 12 لاعبا ثبت أنهم فرز ثان ولا يصلحون لاستمرار الأهلى بطلا محليا وأفريقيا.

تقرير

زلزال فى الأهلى

غالى ومتعب فى دائرة الخطر.. والخوف من هزائم كبيرة قادمة

رئيس النادى يسير على خطى حسن حمدى فى تجديد فريق 2004

عبد المنعم الأسطى



الجيل الذهبى للأهلى والذى حصد كل البطولات

الحكاية كانت واضحة، مستوى النادى الأهلى خلال الموسم الحالى وما قبله لا يرقى لاسم النادى الكبير فى البطولات الأفريقية والمحلية، بعد اعتزال نجومه الكبار أبوتريكه وبركات ووائل جمعة وشادى محمد وعماد النحاس ورحيل جيلبرتو وفلافيو وهبوط مستوى نجوم الفرز الأول فى الفريق حاليا عماد متعب وعبدالله السعيد ووليد سليمان وحسام غالى. ومستوى الفريق فى لقاء الاتحاد والخسارة الرهيبة وغير المتوقعة برباعية لم تحدث للفريق أمام نفس الفريق فى ظل تراجع سابق لمستوى الأهلى وحتى فى أفضل مستويات الفريق السكندرى، وجمعت جلسة محمود طاهر رئيس النادى مع الجهاز الفنى عقب هذه المباراة التاريخية المصارحة والمكاشفة بدون مساحيق التجميل، الجهاز الفنى اعترف بكل صراحة أنه تسلم فريقا عبارة عن «خرابة» بكل ما تحمله الكلمة من معنى، ومع نهاية الجلسة حمل رئيس النادى ملف مستقبل الفريق برؤية فنية خالصة، ليست من جاريدو فقط بل من أبناء الأهلى فى الجهاز الفنى، وهى ضرورة التعاقد مع ١٠ صفقات سوبر خلال ٦أشهر على الأقل، منها ٣ صفقات فى غضون النصف الأول من شهر يناير بدأت بالتعاقد مع مؤمن زكريا من إنبى والذى كان معارا لنادى الزمالك، وهو ما تسمح به اللوائح، فالأهلى لا يحق له سوى التعاقد مع ثلاثة لاعبين فى يناير، على أن يستكمل رئيس النادى ملف الصفقات المتبقية فى نهاية الموسم.

الملف حمل كلمة سرى جدا فى التعاقدات، وإن لم يحمل نفس الكلمة تاريخيا، الأهلى منذ عشر سنوات كان يمر بنفس الظروف، تماما، العروض كانت سيئة، والنتائج غير مرضية، لدرجة أن الأهلى خرج من دورى الأبطال الأفريقى أمام الهلال السودانى بالخسارة بهدف فى القاهرة والتعادل بدون أهداف فى الخرطوم، وفى يناير عام٢٠٠٤ حمل حسن حمدى ملف تجديد فريق سوبر للأهلى بالتعاقد فى يناير من نفس العام مع أربع صفقات، أبوتريكة من الترسانة وحسن مصطفى من الاتحاد وجيلبرسون من البرازيل وأحمد رضوان من القناة وتم استكمال الصفقات فى صيف نفس العام بالتعاقد مع عماد النحاس لاعب الإسماعيلى وإسلام الشاطر من الزمالك وبركات من العربى القطرى وأحمد حسن استاكوزا من الشرقية للدخان وفلافيو من بيترو أتلتيكو الأنجولى، فى ظل وجود عصام الحضرى وشادى محمد ووائل جمعة وجيلبرتو ومحمد شوقى وتصعيد حسام عاشور وعماد متعب، وتم تشكل فريق سوبر للأهلى حصل على كل البطولات وحقق كل الأمجاد التى يتفاخر بها كل أهلاوى.

الآن محمود طاهر رئيس الأهلى يحمل على عاتقه نفس الملف، مع تغير الزمن والأشخاص، وخاصة بعد جلسة المصارحة مع الجهاز الفنى، الفريق ليس لديه من نجوم الشباك سوى أربعة لاعبين فقط كلهم دون المستوى، عماد متعب برغم هدفه التاريخى فى نهائى الكونفيدرالية، وعبدالله السعيد وعذره الوحيد عودته من إصابة طويلة، ووليد سليمان وحسام غالى، وهناك تهديد حقيقى لبقاء هؤلاء النجوم فى صفوف الفريق مستقبلا وخاصة غالى ومتعب، بينما هناك لاعبون فى السطور الأولى من تغيير شكل الفريق بمجرد التعاقد مع البديل، أحمد خيرى تم إبلاغه بالفعل بالرحيل، وكذلك المدافعون شريف عبدالفضيل ومحمد نجيب وصبرى رحيل ولؤى وائل وحسين السيد، والمهاجمون محمد فاروق وصلاح الدين الإثيوبى وعماد متعب، وموسى إيدان وحسام غالى وإسلام رشدى، صحيح البعض منهم لم يحصل على فرصته كاملة مثل إسلام رشدى وصلاح الدين، لكن الوقت ليس فى مصلحة الفريق فى ظل منافسات قوية تنتظره فى عام٢٠١٥ ، منها السوبر الأفريقى أمام سطيف الجزائرى يوم ٢١فبراير المقبل فى الجزائر، وكذلك حسم بطولة الدورى، وكأس مصر، والمشاركة فى دورى الأبطال الأفريقى، وكلها تحديات يمكن أن تسبب كوارث فنية ونتائج سلبية فى حالة عدم الإسراع بالتعاقد مع صفقات سوبر وهو الشغل الشاغل لمحمود طاهر، والمشغول أيضا بدعم الصفقات الجديدة، برغم أن محمود طاهر مثلا فى سنة أولى رئاسة حقق أربع بطولات لناديه وهى السوبر الأفريقى على حساب الصفاقسى التونسى والدورى والسوبر المحلى والكونفيدرالية، لكن فى ظل مستويات متواضعة، وستظل المقارنة الصعبة بين الجيل السابق من حيث المستوى وعدد البطولات، غصة فى حلق رئيس النادى الأهلى للبحث عن الصفقات السوبر للأهلى الآن وفى مقبل الأيام.

ولن يكون مفاجئا أن يتعرض الأهلى لنتائج سلبية أخرى مقبلة وخاصة أن الفريق مقبل على مباريات فى منتهى القوة والقسوة الفنية فى ظل الأوضاع الفنية الحالية، بدأها مع الجونة بملعبه يوم السبت الماضى، ثم مع المصرى يوم السبت المقبل على ملعب الجونة أيضا فى أول مواجهة بينهما بعد مجزرة بورسعيد فى الأول من فبراير عام٢٠١٢ ، وبعد فترة توقف لمدة أسبوع، يلعب الأهلى مع بتروجت يوم ٢٠ يناير ومع الجيش يوم٢٤ من نفس الشهر ومع الزمالك يوم ٢٩ يناير ومع إنبى يوم ٣ فبراير المقبل، ثم كل مباريات الدور الثانى والأدوار الأولى لدورى الأبطال الأفريقى وكأس مصر ولقاء سطيف الجزائرى يوم٢١ فبراير المقبل فى الجزائر على السوبر الأفريقى.

واعترف الجهاز الفنى للأهلى بأن الظروف صعبة جدا، وهناك عدم استقرار فنى وعدم رضا عن الكثير من اللاعبين، وأن الصفقات القادمة ضرورة فنية، فى نفس الوقت الذى رد فيه أحد أعضاء الجهاز أن محمد رزق لاعب متميز جدا ولكنه لا يلعب وسط ارتكاز، وهو السبب الرئيسى وراء استبعاده من تشكيل لقاء المقاصة رغم أنه كان أفضل اللاعبين فى لقاء الاتحاد، وهو ما لم يفسره بشكل صحيح الكثير من المحللين على القنوات الفضائية، حتى عاد مجددا فى لقاء الجونة الأخير، والفريق يعانى فى مركزى الظهيرين الأيمن والأيسر، وحسام عاشور الوحيد الذى يلعب بمستوى شبه ثابت ويتأثر أحيانا بالهبوط الجماعى لكل اللاعبين، ومعه سعد سمير ومحمد رزق، ولا شك أن الجهاز الفنى أطال عمره فى قيادة الفريق على الأقل لنهاية الموسم الحالى بعد كشفه حقيقة ما يدور فنيا داخل الفريق، والمباريات المقبلة ستكون كاشفة بشكل أوضح على الجميع داخل النادى كمسئولين وكجهاز فنى.

ربما لا يعلم رئيس الزمالك وباقى أعضاء مجلس إدارته أن التقرير التالى كان فى طريقه إليهم فى اليوم الذى أعلن فيه البرتغالى جايمى باتشيكو الرحيل.

نحن ننفرد بالتقرير السرى الأسود!

حقيقة باتشيكو..









عبدالمنعم فهمى

بعد أن ساءت علاقة باتشيكو بالزمالك على خلفية هجوم رئيس النادى عليه بعد لقاء إنبى وإعلان البرتغالى الرحيل فى سرية، كانت بعض وكالات التسويق الأوروبية تتابع ما يحدث بين الطرفين، خاصة لوجود مشكلات بينها بين باتشيكو، على خلفية بعض أعمال السمسرة، فقررت التدخل عن طريق مكاتبها بمصر، وقررت إرسال هذا التقرير للزمالك، والذى يحوى الملف الأسود للبرتغالى باتشيكو الذى لم يعرف عنه أحد شيئا حتى الآن.

ولأننا كنا قريبين مما يحدث، حصلنا على بعض ملامح التقرير الذى تضمن عدة مفاجآت، كلها موثقة من صحف عريقة، وتحديدا «ريكورد» البرتغالية، و«وايلد إيست فوتبول» الصينية، منها أن باتشيكو ما هو إلا سمسار لاعبين بدرجة مدرب، وأن له خطايا من النوع الفادح فى عدة محطات تدريبية خارج البرتغال، علاوة على أنه ممنوع من ممارسة عمله فى عدد كبير من البلاد الأوروبية، وهذا ما يفسر ابتعاده عن العمل سنتين كاملتين، وأخيرًا وقائع تطاوله على زملاء مهنته وأبرزهم البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى الحالى لتشلسى.

فى البداية جاء فى التقرير أن باتشيكو قرر الرحيل منذ التعادل مع الإسماعيلى فى الأسبوع الحادى عشر للدورى، وهى المباراة التى شعر بعدها باتشيكو بأنه فى خطر، بعد أن سمع بعض التلميحات بأنه لن يكون له وجود فى القلعة البيضاء إذا تكرر فقدان النقاط، برغم أنه حقق قبلها الفوز فى ٥ مباريات متتالية، وكان على قمة جدول الدورى.

فى هذا التوقيت، طلب باتشيكو من وكيله أن يبحث له عن عروض أو الدخول فى أى مفاوضات خارجية، وبالفعل وصلته بعضها فى ليبيا والسعودية، لكنه فضل الأخيرة، على خلفية عمله من قبل مع الشباب السعودى، وحبه للعودة إلى هناك، لإصلاح العلاقة السيئة مع الجماهير التى طالبت بإهدار دمه على خلفية سجوده لها بعد الفوز ببطولة كأس الأمير فيصل بن فهد بالفوز على الهلال، وهو ما تسبب فى إثارة الجدل لدى الكثيرين بالشارع الرياضى السعودى، حتى إن البعض هناك أهدر دمه، ورفض عودته إلا أن إصرار إدارة الشباب على استقدامه لتفاؤلها به جعله يحرص على الرحيل عن الزمالك الذى وجد فيه تربة غير جيدة لاستعادة سمعته المفقودة.

وحوى التقرير أيضًا أن باتشيكو لا يجيد التعامل مع عناصر اللعبة، بداية من معاونيه، وحتى الحكام، وهو ما يفسر الشكوى المستمرة من محمد صلاح المدرب العام فى الزمالك الذى أكد أكثر من مرة أنه لا يتعاون معه، ويحاول تهميشه للدرجة التى جعلته يقصيه فى آخر مكان على دكة الاحتياطى، وهو ما أثار حفيظة رئيس الزمالك ونبه عليه أكثر من مرة، وآخرها بعد الخسارة بهدفين من إنبى والتى تفجرت بعدها الأزمة.. وقال إن مهمة محمد صلاح ويوسف ليست جمع الكرات.

ورصد التقرير واقعة خطيرة، وأرفق بعض الصور اللاأخلاقية، ولينكات لصحف برتغالية وصينية تمت ترجمة محتواها وإرفاقه، تؤكد ما ذهب إليه. هذه الواقعة كانت من النوع المشين، وعلق عليها بأن سلوك المدرب المحترف لابد أن يكون منضبطا، وأنه قد يؤثر عليه فى مسيرته الاحترافية، مشيرًا إلى أن هناك نماذج لمدربين تنحصر فى العصبية والاعتراض الدائم على قرارات الحكام بشكل أو بآخر، ولكن حينما يصل الأمر إلى السلوك الفاضح، فلابد أن نقف ونركز فى هذا العمل المشين من مدرب



بكين الأسبق والزمالك الحالى باتشيكو، حيث تم تغريمه ٤٠ ألف يوان صينى وإيقافه ٨ مباريات فى الدورى الصينى بعد رفع إصبعه الوسطى لحكم المباراة، الأمر الذى جعل الجميع فى الصين يتحامل عليه وينتقده ويطالب بطرده.

وأضاف التقرير: «حدثت الواقعة في يونيو ٢٠١١ فى مباراة نادى بكين الذى يدربه باتشيكو ضد نادى تياجين في الدورى الصينى، حينما لوح بإصبعه وبطريقة غير أخلاقية لحكم المباراة الأمر الذى أثر على سمعة هذا المدرب بعد تركه عمله مع الفريق الصينى لعدم وجود أى عروض من أندية أخرى ليصبح عاطلا قبل مفاوضات الزمالك».

ورصد التقرير واقعة خطيرة للغاية بحق باتشيكو، حدثت فى مايو٢٠٠٨ ، وهى اتهام لاعب برازيلى يدعى ريسوتو وآخر فرنسى اسمه فوريفال بأنه سمسار.

ورصدت صحيفة «ريكورد» البرتغالية الواقعة، وأن اللاعبين فسخا عقديهما مع بوافيستا البرتغالى الذى كان يتولى باتشيكو مسئوليته، وأنهما ليست لديهما أى مشكلة مع النادى، بل مع باتشيكو، متهمين إياه بأنه غير رياضى، وسمسار، أراد التربح من خلالهما، متمنين عدم مقابلة أى مدرب على شاكلته فى المستقبل. قبل واقعة السمسرة، وفى أبريل، شتم باتشيكو حكم مباراة فريقه بعد خسارته بهدف، متهما الحكم بالجبن والخوف، بعد أن طرد أحد لاعبيه خلال المباراة، وهى الواقعة التى جعلته، مع غيرها، غير مرغوب فيه فى البرتغال، ليضطر إلى الرحيل إلى دوريات أخرى منها السعودى، فجاءت واقعة السجود للجماهير، ثم الصينى فكانت الواقعة الأكبر، التى جعلته بعيدا عن كل الأعين سواء فى أوروبا أو الشرق الأوسط، وأصبح عاطلا عن العمل منذ يناير٢٠١٣ ، وحتى استدعاه الزمالك لتدريبه.

ورصد التقرير بأنه أول خصوم جوزيه مورينيو مدرب تشلسى، وأن البعض صنف تصريحاته التى أطلقها ضد «سبيشل ون» بأنه أقسى ما تعرض له مدرب تشلسى الحالي.

مورينهو كان قد وصف باتشيكو بـ«المدرب المعطل، الذى يملك لاعبين مجانين»، ليرد جايمي باتشيكو عليه فى مؤتمر صحفى شهير: «جوزيه مورينيو رجل معتوه ومتخلف عقليا».

ويعود الخلاف بين باتشيكو ومورينيو عندما كان الأخير يتولى بورتو، وفى أحد لقاءاتهما فى الدورى البرتغالى، خسر باتشيكو، الذى كان يتولى تدريب بوافيستا، حيث تبادلا السخرية، وعندما تولى مورينيو تدريب تشلسى واصل باتشيكو سخريته من مورينيو وأنه يستخدم لاعبيه كالأوتوبيس فى إشارة إلى طريقته الدفاعية.

وخرج التقرير من واقعة مورينيو بأنه لا يحترم المنافسين، حتى لو كانوا أكثر منه خبرة وشهرة، محاولا أن يجد لنفسه مكانا بينهم بطرق أخرى غير التدريب، مشيرًا إلى أن باتشيكو ضعيف فنيًا بدليل أنه لم يكن يستمر إلا موسمًا واحدًا فى كل الفرق التى تولى مسئوليتها، ولا يعرف عنه حصوله على أى بطولة برغم أن مشواره مع التدريب مستمر منذ نحو ٢٠ عامًا، وتحديدا عندما تسلم مهمة باكوس دى فيريرا لاعبًا ومدربًا، وأن البطولة الوحيدة التى حققها فى تاريخه كانت مع الشباب السعودى، وهى كأس ولى العهد.

وكمدرب، لم يخرج باتشيكو إلا للسعودية والصين ومصر وإسبانيا، حيث بقى ٥ مباريات فى الأخيرة مدربًا لريال مايوركا فى٢٠٠٣ ، قبل إقالته، وبعدها بـ٦أعوام تعاقد معه خالد البلطان مدربًا للشباب السعودى وبدأ المشوار معه بفوز على الهلال فى كأس الأمير فيصل بن فهد٢٠٠٩ ، قبل أن يقال عقب ذلك بأشهر بسيطة إثر الخسارة أمام سابهان الإيرانى فى دورى المجموعات لبطولة كأس دورى أبطال آسيا ٢٠١٠ بهدف نظيف.

وبعد إقالته بعام رحل إلى الصين لتدريب بكين جوان، لكنه فى منتصف ٢٠١١ تعرض للإيقاف بسبب إشارته بالحركة البذيئة.



إذا كانت مصر تملك البدرى والعشرى وصدقى.. وإذا كان منتخب مصر لا يواجه ارتباطات قريبة..
وإذا كانت التجارب قد أثبتت أن المدرب المصرى أكثر نجاحًا.. وإذا كانت الدولة كلها تبحث عن الترشيد
واستغلال كفاءة أبنائها وشبابها فى هذه الظروف.. يصبح التعاقد مع مدرب أجنبى للمنتخب.. جريمة!

يا أهل الجبلاية..

المدرب الأجنبى مرفوووض!

رأفت الشيخ



حماده صدقى





طارق يحيى



طارق العشرى



حسام البدرى

لعل أهم مقومات النجاح فى أى مجال بما فيها كرة القدم هو أن تتسق وتتناغم التوجهات مع توجهات الدولة والناس والجماهير.. بمعنى ألا تنفصل اللعبة وقراراتها وتوجهاتها عن المجتمع والناس والدولة كلها..
وهنا نقف عند عدة أمور:
أولا: يبدو واضحا أن اتجاه الدولة والحكومة فى كل المجالات هو السعى نحو العمل الجاد بأعلى جودة مع تقليل التكاليف إلى أدنى حد وهو أمر يؤكد عليه رئيس الدولة فى كل وقت وفى كل مناسبة وفى كل لقاء.. وعندما نترجم ذلك عمليا فى كرة القدم فإن التعاقد مع مدرب مصرى كفء سيكون الخيار الأفضل فنيا وماليا فى الوقت الحالى.
ثانيا: إذا قرر اتحاد الكرة استعراض السيرة الذاتية لبعض المدربين المصريين مثلما فعل مع سيرة الأجانب.. فإن سيرة بعض المدربين المصريين.. هى التى سترجح فقط عليهم أن يفعلوا ذلك!
ثالثا: عندما تتجه الأنظار إلى الخارج فى بعض المجالات فإن ذلك يكون بحثا عمن يسبقنا فى هذا المجال ولا يوجد له بديل كفء مناسب فى الداخل.. وهذا لا يبدو صحيحا مع حالة المنتخب فى الوقت الحالى حيث إن هناك نماذج رائعة وناجحة بكل المقاييس على المستوى المحلى..
هناك حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى والذى حقق نجاحات لافتة فى كل المناصب ومع كل الفرق التى تولى العمل بها سواء عندما عمل مديرا فنيا للأهلى أو مع إنبى فى تجربة قصيرة أو مع المريخ السودانى وعندما نضيف قدراته الشخصية والنفسية إلى مقوماته الفنية فإننا أمام مدير فنى ناجح وواعد ومناسب لتدريب المنتخب وقد يكون أنه ابن من أبناء الأهلى أمرا داعما له.. وهو شىء مهم!
وإلى جانب البدرى هناك طارق العشرى ابن الاتحاد السكندرى والمدير الفنى لإنبى الذى ينافس على الدورى بقوة وإصرار رغم أنه لا يملك نجوما ولا دعما إعلاميا ولا جماهيريا، وهو أيضا حقق نجاحا واضحا مع كل من حرس الحدود والاتحاد السكندرى من قبل وهو أيضا حسن السمعة وجيد الأخلاق.
وهناك حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة الذى كان وصيف الدورى والكأس فى الموسم الماضى وحقق نتائج رائعة هذا الموسم مع وادى دجلة.. والنجاح دائما لا يأتى مصادفة!
رابعا : لا توجد فى الوقت الحالى ارتباطات للمنتخب بعد فشله فى التأهل إلى نهائيات أمم أفريقيا مما يعنى أن الفترة المقبلة ستكون مرحلة للتجريب والمباريات الودية، وقد لا يبدو مناسبا أن ننفق مئات الآلاف من الدولارات من أجل مدرب أجنبى يقود المنتخب وديًا.
خامسا : الكرة المصرية تمر فى الوقت الحالى بمرحلة تجديد فى كل صفوفها، سواء على مستوى التحكيم أو المدربين أو اللاعبين، ولأننا نتحدث عن المنتخب أى عن عنصر اللاعبين..
فإنه بعد اعتزال النجوم بسبب كبر السن أو الصدأ الذى أصاب آخرين خلال السنوات الثلاث الماضية بعدما مرت به مصر من أحداث فإننا أمام وجوه جديدة.. واعدة تبحث عن النجومية والفرصة مع المنتخب، والمحصلة أن المدرب القادم سيكون عليه تكوين فريق جديد وهو أمر ربما يكون المدرب الوطنى المصرى هو الأقدر عليه بحكم متابعته لجميع أو معظم الأندية، عكس المدرب الأجنبى الذى يريد أن يكون هناك هيكل واضح للمنتخب يقوم بالاعتماد عليه والتجديد والتغيير فى أضيق الظروف.. وفى الوقت الحالى لا يوجد هيكل واضح للمنتخب!
سادسا: بينما يبحث الجميع عن الشباب فى كل المجالات تجد اتحاد الكرة يتجاهل البدرى والعشرى وحمادة صدقى وطارق يحيى وإيهاب جلال مدرب المقاصة وهو أيضا حقق نجاحا ملموسا فى تجربته الموسم الماضى مع تليفونات بنى سويف ويواصل النجاح هذا الموسم مع المقاصة، هناك أيضا غيرهم من المدربين النابهين فى عالم الكرة المصرية.. ومن خلالهم يمكن صنع توليفة فنية ناجحة، وكلهم فى أعمار شابة بالنسبة لأعمار المدربين فى بلادنا!
سابعا : بعيدا عن الماضى البعيد فإن كل إنجازات الكرة المصرية فى السنوات الأخيرة تمت تحت قيادة المدربين المصريين، شحاتة هو الذى قاد المنتخب المصرى إلى الفوز ببطولة أمم أفريقيا ثلاث مرات متتالية فى إنجاز غير مسبوق وهو تم تنصيبه واحدا من أفضل المدربين فى العالم.. والراحل العظيم محمود الجوهرى هو الذى قاد الفراعنة إلى كأس الأمم الأفريقية فى بوركينافاسو ٨٩٩١ وقبلها كأس العرب عام ٣٩٩١ وكان قبلها قد قاد المصريين إلى نهائيات كأس العالم فى إيطاليا ٠٩٩١ وهو الذى ترك بصماته على الكرة المصرية حتى الآن من خلال الاحتراف الذى أصر على أن يتم العمل به فى الكرة المصرية.. وفى الطريق فشل الهولندى راوتر والإيطالى تارديللى والأمريكى برادلى!!!
ثامنا: إذا كان رجال الجبلاية قد قرروا أن يكون المدرب أجنبيا باستثناء إيهاب لهيطة الذى طالب أن يكون المدرب مصريا.. وبرر رجال الجبلاية القرار بأن الابتعاد عن المدرب المصرى أمر مطلوب فى المرحلة الحالية حتى لا تتردد نغمة أهلاوية أو زملكاوية الاتحاد هو أمر غريب بل وسخيف، فقد انتهت هذه النغمة الغبية والسخيفة منذ سنوات بعد أن أصبح تنقل اللاعبين بين الأهلى والزمالك أمرا عاديا ومكررا ولم يتهم أحد الاتحاد «زمان» بأنه أهلاوى بعد أن تولى الجوهرى تدريب المنتخب ولم يعترض الأهلاوية على تولى حسن شحاتة تدريب المنتخب.. كما أن الاتحاد لم يعلن أسبابا موضوعية حول ضرورة أن يكون المدرب أجنبيا، ولم يفتح نقاشا حول هذا الأمر مع المهتمين.. ثم إن الاتحاد الحالى الذى يقوده «رسميا» جمال علام هو الذى كان قد عين المصرى شوقى غريب مدربا للمنتخب.. ولم يخش الانتقادات، وهو أيضا الذى كان قد جاء ببرادلى الأمريكى وكلاهما فشل! قد يعنى هذا أن الفشل من نصيب.. صاحب القرار!!!

منذ أن أصبح فى مصر ما يسمى "زمن الاحتراف" والحرب بين الأهلى والزمالك مثل الماء والهواء للمواطن المصرى البسيط بات معها مجبرا على مشاعر السعادة أو الحزن وهو يتابع معركة ناديه مع غريمه التقليدى على سباق التعاقد مع لاعبى الكرة ومتابعة أرقام مالية فلكية تدفع هنا وهناك.



الصفعات الحمراء والبيضاء فى "زمن الاحتراف"

عبدالعال البداية.. والتوأمان أهم حكاية.. ومؤمن لن يكون النهاية

شيكابالا ورحيل والسعيد والقبانى وأشرف وإبراهيم سعيد أبطال الظاهرة

للأهلى والزمالك قطبى الكرة المصرية صراع طويل من التنافس المحموم على التعاقدات الكبرى فى محاولة لتلبية رغبات الجماهير خاصة فى استقدام لاعبين من المنافس مباشرة بعيدا عن خناقات مع أندية أخرى.

وليست صفقة تعاقد الأهلى مع مؤمن زكريا صانع ألعاب وهداف الزمالك الأول حاليا هى الوحيدة بل حلقة من حلقات الشد والجذب بين الناديين خلال آخر ٢٥ عاما وتحديدا بعد إطلاق عصر الاحتراف فى الملاعب المصرية وفتح الباب أمام إلغاء "الانتماء" لناد واحد.

ويتصدر المشهد رضا عبدالعال أفضل لاعب كرة فى مصر فى الفترة بين عامى ١٩٩١ و١٩٩٣ وملهم تشكيلة الزمالك الفائزة ببطولة الدورى موسمين متتاليين وقتها.

وكان عقد رضا عبدالعال مع الزمالك انتهى فى صيف عام ١٩٩٣ فى السنوات الأولى لتطبيق عصر الاحتراف، وعرض عليه المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى وقتها التوقيع لمدة ثلاثة مواسم مقابل ٥٠ ألف جنيه جرى رفعها إلى ٧٥ ألفا، واعتبرها اللاعب إهانة له خاصة بعد أن حاز زملاء له فى الفريق على عقود مالية أكبر مثل أشرف قاسم وإسماعيل يوسف وأحمد رمزى.

والتقط الأهلى الأحداث فى الزمالك وكان وقتها صالح سليم رئيس النادى يعيد بناء التشكيلة لتعويض إخفاقات محلية لأربع سنوات متتالية وبالفعل نجح فى الحصول على توقيع اللاعب الكبير بعد تدخل رجل أعمال أهلاوى منح اللاعب ١٥٠ ألف جنيه سنويا، وكان رقما قياسيا فى ذلك الوقت.

وسدد الأهلى للزمالك فى خزينة اتحاد الكرة ٦٢٥ ألف جنيه "حق رعاية" وأصبح رضا عبدالعال هو أغلى لاعب كرة مصرى طوال عقد التسعينيات بفضل هذه الصفقة.

وظل الزمالك يبحث عن رد مناسب حتى أتته الفرصة فى صيف عام ٢٠٠٠ بالحصول على "تاريخ الأهلى المعاصر" فيما وصفت وقتها بصفقة القرن، حينما اشتعلت الخلافات بين الراحل صالح سليم رئيس النادى الأهلى ونجميه الكبيرين التوأمين حسام وإبراهيم حسن، ولم يجددا عقديهما وكانا فى طريقهما للاحتراف فى تركيا بعد انتهاء عقديهما فى هذا التوقيت وكانت التوقعات تشير إلى عدم ارتدائهما قميصا آخر فى مصر عدا الأهلى ولكن فجأة عدل التوأمان مسارهما إلى الزمالك وكان فى استقبالهما كمال درويش رئيس النادى وقتها والذى حاز على توقيع كل منهما على عقد لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر ومنحهما أعلى راتب سنوى فى مصر تخطى ٣٠٠ ألف جنيه وقتها، وجرى تجديد العقد مرة أخرى لموسمين إضافيين.

وكتب حسام وإبراهيم حسن عصرا ذهبيا للزمالك فى تلك الفترة التى حاز فيها الفريق على بطولة الدورى الممتاز ٣ مرات من إجمالى ٤ مواسم وأصبحا رمزين كبيرين فى النادى الأبيض بعد أن كتبا مجد الأهلى فى أواخر الثمانينيات وعقد التسعينيات،



وخلال فترة التوأمين ضم الزمالك لاعبا كان له باع طويل في الأهلي وهو الغاني أحمد فيلكس الذي ارتدى القميص الأحمر بين عامي ١٩٩٣ و١٩٩٨ ثم سافر إلى اليونان للاحتراف ولكن فيلكس لعب للزمالك موسما وحيدا ولم يحقق به نجاحا كبيرا.
وحاول الأهلي الثأر من هذه الضربة وكاد بالفعل يفوز بصفقة ضخمة في يناير ٢٠٠٣ عندما حاز على توقيع وائل القباني ليبرو الزمالك وأفضل لاعبيه وقتها، ووقع معه عقدا لمدة ثلاثة مواسم على أن تفعل اعتبارا من صيف عام ٢٠٠٣ مع انتهاء عقد اللاعب في الزمالك، ونال القباني بالفعل مقدم عقد ٥٠٠ ألف جنيه من الأهلي ولكن تسربت الأنباء إلى مسئولي الزمالك الذين نجحوا في إقناع القباني بالتراجع وبالفعل رد القباني مقدم العقد للأهلي الذي ألغى الصفقة بسبب طلب اللاعب عدم ارتداء القميص الأحمر.
وتتواصل الحرب الشرسة بين الناديين على لاعبي القطبين، وكان البطل هذه المرة إبراهيم سعيد لاعب الأهلي والاسم الأكثر جماهيرية "رغم أزماته" في تشكيلة الشياطين الحمر، واستغل الزمالك نشوب خلافات بين إبراهيم سعيد وإدارة الأهلي وقتها أدت إلى إيقافه وعرضه للبيع بعد انطلاق موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ الأخير في عقده ورفض اللاعب التجديد للأهلي واشتعلت الأجواء بعد اتهامه بقيادة تمرد داخل فريق الكرة ضد الإدارة، وتسارعت الأحداث ونجح الزمالك في الحصول على خدمات اللاعب ووقع معه لثلاثة مواسم مقابل ٨٠٠ ألف جنيه في الموسم الواحد وسدد غرامة مالية تخطت المليون جنيه تعويضا للأهلي بناء على قرار لجنة تظلمات اتحاد الكرة بعد أن ظلت القضية معلقة في الجبلاية لنحو عام كامل.
ونجح الأهلي في خطف لاعب زملكاوي آخر بنفس الطريقة "شرط جزائي" ولكن بعد ١١ عاما وهو إسلام الشاطر الظهير الأيمن الذي باعه الإسماعيلي للزمالك مقابل ٨٢٥ ألف جنيه في يناير ٢٠٠٤ بعد صراع مع الأهلي، وتوقع الجميع استقرار الشاطر مع الزمالك حتى نهاية العقد، ولكن فوجئ به الجميع يوقع للأهلي ويسدد شرطا جزائيا قيمته ٨٢٥ ألف جنيه في خزينة اتحاد الكرة بمجرد عودته من إعارة منحها له الزمالك في اتحاد جدة السعودي لتأمين مستقبله المالي بعد مباراة واحدة شارك فيها.
وفي عام ٢٠٠٦ لم يكرر الأهلي خطأه ونجح في إنهاء ضربتين من الزمالك دفعة واحدة كان بطلهما محمد صديق قلب الدفاع وطارق السعيد الجناح الأيسر اللذين انتهى عقديهما في الزمالك وقتها، وظهرا في مقر إقامة رئيسه عدة مرات بداعي التجديد ثم صدماه بالتوقيع للأهلي فور انتهاء عقديهما رسميا.
وحاول الأهلي توجيه ضربة جديدة للزمالك وكاد ينجح في شتاء عام ٢٠٠٦ عندما حاز على توقيع محمود عبدالرازق شيكابالا صانع الألعاب الهارب من باوك سالونيك اليوناني وقتها وكان شيكابالا في عنفوان شبابه وقتها، وظهرت صورته وهو يوقع عقده مع الأهلي في مجلة الأخير الرسمية وتوقع الجميع أن يكون شيكابالا صفقة سوبر للأحمر، ولكن تسارعت الأحداث ودخل الزمالك عبر رئيسه وقتها ممدوح عباس ونجح في إقناع شيكابالا بالتراجع ووقع اللاعب للزمالك ليضطر الأهلي إلى إلغاء الصفقة بدون أن يطلب اللاعب، ردا على تصرف الفتى الأسمر وعدم احترامه للتوقيع.
ولكن بعدها بعام واحد رد الأهلي بقوة على صفعة شيكابالا من خلال التعاقد مع معتز إينو لاعب وسط مدافع الزمالك في صفقة انتقال حر في صيف عام ٢٠٠٧، وكانت مصدر إحراج للمسئولين في القلعة البيضاء بسبب محاولات فاشلة للإبقاء على اللاعب واللجوء إلى معاقبته بالإيقاف من قبل اتحاد الكرة بداعي توقيعه في فترة غير قانونية للأهلي ولكن نجح الأحمر في الحصول على خدمات إينو.
وفي نفس الفترة سعى الزمالك للانتقام ونجح في الرد على صفعة إينو بصفعة أخرى سببت إحراجا كبيرا للقلعة الحمراء وكان بطلها شريف أشرف هداف فريق الشباب تحت ٢١ عاما بالأهلي، حيث وقع شريف أشرف للزمالك بداعي عدم امتلاكه عقدا في الأهلي الذي سارع بتقديم استمارة لمدة موسم لاتحاد الكرة أملا في إيقاف الصفقة ولكن طعن فيها اللاعب بالتزوير وكادت تذهب بالمدير الفني ضياء السيد إلى النيابة قبل أن يتنازل الأهلي عن شكواه بعد اكتشافه حدوث تلاعب في التوقيع تم بالفعل.
وذهبت صفقة أخرى إلى النيابة للتحقيق فيها بتهمة "خيانة الأمانة" بطلها محمد ناجي جدو مهاجم وهداف الاتحاد السكندري والمنتخب الوطني وأمم أفريقيا في ٢٠١٠، والذي وقع عقدا مع الزمالك في البداية ثم انتقل للأهلي بعد توصل الأخير لاتفاق مع الاتحاد على الصفقة، ولجأ الزمالك إلى النيابة أملا في سجن اللاعب خاصة بعد الأحلام الزائفة التي عاشتها الجماهير البيضاء بالتعاقد مع هداف أفريقيا الأول.
ورد الزمالك بعدها بـ٣ أعوام من خلال التعاقد مع حسين ياسر المحمدي صانع ألعاب الأهلي بعد خداع تعرض له مسئولو الأخير، حيث جرى الاتفاق بين المحمدي وإدارة الأهلي في شتاء ٢٠١٠ على رحيله من النادي والعودة إلى قطر وسدد ٣٠٠ ألف دولار قيمة فسخ العقد ونال الاستغناء الخاص به في يده وبعد أن تأكد النادي القاهري من وجود حجز باسمه في رحلة طيران إلى الدوحة، ولكن اللاعب ألغى السفر وذهب إلى حسام حسن في مقر نادي الزمالك ووقع عقدا لمدة موسمين ونصف الموسم في صفقة انتقال حر.
وهي صفقة تكررت ملامحها بعد ٣ أعوام حينما ضم الزمالك لستة أشهر دومينيك داسيلفا مهاجم الأهلي الموريتاني الذي استغنى عنه النادي في يناير ٢٠١٤ وكان متوقعا أن يعود إلى تونس ثم ذهب للزمالك ليوقع عقدا ولم يلعب سوى موسم ورحل.
ومن الصفقات المدوية أيضا صفقة صيف ٢٠١١ التي انتقم فيها الزمالك من الأهلي بالتعاقد مع أحمد حسن عميد لاعبي العالم وقائد المنتخب الوطني ونجم الوسط الأحمر لمدة موسمين في صفقة انتقال حر بعد رحيل الصقر عن الأهلي عقب خلافات مع مانويل جوزيه أدت إلى عدم تجديده لعقده.
ورد الأهلي على رحيل أحمد حسن بصفقة قوية في صيف عام ٢٠١٣ بالتعاقد مع صبري رحيل ظهير أيسر الزمالك الأساسي بعد انتهاء عقده ورفضه التجديد للأبيض، والطريف أن رحيل ظل لثلاثة مواسم احتياطيا في الزمالك قبل أن يشارك أساسيا في موسمه الأخير في العقد الذي منح الأهلي فرصة ذهبية لاستقدامه.

بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من التوقيع بشكل نهائى للفريق المعار إليه وهو الزمالك، فجأة تغير الوضع وانتقل إلى الأهلى الذى تربى بين جدرانه، وفى الوقت الذى شكك البعض فى انتقاله للقلعة الحمراء قطع مؤمن زكريا الشك باليقين وظهر فى تدريبات الأهلى مؤكدا أنه لن ينظر خلفه وكل ما يعنيه مصلحة فريقه الجديد.

مؤمن زكريا بالفانلة الحمراء:

عدت لبيتى.. ولا تسألونى عن الزمالك

جاهز للتحدى.. ولن أكون فرقعة إعلامية

محسن لملوم



مؤمن مع جاريو

فى بداية كلامه قال مؤمن زكريا إنه بكل بساطة عاد إلى بيته القديم النادى الأهلى الذى تربى بين جدرانه فى مراحل الناشئين قبل أن يلعب لأندية أخرى.. متمنيا أن يحقق طموحاته التى تتمثل فى الفوز بالبطولات ومواصلة مسيرة الإنجازات فى الأهلى.

وأكد زكريا أنه ليس غريبا على الأهلى وأنه يعرف بشكل شخصى العديد من لاعبيه الحاليين ولذلك فلن يحتاج للكثير من الوقت للتأقلم مع فريقه الجديد.. وأضاف أن التوقيع للأهلى لم يستغرق وقتا طويلا وربما دون تفكير، واعتبر لاعب الأهلى الجديد أن اللعب لفريق مثل الأهلى شرف كبير وإضافة قوية فى مشواره الكروى خاصة أنه يعتبر نفسه مازال في بداية المسيرة.

وكشف مؤمن أنه ورغم حبه الشديد للأهلى كان كعادته مخلصا لكل فريق لعب له سواء الإنتاج الحربى أو المصرى البورسعيدى أو إنبى أو الزمالك، وأكد أن تألقه فى الفترة الأخيرة مع الزمالك سيساعده كثيرا على التألق مستقبلا مع الأهلى لأنه على حد قوله يعيش عصر الاحتراف الذي يجعل كل ولائه وانتمائه للفانلة التى يرتديها. وأضاف اللاعب أنه يتوجه بالشكر لكل الأندية التى كانت ترغب فى التعاقد معه وأنه يتمنى أن يتفهم الجميع رغبته فى اللعب للأهلى لأنه حلمه الكبير. وعن الجدل الذى ثار بخصوص انتقاله للأهلى قال مؤمن إن الأمر انتهى بالتوقيع للأهلى وهو الآن لاعب فى صفوف القلعة الحمراء متمنيا أن يهتم المتابعون فقط بأدائه فى الملعب لأن الجدل انتهى تماما بعد ارتدائه الفانلة الحمراء، مطالبا أن يتركه الجميع فى الوقت الحالى لأنه يرغب فى التركيز ويتمنى ألا يكون مجرد فرقعة إعلامية ويحلم بأن يكون إضافة قوية لفريقه الجديد. وأشار أيضا إلى أنه سعيد بالترحاب الشديد الذى وجده من زملائه الجدد وأيضا من أفراد الجهاز الفنى وعلى رأسهم جاريدو الذى رحب به بشدة وتمنى له التوفيق وهو ما جعله يشعر وكأنه فى بيته. وعن نادى الزمالك رفض مؤمن الحديث بشكل قاطع واكتفى بالقول إنه حاليا لاعب فى صفوف الأهلى ولن يتحدث عن أى فريق آخر وأنه بالطبع يكن كل الاحترام والتقدير للزمالك ككيان كبير تشرف يوما بارتداء فانلته وأشار إلى أنه كان لاعبا فى فريق إنبى وانتقل منه إلى الأهلى حتى لا يحاول البعض إحداث أية وقيعة بينه وبين الآخرين، وأكد أنه يشكر نادى الزمالك على الفترة التى قضاها بين جدرانه وأشار إلى أنه لن يتحدث عن الزمالك نهائيا لأنه انتقل للأهلى وانتهى الأمر.

وأكد زكريا أنه سعيد بوجوده مع قائمة الأهلى فى مباراة الجونة الأخيرة رغم أنه لم يشارك خاصة أنها كانت بمثابة دفعة معنوية له فى أول مشواره مع الفريق، واختتم مؤمن كلامه بالقول إن أمامه تحديات كبيرة فى الفترة المقبلة خاصة أنه عاش فترة تألق خلال المباريات الأخيرة ويتمنى أن يواصل المسيرة وبنفس درجة التألق.

7 أهداف

٧ أهداف سجلها مؤمن زكريا حتى الآن فى بطولة الدورى لهذا الموسم تصدر بها لائحة هدافيه قبل الرحيل، من بينها ٣ أهداف هاتريك فى مرمى طلائع الجيش بالأسبوع الثانى، فى أولى مبارياته واختتم مشواره فى الفريق الأبيض بهدف فى مرمى دمنهور خلال الجولة الـ١٥.



مليون جنيه إعلانات سنويًا

٤ ملايين جنيه بواقع مليون جنيه سنويا وعد مالى تلقاه اللاعب من الإدارة ويتمثل فى البحث له عن عقود إعلانية تتيح له تقاضى هذا الرقم على الأقل سنويا من أجل زيادة راتبه السنوى، على أن يكون للاعب حق توقيع عقود مع شركات غير منافسة لرعاة النادى.

عبدالصادق بطل الصفقة

علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة تولى مهمة إقناع الإسبانى خوان جاريدو المدير الفنى بالصفقة وأكد له تعامله مع اللاعب فى نادى إنبى قبل سنوات عندما كان يعمل مديرا للكرة هناك، وأشاد بسلوكيات اللاعب وتجنبه إثارة أية مشكلات على الإطلاق فى الأندية التى لعب لها.



البدرى وراء الإبعاد

حسام البدرى المدير الفنى الحالى للمنتخب الأوليمبى هو صاحب قرار عدم قيد مؤمن زكريا فى قائمة الأهلى عام ٢٠٠٩ عندما كان يتولى تدريب الأهلى خلفا لمانويل جوزيه بسبب تكدس مركزه بلاعبين كبار مثل محمد أبوتريكة ومحمد بركات وأحمد حسن وحسين ياسر المحمدى فى ذلك الوقت.

بطل الكأس مرتيــن

بطولتان لكأس مصر تحملهما مسيرة مؤمن زكريا مع نادى الزمالك، حيث نال اللقب مع حلمى طولان المدير الفنى الأسبق عام ٢٠١٣ بعد انضمامه من إنبى مباشرة ونال اللقب للمرة الثانية مع أحمد حسام ميدو فى عام ٢٠١٤.

أرقامــــه

طوال مسيرته المحلية ارتدى مؤمن زكريا ٣ أرقام فقط فى عالم الدورى الممتاز وهى الرقم ١٠ مع الإنتاج الحربى والرقم ٩ مع المصرى البورسعيدى وإنبى والرقم ١١ مع الزمالك بعد انضمامه إليه.

3 مؤقت فى الأحمـــر

الرقم ٣ الذى ناله مؤمن زكريا يعد رقما مؤقتا بعد اتفاق اللاعب مع الطاقم الإدارى على منحه أيا من القميص رقم ١١ فى حالة رحيل وليد سليمان مستقبلا أو البحث عن رقم جديد إذا ما رحل لاعبون عن النادى فى فترة الانتقالات الشتوية الجارية

العميد مدربه المفضل

حسام حسن هو المدير الفنى المفضل لدى مؤمن زكريا، خاصة بعد أن شارك معه أساسيا سواء فى الزمالك خلال الولاية الثانية مطلع هذا الموسم أو خلال قيادة حسام حسن لتدريب المصرى

الاكتشاف لطارق يحيى

طارق يحيى هو أول مدرب يقدم مؤمن زكريا فى الدورى الممتاز عندما ضمه بعد رحيله من شباب الأهلى عام ٢٠٠٩ وقيده فى قائمة الإنتاج الحربى ومنحه القميص رقم ١٠ واعتمد عليه أساسيا فى المباريات.

4 أندية

٤ أندية لعب لها مؤمن زكريا منذ خروجه من الأهلى عام ٢٠٠٩ وهى الإنتاج الحربى والمصرى البورسعيدى وإنبى والزمالك «لمدة موسم ونصف الموسم» على سبيل الإعارة.

العديد من الأسرار والمفاجآت صاحبت العملية الكبرى «30 ديسمبر» التى أنهى من خلالها مسئولو النادى الأهلى إجراءات التعاقد مع مؤمن زكريا صانع ألعاب الزمالك وهدافه الأول بعقد يمتد لخمس سنوات مقبلة بعد صراع «خفى وسرى» جمعه مع الزمالك لأكثر من أربعة أشهر.



الأسرار الكاملة لعمليــة الصفقــة

الأسرار الكاملة لعملية30 ديسمبر من الألف إلى الياء

العهد الجديد وحسين السيد أول أسرار الصفقة الأهلاوية

ملايين قمر ودويدار وراء انقلاب اللاعب على الزمالك

محمد أبو العينين

يتصدر أسرار الصفقة «الصفعة» لجوء علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة فى النادى إلى «غسيل مخ» لمؤمن زكريا أزال من خلاله عبدالصادق مشاعر الانتقام من صدر اللاعب تجاه الأهلى الذى أهمله تماما وتخلى عنه عام ٢٠٠٩ عندما لم يتم قيده فى قائمة الفريق الأول عقب بلوغه ٢١ عاما.

والمفاجأة أن مؤمن زكريا لم يكن يرغب فى الانتقال إلى الأهلى ويفضل البقاء فى الزمالك حيث وجد الرعاية والحب الكبير من جانب مسئوليه وجماهيره، بسبب أحداث ٢٠٠٩ والمثير أن اللاعب نفسه تأثر بكلمات سابقة لعلاء عبدالصادق عندما تعاملا معا وقت انضمامه لإنبى والتى أكد فيها عبدالصادق له أنه تعرض هو الآخر للاضطهاد فى الأهلى وعليه طى صفحة اللعب للأحمر تماما، واستعان عبدالصادق فى ٦ جلسات ومكالمات جمعته مع مؤمن زكريا بالعهد الجديد الذى يعيشه الأهلى وعاد من خلاله محمود طاهر للأهلى من بوابة الانتخابات رئيسا للنادى بالإضافة إلى وجوده هو شخصيا علاء عبدالصادق بعد أكثر من ١٠ سنوات من الابتعاد، إلى جانب قيام النادى بتقدير لاعبيه السابقين الذين عانوا من الإهمال وطالبه بمتابعة حسام غالى الذى عاد للفريق بعد الرحيل مرتين، وكذلك حسين السيد الظهير الأيسر الوافد من مصر المقاصة بعد أن عانى التجاهل هو الآخر فى الأهلى عند انتهاء فترة لعبه مع الشباب.

ومن أسرار الصفقة أيضا التسريب القاتل لمستند خطير صادر من مجلس إدارة الزمالك أسهم فى انقلاب مؤمن زكريا على إدارة النادى الجيزاوى الكبير فى اللحظات الأخيرة واختيار قرار العودة للأهلى والذى كشف النقاب عن تعرض اللاعب للخداع عندما أوهمه مسئولو الزمالك بالحصول على أعلى مقابل مالى فى حالة التجديد مع النادى وتصل قيمته إلى مليونين و٢٥٠ ألف جنيه سنويا خالصة الضرائب، تقديرا لجهده فى الملعب ثم كتشف اللاعب أن السقف المالى مليوني جنيه سنويا مجرد وهم أطلقه مسئولو النادى بعد تسريب قرار للمجلس يعدل فيه قيمة عقد خالد قمر رأس الحربة إلى ٣ ملايين و١٢٥ ألف جنيه عن الموسم الأول فيما كانت قيمة العقد السنوى المحددة للمهاجم سرا مليونين و٧٥٠ ألف جنيه، وهو ما تكرر مع أحمد دويدار قلب الدفاع الذى كان ينص عقده وقت التوقيع مع الزمالك منحه ٣ ملايين رفعها إلى ٣ ملايين و١٢٥ ألف جنيه سنويا رغم أن كليهما يجلس بديلا فى التشكيلة البيضاء مما دفعه لاختيار الانتقال للأهلى.

ويعد المقابل المالى من أهم أسرار الصفقة، حيث نال اللاعب عقدا يعد ضخما فاق توقعاته وتمثل فى التوقيع لخمس سنوات مع الأهلى ينال فيها ١٣ مليون جنيه بواقع مليونين و٧٥٠ ألف جنيه سنويا فى المواسم الأربعة المقبلة مع منحه مليوني جنيه عما تبقى من الموسم الجارى، بخلاف وعود إعلانية أخرى.

واعتبر مؤمن زكريا العرض الأهلاوى مغريا خاصة أنه يفوق ما ناله من الزمالك بنحو ٣ ملايين جنيه عن نفس الفترة بعد أن عرضت عليه الإدارة ١٠ ملايين فى ٤ مواسم وقت اعتقاده أنه سيكون صاحب القيمة الأكبر فى الفريق كما أسهمت وعود عبدالصادق نفسها للاعب بإمكانية تعديل العقد بعد مرور عامين وفقا للمردود الفنى المنتظر له دور فى حسمه لقراره النهائى وإلغاء فكرة الاستمرار فى الزمالك.


كريم بامبو


رمضان صبحى


عبدالله السعيد

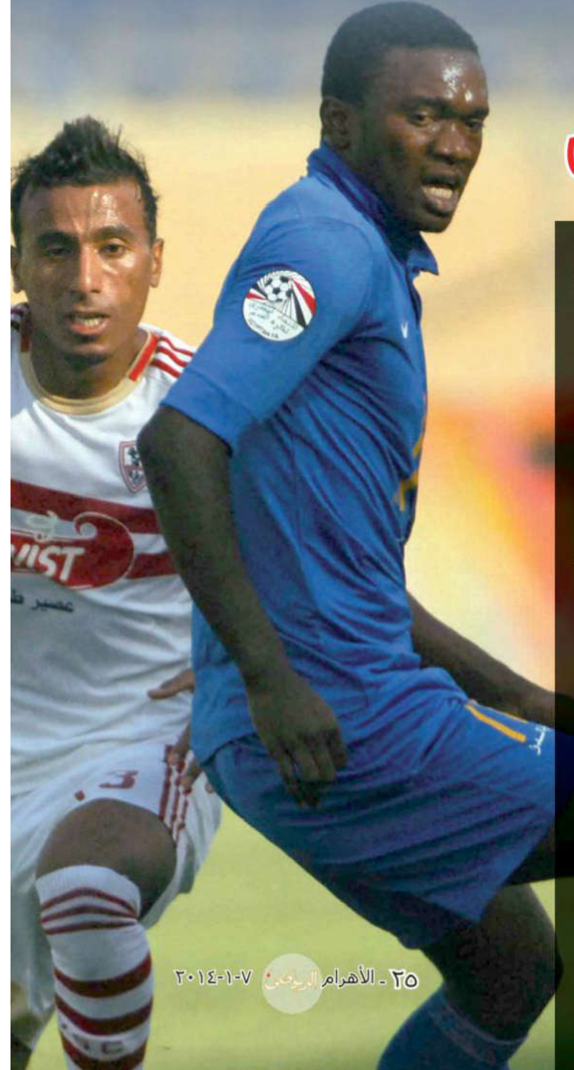
بالأسماء.. ضحايا مؤمن فى القلعة الحمراء

لصفقة مؤمن زكريا مع الأهلى العديد من الضحايا داخل تشكيلة الفريق الكروى الأول فى ظل الانقلاب الذى يمر به أكثر من نجم كبير فى نفس المركز في علاقتهم مع الإسبانى خوان جاريدو المدير الفنى منذ الخسارة الكبيرة أمام الاتحاد السكندرى بأربعة أهداف مقابل هدف. ويتصدر هؤلاء الضحايا عبدالله السعيد ٢٩ عاما صانع الألعاب المخضرم الذى سيمتد جلوسه على دكة البدلاء التى بدأها في لقاء مصر المقاصة الأخير لفترات أطول مع انضمام مؤمن زكريا إلى الفريق وحصوله على إعجاب كامل من جانب خوان جاريدو، والمثير أن السعيد عانى قبل إتمام الصفقة من جلسة عاصفة له مع المدرب الإسبانى أكد فيها الأخير أنه لا يوجد لديه لاعب كبير وآخر صغير ورصد جميع الأخطاء التى ظهر عليها السعيد منذ شفائه من الإصابة وعودته للملاعب ومشاركته في المباريات بصفة أساسية.

فهناك محمد فاروق ٢٥ عاما الوافد من المقاولون العرب فى بداية الموسم وهو لاعب مصنف في مركزى صانع الألعاب والمهاجم المتأخر، وتمثل قيمته مليونى جنيه من الملايين التى أنفقها الأهلي للمقاولون العرب للتعاقد مع لاعبيه محمد فاروق ومحمد رزق وباسم علي.

وبات رحيل محمد فاروق مطروحا بقوة بعد قدوم مؤمن زكريا خاصة أنه كان لاعبا بديلا في تشكيلة الفريق وأظهر خوان جاريدو عدم اقتناع بقدراته إلى حد وضعه على الدكة خلال فترة خوض منافسات كأس الكونفيدرالية الأفريقية فى العام الماضي رغم النقص العددى الكبير الذى كان يعانى منه الأهلي وقتها.

وتضم قائمة الضحايا أسماء أخرى منهم من كان يلعب لفترات وجيزة ومنهم من لا يلعب مطلقا فهناك موسى ايدان البوركينى ٢٥ عاما لاعب الوسط الذى ينتظم فى معسكر منتخب بلاده خلال ساعات وهو أيضا يطلب الرحيل من النادى بسبب جلوسه بديلا فى المباريات ويعانى من عدم اقتناع المدير الفنى الإسبانى بمستواه. وهناك عمرو وردة ٢١ عاما صانع الألعاب الذى تم قيده فى قائمة الفريق الأول فى اللحظات الأخيرة قبل بدء الموسم، وهو أيضا لا يشارك فى المباريات ومحسوب على مركز مؤمن زكريا لاعب الوسط المهاجم فى تشكيلة الفريق ووردة مثل ايدان مطلوب فى أكثر من ناد ومؤخرا طلب الاتحاد السكندرى استعارته لمدة ستة أشهر. وهناك لاعبون سيتنافسون بقوة مع نجم الزمالك السابق على الوجود فى التشكيلة مثل وليد سليمان ومحمود حسن تريزيجيه ورمضان صبحى.



معروف وعبدالملك وقمر أبرز الفائزين فــى الزمــالك

أكثر من لاعب داخل تشكيلة الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك يحلم حاليا بالحصول على «خلافة مؤمن زكريا» خلال المباريات المقبلة بعد فترة طويلة من الجلوس بدلاء. ويتصدر المشهد هنا النيجيرى معروف يوسف ٢٢ عاما لاعب الوسط الوافد من أتحاد الشرطة مقابل أكثر من مليون و٥٠ ألف جنيه، وهو لاعب جلس طويلا على دكة بدلاء الفريق الأبيض سواء مع حسام حسن أو جايمى باتشيكو وكاد يدخل فى مشكلات عديدة مع الإدارة بسبب جلوسه بديلا فى المباريات وطلب الرحيل إلى السعودية بعد تلقيه عرضا للاحتراف هناك وكذلك قدم وكيل أعماله عرضا من أحد الأندية البلجيكية.

وهناك أحمد عيد عبدالملك ٣٤ عاما الذى ترك الزمالك فى يناير ٢٠١٤ لمدة ستة أشهر كاملة للاحتراف فى أهلى بنغازى الليبى بسبب الهروب من شبح الدكة فى وجود مؤمن زكريا المتألق وقتها مع حلمى طولان المدير الفنى بالإضافة إلى خلافات مالية له مع الإدارة السابقة. وعاد أحمد عيد عبدالملك من جديد للزمالك فى الموسم الجارى وشارك أساسيا فى لقاء الزمالك مع الأهلى ببطولة السوبر المصرى التى خسرها الزمالك فى غياب مؤمن زكريا قبل أن يعود للجلوس لفترات طويلة فى دكة بدلاء الزمالك أيضا مع حسام حسن أو جايمى باتشيكو والآن أتته الفرصة لأن يكون صاحب مكان فى التشكيلة الأساسية خلال الفترة المقبلة.. ويمكن ضم لاعب آخر تسبب تألق مؤمن زكريا بالإضافة إلى اللعب برأس حربة صريح إلى جلوسه احتياطيا خاصة في مباريات الزمالك خارج ملعبه وهو أيمن حفنى ٢٩ عاما صانع الألعاب الوافد من طلائع الجيش والذى بدأ بقوة مع الزمالك قبل أن يختفى عن المشهد في المباريات الأخيرة وهبط مستواه بصورة لافتة ولم يعد الفتى الأول فى خط وسط الفريق بعكس البداية التى كان عليها وذلك نتيجة طبيعية لتألق مؤمن زكريا مع الفريق، والثلاثى معروف يوسف وأحمد عبدالملك وأيمن حفنى يملكون حظوظا كبيرة فى الحصول على حق خلافة مؤمن زكريا وهو ما تظهره المباريات المقبلة للفريق الأبيض فى بطولة الدورى. والطريف أن هذا المثلث هو من لعب به حسام حسن فى أول تشكيلة رسمية له خلال الموسم الجارى، وهناك لاعب رابع يبرز فى الصورة وهو يوسف أوباما الذى لعب بهذا المركز خلال مباريات الزمالك مع أحمد حسام ميدو فى كأس مصر الموسم الماضى ولكن لا يزال أوباما يسعى للرحيل فى الميركاتو الشتوى خاصة أن لديه عرضا قويا من نادى سموحة الذى يخوض منافسات دورى أبطال أفريقيا.

الدورى إثـــارة وحلاوة

(كنت مدربًا سابقًا للأهلى.. وأعلم أن الحكام ليساندونه أحيانًا فى بعض الأمور)..
الاعتراف الخطير يحمل توقيع الألمانى راينر تسوبيل المدير الفنى لفريق الجونة.. وضع
به التحكيم فى قفص الاتهام من جديد.

أيمن حفنى فاكهة الكرة المصرية الجديد

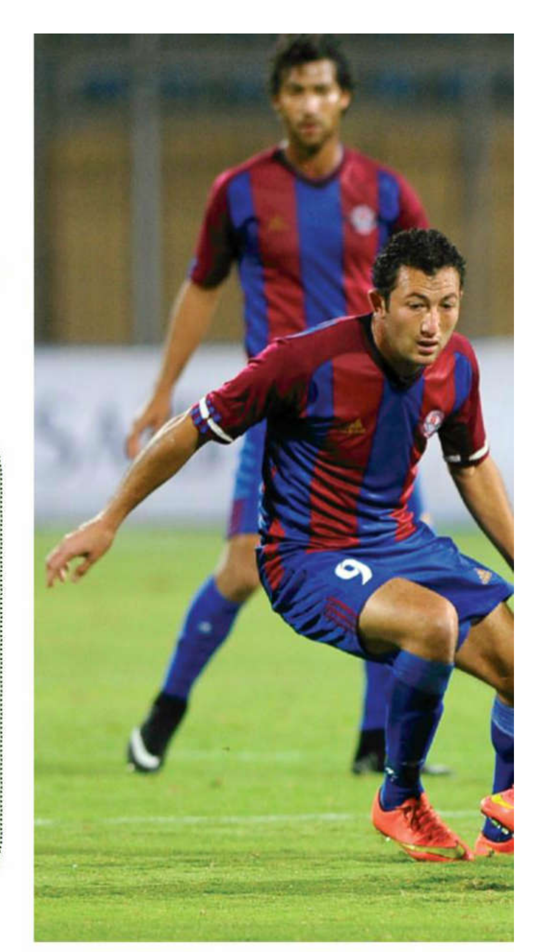
أسبوع الأهداف الملعوبة.. والحضرى وفرج يتألقان فى صناعة الأهداف



عاطف عبد الواحد

أحمد عيد عبد الملك صنع الهدف الثانى للزمالك بمهارة كبيرة

تسوبيل وغيره الكثير ممن لعبوا ودربوا الأهلى والزمالك.. وجدوا معاملة خاصة من جانب الحكام.. ثم عانوا الأمرين من التحكيم عندما ذهبوا ليلعبوا أو يدربوا أندية أخرى واعترف أكثر من لاعب بذلك، وفى مقدمتهم خالد الغندور.. بعد أن وجد اختلافا فى المعاملة من الحكام وهو يلعب بالفانلة البيضاء مع الزمالك عنه بالفانلة الزرقاء مع الترسانة.
تسوبيل قالها صريحة: لقد لعبنا ١١ لاعبًا ضد ١٤.. نحن مثل باقى فرق الدورى ويجب أن نحصل على حقوقنا، وعندما نتعرض للظلم فى ثلاث أو أربع مباريات متتالية فهنا يجب أن أبدأ فى الشكوى.
كل الفرق اشتكت من أخطاء الحكام.. الأندية الكبيرة قبل الصغيرة.. ووصل الأمر إلى حد السخرية منهم.. علاء عبدالعال المدير الفنى لفريق الداخلية وصف محمود سمير عثمان بعد مباراة فريقه أمام بتروجت بأنه مش قادر يجرى، وطالب بعدم إسناد مباريات فريقه للحكام الكبار أصحاب الخبرة لأنهم كلفوا فريقه خسارة عدد من النقاط.
أخطاء الحكام طالت الجميع.. الأهلى فى مباراتى الإسماعيلى والأسيوطى.. والزمالك ذبحه التحكيم فى مباراة إنبى وحرمه من هدفين صحيحين وجامله فى ضربة جزاء غير صحيحة.. وفى نفس الوقت جامل الحكام قطبى الكرة المصرية.. مما دفع تسوبيل للاعتراض والشكوى وخاصة أن إبراهيم نورالدين أسرف فى منح لاعبى الجونة الكروت الصفراء وتجاهل لمسة يد حسين السيد.. واحتسب ضربة جزاء للأهلى فى لعبة مشابهة بعد لمس الكرة يد مدافع الجونة..
ولا ندرى ماذا سيفعل الحكام فى الدور الثانى والذى يشهد عودة الجماهير للمدرجات بعد غياب طويل.. فهل تزداد أخطاؤهم ولماذا انخفض مستوى الكثيرين منهم عن الموسم الماضى.
ورغم الأخطاء الساذجة والمتكررة من جانب الحكام.. ورغم أن الفرق تلعب بصورة مضغوطة.. كل ثلاثة أو أربعة أيام.. فإن الدورى أسبوعًا بعد الآخر يزيد حلاوة وإثارة.
فى الجولة السادسة عشرة من عمر المسابقة تألق الكبار أو لنقل الأندية الجماهيرية.. الزمالك حقق الفوز على بتروجت.. والأهلى عاد من البحر الأحمر بفوز مثير والإسماعيلى تخطى طلائع الجيش والاتحاد السكندرى حقق فوزًا قاتلاً فى دربى الإسكندرية الجديد على حساب سموحة.. فى الوقت الذى سقط فيه إنبى فى فخ التعادل أمام المقاصة ووادى دجلة مع حرس الحدود.
الزمالك تحت قيادة محمد صلاح والذى أسندت له الإدارة البيضاء قيادة الفريق بعد رحيل أو فسخ البرتغالى جايمى باتشيكو عقده مع الزمالك وهروبه ـ بعد الحصول على راتب شهر يناير ـ قدم أفضل شوط له فى بطولة الدورى ونتحدث عن الشوط الثانى، والذى صال وجال فيه أيمن حفنى وأرهق الدفاع البترولى بمهاراته وانطلاقاته ولم ينقصه سوى إحراز هدف يتوج به الجهد الكبير الذى بذله واستحق فى النهاية لقب فاكهة الكرة المصرية الجديد، وصنع الهدف الأول بتمريرة سحرية ولم يكن وصول الزمالك للفوز سهلاً.. بعد أن وجد نفسه متأخرًا بهدف الأفريقى بيكللى الذى تنفس الجهاز الفنى للفريق الأبيض الصعداء بعد خروجه مصابًا فى الشوط الثانى حيث سبب له الكثير من المتاعب.. ونجح فى نهاية الشوط الأول فى إدراك التعادل بهدف لخالد قمر هو الثانى له على التوالى بعد هدفه فى



سطور مباريات الأسبـــوع الســادس عشـــر

الزمالك * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ٢/ ١ (الزمالك)
الأهداف: خالد قمر ق ٤٥ - أحمد توفيق ق ٦٠ (الزمالك) بيكيلي ق ٢٧ (بتروجت)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: أحمد توفيق (الزمالك) أحمد الشناوى - عمرو حسن - أسامة محمد (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: محمد أبوجبل - أحمد سمير (حمادة طلبة) - صالح موسى - أحمد دويدار - علي جبر - أحمد توفيق - أيمن حفنى - أحمد عيد عبدالملك - إبراهيم صلاح - باسم مرسى (أحمد على) - خالد قمر (محمد شعبان).
بتروجت: محمد الشناوى - محمد دبش - أسامة محمد - سامح شوشة - عمرو حسن (بلال جمال) - مصطفى شبيطة - أحمد عبدالغنى (عبدالعزيز إمام) - بيكيلي (طارق أبوالمعاطى) - أحمد الشناوى - جيمس تيرى - محمد رجب.

المقاولون * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة: ٣/ ١ (المقاولون)
الأهداف: محمد سالم ق ٥٧ وق ٦٦ وطاهر محمد ق ٦١ (المقاولون) محمد نصر ق ٤٧ (دمنهور).
الحكم: هشام عسقلاني
الإنذارات: أحمد علي - شريف علاء (المقاولون) محمد نصر - رضوان يوسف - محمد عامر - أبوكونيه - حسام خليل (دمنهور).
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبوالسعود - أحمد مودى - محمد أبوشعيشع (محمد عبدالواحد) - محمد خلف - عمر جمال - خالد عبدالرازق (أحمد علي) - طاهر محمد - حسام عبدالعال - شريف علاء - محمد سالم - أركو (محمد محسن).
دمنهور: أحمد خطاب - عبدالله جلال - حسام خليل - محمد عامر - حمدى فتحي - رضوان يوسف (أبوكونيه) - عادل عبدالعزيز - مصطفى عفروتو (أحمد سيد) - إسلام أبوقفة - محمد نصر (محمد سمير) - حمادة الغنام.



طلائع الجيش * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٥/١/١
الملعب: استاد جهاز الرياضة
النتيجة: ٢/ صفر (الإسماعيلى)
الأهداف: عمرو السولية ق ١٢ - إبراهيم حسن ق ٧٢ (الإسماعيلي)
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد فوزى - أسامة رجب - عادل بلال - رائد منسى (أحمد شديد) - محمود فتح الله - محمد حمدى - عمر عثمان (أوسو كونان) - سعيد كمال - عبدالعزيز توفيق - معتز بالله إينو (محمد حنفي) - عرفة السيد.
الإسماعيلي: عصام الحضرى - شوقى السعيد - بهاء مجدى - عبدالرحمن حسان - عمر طارق الوحش (جمال حسنين) - أليكس (إبراهيم حسن) - أحمد العشرى - شكرى نجيب - محمد البري) - عبدالحميد شبانة - عمرو السولية - جون أنطوى.

مصر المقاصة * إنبى

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ١/ ١
الأهداف: وائل فراج ق ٤٦ (مصر المقاصة) صلاح عاشور ق ٢٨ (إنبى)
الحكم: محمد سلامة
الإنذارات: محمود بازيد - أحمد حسام - هانى سعيد (مصر المقاصة) أحمد سالم صافي - رامي صبري - محمود فتحي (إنبى)
الطرد: حسين الشحات (مصر المقاصة) أحمد شرويدة (إنبى)
مصر المقاصة: مصطفى كمال - أيمن عبدالعزيز (حسين الشحات) - عبدالله فاروق - هانى سعيد - عمرو بركات (أحمد بكري) - أحمد سامي - محمود بازيد (أحمد زغلول) - أحمد حسام - أحمد السيد - وائل فراج - عمر النجدى.
إنبى: على لطفي - محمود صبرى (صلاح سليمان) - صلاح عاشور - أحمد شرويدة - محمد ناصف (عمرو الحلوانى) - محمود فتحى - أحمد صبحى - أحمد سالم صافي - محمود قاعود - أحمد يونس - رامي صبرى.



المصرى * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/ صفر (اتحاد الشرطة)
الأهداف: نانا يوكو ق ٦١
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: أحمد جمال - محمود سمير - نانا يوكو (اتحاد الشرطة)
الطرد: لا يوجد
المصرى: أحمد مسعود - ويلسون - أحمد داوود - أحمد سمير - محمد جبر - عمر موسى - محمد جمعة (محمود عبدالحكيم) - محمد على - أحمد رءوف - محمود شاكر - حمادة يحيى (محمد أشرف).
اتحاد الشرطة: عصام سعد - أحمد جمال - عماد حلمى - يحيى توريه - إسلام أبوسليمة - فؤاد سلامة (أحمد كمال) - محمد فوزى (محمود سمير) - صلاح ريكو - نانا يوكو (محمد حسن) - محمد بسيونى - خالد متولى.



مرمى ألعاب دمنهور.. لتبتسم له الكرة بعد معاناة حيث صام عن التهديف منذ هدفه فى شباك طلائع الجيش من ضربة جزاء فى افتتاح الموسم وكان يهدر العديد من الفرص السهلة بغرابة.

وفعل الزمالك كل شيء في الشوط الثانى وسجل هدفا لأحمد توفيق بتمريرة بالكعب من جانب أحمد عيد عبدالملك الذى يقدم أفضل مستوياته مع الفريق الأبيض، ويبدو أن رحيل مؤمن زكريا للأهلى قد منح الفرصة لحفنى وعبدالملك للتألق.. وأكد أيمن أنه يمكن أن يلعب التسعين دقيقة بمنتهى القوة.. فى الوقت الذى اختفى فيه باسم مرسى ولم يفعل شيئًا حتى تم استبداله.

والمؤكد أن أمام محمد صلاح أو من يقود الفريق مهمة ليست سهلة.. فرغم سيطرة الزمالك فإنه لم يترجم من الفرص السهلة العديدة التى لاحت له سوى كرة واحدة.. وكان من الممكن أن يدفع الثمن فى الدقائق الأخيرة عندما هاجم الفريق البترولى بكل قوة بحثًا عن التعادل، ولكن محمد أبو جبل والدفاع والوسط الأبيض - وخاصة إبراهيم صلاح - تصدوا له ببراعة وقوة وأرسلوا رسالة بأن الزمالك لا يقف على أحد.. يرحل مؤمن ويهرب باتشيكو ويظل الفريق يتألق.

الأهلى عاد من البحر الأحمر بفوز صعب.. تخطى عقبة الجونة بهدفين.. فى أرضية ملعب غاية فى السوء.

تألق الأهلى وتيارات الهواء تسانده وسجل هدفا جميلًا حمل توقيع المدافع حسين السيد



الاتحاد خطف سموحة فى الوقت القاتل

الاتحاد يحقق انتصاره الثالث على التوالى مع حسام حسن

سموحة * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (الاتحاد)
الأهداف: أكرم عبدربه ق٩٠
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: فتحى مبروك (الاتحاد) وحمص (سموحة)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحى ـ مانجا ـ سيد فريد ـ أوكا ـ هشام شحاتة ـ إبراهيم عبدالخالق ـ حمص ـ العجيزى ـ أحمد شكرى (عمر الحبشى) ـ هشام عبدالخالق (عمرو المنوفي) ـ عبدالعزيز.
الاتحاد: على فرج ـ رمزى خالد ـ محمد سمير ـ رامى عادل ـ فتحي مبروك ـ خميس حسن (عبدالرحمن فاروق) ـ هانى سعيد ـ علاء كمال (أكرم عبدربه) ـ محمد حمدى ـ أسامة بوغنيمي (محمد بازوكا) ـ محمد فاروق.



الجونة * الأهلى

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ٢/صفر (الأهلى)
الأهداف: حسين السيد ق١٦ ـ عماد متعب ق٩٠
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: عمرو طارق ـ أحمد عفيفى ـ صامويل أوكران ـ محمد رزق (الجونة) وليد سليمان ـ محمد هانى ـ حسام عاشور (الأهلي)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر ـ شريف رضا ـ حسن الشامى ـ سعد حسنى ـ عمرو طارق ـ محمد رزق ـ إسلام محارب (كريم طارق) ـ محمود سيد ـ صامويل أوكران (شريف أشرف) ـ عمر السعيد ـ أحمد عفيفى.
الأهلى: مسعد عوض ـ حسين السيد ـ محمد هانى ـ محمد نجيب ـ سعد الدين سمير ـ حسام غالى ـ محمود تريزيجيه (عبدالله السعيد) ـ حسام عاشور ـ وليد سليمان (كريم بامبو) ـ صلاح الدين ـ أحمد عبدالظاهر (عماد متعب).

الذى أصبح الخيار الأول للمدرب الإسبانى جاريدو فى الناحية اليسرى ويقال إنه غير مقتنع بصبرى رحيل.. وعانى الأمرين فى الشوط الثانى عندما لعب ضد تيارات الهواء.. ولكنه بفارق الخبرة سجل هدفا بواسطة عماد متعب الذى عوض ضربة الجزاء التى أهدرها وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا تألق الحارس عامر عامر حارس مرمى الجونة وتصدى لها ببراعة.
جاريدو حرص على الحفاظ على تشكيله الأساسى بداية من الحارس مسعد عوض ونهاية بالمهاجمين صلاح الدين الإثيوبى وأحمد عبدالظاهر ووضع عماد متعب إلى جواره على مقاعد البدلاء.. وحقق فوزا غاب عن القلعة الحمراء خلال الموسمين الماضيين وصل به إلى المركز الرابع وذلك برصيد ٢٧ نقطة.
الأسبوع السادس عشر شهد كل الإثارة.. حقق الاتحاد السكندرى فوزا قاتلا على سموحة بهدف أحرزه الناشئ البديل أكرم عبدربه فى الوقت القاتل، وبالتحديد أكثر فى الدقيقة التسعين وصنعه له الحارس على فرج ليحقق زعيم الثغر الفوز الثالث على التوالى (فاز على طلائع الجيش بثلاثية نظيفة وعلى الأهلى ٤-١) ليصل إلى النقطة ٢١ ويتقدم للأمام



تريزيجيه أرهق دفاع الجونة وصنع الهدف الأول للأهلي

جدول ترتيب الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الزمالك	١٦	١١	٤	١	٢٧	٩	٣٧
٢	إنبى	١٦	١٠	٤	٢	٣٤	١٢	٣٤
٣	وادى دجلة	١٥	٨	٥	٢	١٩	٨	٢٩
٤	الأهلى	١٣	٨	٣	٢	٢١	١٠	٢٧
٥	الإسماعيلي	١٦	٨	٧	١	٢٢	١٣	٢٥
٦	بتروجت	١٦	٧	٣	٦	٢١	٢٢	٢٤
٧	الشرطة	١٦	٦	٥	٥	١٧	١٧	٢٣
٨	مصر المقاصة	١٦	٥	٧	٤	٢٦	٢٨	٢٢
٩	طلائع الجيش	١٥	٧	١	٦	٢٦	٢٩	٢٢
١٠	حرس الحدود	١٦	٥	٧	٢	١٢	١٥	٢٢
١١	الاتحاد السكندري	١٥	٥	٦	٤	٢٠	١٧	٢١
١٢	المقاولون العرب	١٦	٥	٦	٥	١٥	١٤	٢١
١٣	المصري	١٥	٦	٢	٧	١٨	١٩	٢٠
١٤	الداخلية	١٣	٥	٤	٤	١٦	١٢	١٩
١٥	سموحة	١٦	٥	٢	٩	١٨	١٩	١٧
١٦	الجونة	١٦	٣	٧	٦	١٣	١٦	١٦
١٧	الرجاء	١٦	٤	١	١١	١٥	٢٦	١٣
١٨	النصر	١٦	٣	٢	١١	١٤	٣٥	١١
١٩	دمنهور	١٦	٢	٣	١١	١٥	٣٠	٩
٢٠	الأسيوطى	١٦	—	٥	١١	١٦	٣٤	٥

حرس الحدود * وادى دجلة

التاريخ: ١/١/٢٠١٥
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: أحمد حمدي
إنذارات: أحمد صبرى (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: محمد نادر ـ محمود مبارك (طارق أبوالعز) ـ على الفيل ـ محمود علاء ـ عمر سعد ـ محمد حليم ـ أحمد زهران ـ عبدالسلام نجاح (ديفونيه) ـ مصطفى جمال ـ أحمد صبرى ـ أحمد حسن.
وادى دجلة: أمير عبدالحميد ـ تامر محب ـ طه عادل ـ رجب نبيل ـ مهاب سعيد ـ سمير سالم ـ إسلام عادل ـ حسام عرفات (عبدالسلام موسى) ـ عبدالفتاح الأغا (عمرو مرعي) ـ أحمد عبدالرءوف ـ ستانلى.



الداخلية * الرجاء

التاريخ: ١/١/٢٠١٥
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ٢/صفر (الداخلية)
الأهداف: فريد شوقي ق٤١ ـ علي شوقي ق٥٥
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: أحمد تمساح ـ على شوقى (الداخلية) مؤمن دبور (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
الداخلية: أحمد فوزى ـ أحمد صديق ـ رشاد فاروق ـ عاصم سعيد ـ محمود منصور ـ أحمد تمساح ـ إيمانويل كاروجى ـ جهاد جنيدى ـ فريد شوقى ـ على شوقى ـ محمد الفيومى (خالد ربيع).
الرجاء: محمد فتحى ـ أيمن المحمدى ـ شريف رجب ـ محمد أسعد ـ محمود فرج ـ أحمد ضيف (محمود المغربى) ـ أمير إسماعيل ـ مؤمن دبور ـ محمد محسن ـ ممادو كيتا (أحمد سقراط) ـ طارق سالم.



النصر * الأسيوطى

التاريخ: ١/١/٢٠١٥
الملعب: بترو سبورت
النتيجة: ١/صفر (النصر)
الأهداف: أحمد سعيد ق٧٢
الحكم: محمد على شطا دالاس
الإنذارات: أحمد سعيد (النصر)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت ـ عبدالله جمعة ـ حمودة سمير ـ أحمد سعيد ـ دخير محمد ـ أحمد العجوز ـ محمد العزب ـ كريم عطا (كريم الكومى) ـ محمد رفاعى ويا (أحمد فيلكس) ـ عبدالعزيز الشاعر زيزو ـ أحمد الصعيدى (محمد بلال).
الأسيوطى: مصطفى حسن ـ محمود شديد ـ أحمد صلاح ـ محمود رمضان (محمد الجيلانى) ـ حسن مجدى ـ إدوارد توماس (إسلام نبيل) ـ محمد شديد (وائل على) ـ عبدالله البلاط ـ كريم مانش ـ عطية الشوى ـ إسلام جمال.

بعيدًا عن منطقة الخطر وأهدى اللاعبون وجهازهم الفني الفوز لروح الراحل يوسف محيى الذى توفى منذ أيام فى حادث سيارة وانضم للاتحاد على سبيل الإعارة من صفوف الزمالك.. وأصبح موقف الفرنسي لافانى المدير الفنى لفريق سموحة على كف عفريت، فالفريق تحت قيادته لم يعُد لدائرة المنافسة وتراجع خطوات للخلف وليس سرًا أن نقول إن فرج عامر رئيس سموحة يفكر بقوة فى الإطاحة به وإقالته، ويفاضل بين طارق يحيى والبرازيلى ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى فى حالة إقالته من الدراويش.

وواصل فريق النصر عروضه الجيدة وحقق انتصاره الثالث فى المسابقة وذلك على الأسيوطى بهدف.. ليؤكد أن عمرو عبدالحق الرجل الأول فى النادى الساكن فى مصر الجديدة كان على حق عندما رفض إقالة المدرب السيد عيد وتمسك باستمراره رغم سوء النتائج والخسائر المتتالية فى البداية.. وحول المقاولون العرب خسارته فى الشوط الأول أمام دمنهور بهدف إلى فوز بالثلاثة، وذلك بعد الدش الساخن الذى منحه حسن شحاتة للاعبيه بين الشوطين وعبر الإسماعيلى فريق طلائع الجيش بهدفين، وذلك رغم غياب بعض عناصره الأساسية للإصابة (حسنى عبدربه ومحمود حمد بسبب الرباط الصيلبى) وإيقاف محمود عبدالعزيز للتمرد.. وبنفس النتيجة (٢/صفر) فاز الداخلية على الرجاء.. وألحق اتحاد الشرطة الهزيمة بالمصرى فى استاد الإسماعيلية وأفسد فرحة جماهير بورسعيد ومدربه الإسبانى ماكيدا بالبداية القوية والفوز على إنبى بهدف فى الجولة الماضية. المصرى يواجه يوم السبت المقبل فى استاد الجونة فريق الأهلى وهى أول مباراة بين الفريقين منذ لقاء ١ فبراير ٢٠١٢ والمعروف بكارثة بورسعيد والذى شهد سقوط ٧٢

تسوبيل يفضح الحكام على الهواء.. والجبلاية تتفرج

لعنة الزمالك تطارد إنبى.. والأهلى يلعب مع المصرى بعد 1009 أيام

سطور مباريات الأسبوع الخامس عشر



الأسيوطى * المقاولون

التاريخ: ٢٧/١٢/٢٠١٤
الملعب: الأسيوطى
النتيجة: ١/١
الأهداف: إسلام جمال ق٤١ (الأسيوطى) محمد سالم ق٤٨ (المقاولون)
الحكم: مبروك نبيل
الإنذارات: محمد خلف وعمر جمال (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطى: مصطفى حسن ـ محمود رمضان ـ محمود شديد ـ أحمد صلاح ـ محمد شديد قناوى ـ عبدالله البلاط ـ حسن مجدى (تيدى) ـ عطية النشوى (برنس ناكانى) ـ عصام عابدين (كريم مانش) ـ إدوار توماس ـ إسلام جمال.
المقاولون: محمود أبوالسعود ـ محمد أبوشعيشع ـ محمد خلف ـ أحمد عبدالعزيز ـ حسام عبدالعال ـ شريف علاء ـ خالد عبدالرازق ـ عمر جمال (كريم مصطفى) ـ طاهر محمد طاهر ـ محمد سالم (محمد إبراهيم) ـ بابا آركو (محمد عبدالواحد).



الإسماعيلى * النصر

التاريخ: ٢٧/١٢/٢٠١٤
ملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/صفر (الإسماعيلى)
الأهداف: عمرو السولية ق٩٣
الحكم: أحمد العدوى
الإنذارات: عبدالحميد شبانة ـ عبدالرحمن حسان (الإسماعيلى)
الطرد: محمد زيكا (الإسماعيلى)
الإسماعيلى: عصام الحضرى ـ عبدالرحمن حسان ـ محمود المتولى (محمد البعلى) ـ أحمد العش ـ محمود حمد ـ عمر الوحش ـ عمرو السولية ـ حسنى عبدربه (عبدالحميد شبانة) ـ شكرى نجيب (بهاء مجدى) ـ محمد زيكا ـ جون أنطوى.
النصر: عصام ثروت ـ أحمد سعيد ـ جودة سمير ـ دخير محمد ـ عبدالله جمعة ـ أحمد العجوز (محمد عصام) ـ محمد العزب ـ كريم عطا ـ محمد رفاعى (أحمد فيلكس) ـ عبدالعزيز الشاعر ـ أحمد الصعيدى (صامويل مانتى).



دمنهور * الزمالك

الملعب: استاد دمنهور
التاريخ: ٢٩/٢١/٢٠١٤
النتيجة: ٢/١ (الزمالك)
الأهداف: مؤمن زكريا ق٢١ ـ خالد قمر ق٦١ (الزمالك) محمد نصر ق٧٥ (دمنهور)
الحكم: محمد الصباحى
الإنذارات: عادل عبدالعزيز ـ أبوكونيه (دمنهور) معروف يوسف (الزمالك)
دمنهور: أحمد خطاب ـ حسام خليل ـ محمد كوارشى ـ عبدالله جلال ـ عادل عبدالعزيز ـ أبوقفة ـ حمدى فتحى ـ رضوان يوسف (محمد سمير) ـ حمادة الغنام ـ أحمد سالم (أبوكونيه) ـ محمد نصر.
الزمالك: محمد أبوجبل ـ صالح موسى ـ محمد كوفى ـ أحمد دويدار ـ أحمد سمير ـ معروف يوسف ـ إبراهيم صلاح ـ مؤمن زكريا ـ أحمد عيد ـ خالد قمر (إسلام جمال) ـ باسم مرسى (أحمد توفيق).



ضحية من جماهير الفانلة الحمراء، وتم إلغاء الدورى بعده.. يلتقى الفريق البورسعيدى والفريق الأحمر بعد غياب ١٠٠٩ أيام بالتمام والكمال ويدخل الأهلى المباراة بدون الثنائى وليد سليمان وحسام عاشور للإيقاف وربما يعود إليه الحارس شريف إكرامى.
وسقط إنبى فى فخ التعادل أمام المقاصة باستاد الفيوم بهدف لكل منها ليخسر النقطة الخامسة فى مباراتين.. حيث انهزم فى الجولة الماضية من المصرى.. وكأن الفوز على الزمالك كان بمثابة لعنة حيث لم يحقق الفوز بعدها ويتجمد رصيده عند ٣٤ نقطة وليكون على طارق العشرى المدير الفنى للفريق البترولى أن يعيد ترتيب أوراقه ولاعبيه سريعًا من أجل البقاء داخل دائرة المنافسة والتى بدأت تأخذ طريقها للعودة إلى الصورة التقليدية وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا يعود صراع القطبين الأهلى والزمالك ومعهما الإسماعيلى.
مباراة المقاصة مع انبى شهدت حالتى طرد و٦ إنذارات وعرفت أحداثا مؤسفة قرب نهايتها حيث اشتبك بعض لاعبى الفريقين وخرجوا عن الروح الرياضية فى صورة مؤسفة تستوجب من اتحاد الكرة وبالتحديد لجنة المسابقات عقوبة قاسية تكون بمثابة درس أو جرس إنذار لكل الأندية واللاعبين حتى لا تتكرر مثل هذه الأفعال والتجاوزات.
ونفس السيناريو تكرر مع وادى دجلة الذى يقدم كرة جماعية تحت قيادة حمادة صدقى رغم سقوط الفريق فى فخ التعادل أمام حرس الحدود ليؤكد عبدالحميد بسيونى أنه يسير بالفريق العسكرى على الطريق الصحيح.
ويمكن أن نصف هذه الجولة بجولة الأهداف الجميلة والملعوبة.. هدف حسين السيد الظهير الأيسر للفانلة الحمراء جاء من جملة كروية وبعد لمسة ماكرة من جانب تريزيجيه.. وهدف عماد متعب كان صورة مكررة من هدفه فى نهائى الكونفيدرالية.. البداية تمريرة من عند عبدالله السعيد إلى كريم بامبو –قام بدور وليد سليمان– ومرر عرضية على رأس متعب. وسجل الزمالك فى شباك بتروجت هدفين



دجلة سقط فى فخ
التعادل أمام الحدود

إنبى * المصرى

التاريخ: ٢٩ / ١٢ / ٢٠١٤
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١ / صفر (المصرى)
الأهداف: أسامة العزب
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: لوراتس - إبراهيم يحيى (إنبى) السيد عبدالعال - أسامة العزب (المصرى)
الطرد: لا يوجد
إنبى: محمد عبدالمنصف - إبراهيم يحيى - أحمد صبحى - محمود توبة - لوراتس (محمد سمير) - محمود فتحى - لاما كولين (محمود قاعود) - محمد ناصف - صلاح عاشور - أحمد جعفر - أحمد شرويدة (أحمد سالم صافي).
المصرى: أحمد مسعود - محمد جبر - محمود شاكر - أحمد سمير - عمرو موسى - ويلسون - محمد جمعة - أحمد داوود - حمادة يحيى (محمد أشرف) - السيد عبدالعال - أحمد رءوف (محمود عبدالحكيم).

الرجاء * طلائع الجيش

الملعب: استاد الإسكندرية
التاريخ: ٢٧ / ١٢ / ٢٠١٤
النتيجة: ١ / صفر (الجيش)
الأهداف: عبدالعزيز توفيق ق٥١
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: عبدالعزيز توفيق - عرفة السيد (طلائع الجيش) عاصم صلاح (الرجاء)
الرجاء: محمد فتحى - شريف رجب - محمد أسعد - معتمد حسام - عاصم صلاح - أحمد عبدالعال (إسلام فؤاد) - أحمد ضيف - مؤمن دبور - أمير قيصر - محمود المغربى - طارق سالم.
الجيش: محمد فوزى - رائد منسى - معاذ الحناوى - محمود فتح الله - محمود صبرى - عادل بلال - أوكا - عبدالعزيز توفيق (نادر العشري) - سعيد كمال (أوسو كونان) - محمد أشرف - عرفة السيد.



بتروجت * الجونة

التاريخ:٢٧ / ١٢ / ٢٠١٤
الملعب:استادمبارك
النتيجة:١ / ١
الأهداف: محمدرجب ق٩٠ (بتروجت) محمودسيد ٧١ (الجونة)
الحكم:محمدأبوخاطر
الإنذارات: أحمد مجدى (بتروجت) كريم طارق-على عيد-سعدحسنى (الجونة)
الطرد: على عيد (الجونة)
بتروجت: محمود شكرى-محمد دبش-أسامة محمد -عمرو حسن-سامح شوشة-أحمد الشناوى-أحمد عبدالغني (محمدرجب)-بيكيلي-أحمد مجدى (عبدالعزيز إمام)-محمد شعراوى-بلال جمال (طارق أبو المعاطى).
الجونة: عامر عامر-مانو-حسن الشامى-سعد حسنى-على عيد-عمرو طارق-محمود سيد-إسلام محارب (صامويل أوكران)-كريم طارق (خالد أشرف)-محمد رزق-عمر السعيد- (يحيى حامد).

الشرطة * حرس الحدود

التاريخ: ٢٧ / ١٢ / ٢٠١٤
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: صفر / صفر
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: خالد السطوحى - محمد بسيونى (اتحاد الشرطة) مصطفى جمال (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - إسلام أبوسليمة - فؤاد سلامة - أحمد جمال (خالد متولي) - خالد سطوحى - يحيى توريه - أحمد مصطفى شمامة (محمود إبراهيم) - محمد بسيونى - محمد فوزى (محمود سمير) - محمد حسن - صلاح ريكو.
حرس الحدود: محمد نادر - محمود علاء - عمر سعد - محمود مبارك - على أحمد - محمد حليم (ديفونيه) - مصطفى جمال - محمد رمضان (أحمد صبرى) - عبدالسلام نجاح - أحمد حسن مكى - خالد منير (سيد حسين).

كل منهما أجمل من الآخر.. الهدف الأول حمل توقيع خالد قمر بعد إبداع من جانب أيمن حفنى الذى تلاعب بثنائى الوسط البترولى شبيطة وأحمد الشناوى وضرب دفاع بتروجت بلمسة ماكرة لم يجد قمر صعوبة في وضعها فى الشباك البترولية.. والهدف الثانى الذى سجله أحمد توفيق صنعه بالكعب أحمد عيد عبدالملك.. وسجل عمرو السولية واحدًا من أجمل أهداف الأسبوع واستخدم فيه مهارة المرور والتسديد، وأكد من جديد أنه من أفضل لاعبى الوسط فى الدورى ويستحق أن يبذل الأهلى الكثير من أجل خطفه وضمه.. وسجل إبراهيم حسن هدفا للدراويش من تسديدة صاروخية وكان كلمة السر فى وصول فريقه إلى الفوز باعتراف مدربه ريكاردو.. وجاء هدفا الداخلية فى الرجاء لعلى شوقى وفريد شوقى من جملتين فنيتين.. وهناك أيضا هدف صلاح عاشور مهاجم إنبى فى المقاصة.

الأهلى * المقاصة

التاريخ: ٢٨ / ١٢ / ٢٠١٤
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: ١ / صفر (الأهلى)
الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق٣٣
الحكم: حسام الجلاد
الإنذارات: محمد نجيب - حسام غالى (الأهلى) باسم عبدالعزيز (المقاصة)
الطرد: لا يوجد
الأهلى: مسعد عوض - محمد هانى - سعد سمير - محمد نجيب - حسين السيد - حسام غالى - حسام عاشور - تريزيجيه (بامبو) - صلاح الدين سعيدو - وليد سليمان (عبدالله السعيد) - أحمد عبدالظاهر (إسلام رشدى).
المقاصة: مصطفى كمال - محمود بازيد - هانى سعيد - أحمد سامى - عمر النجدى - أحمد الشيخ (حسين حمدي) - حسين الشحات (سعيد مراد) - وائل فراج - أحمد السيد - عبدالله فاروق - باسم عبدالعزيز.



وادى دجلة * سموحة

التاريخ:٢٧ / ١٢ / ٢٠١٤
الملعب:استاد الدفاع الجوى
النتيجة:٢ / ١ (وادى دجلة)
الأهداف: ستانلى ق٨٨ و٩٠ (وادى دجلة) عبدالعزيز يوسف ق١٠ (سموحة)
الحكم:وليد عبدالرازق
الإنذارات: إسلام عادل-حسام عرفات (وادى دجلة) هانى العجيزى-عبدالعزيز يوسف (سموحة)
الطرد: لا يوجد
وادى دجلة: أمير عبدالحميد-طه إبراهيم-السيد سالم -تامر محب (عمرو مرعي)-إسلام عادل-رجب نبيل -أحمد عبدالرءوف (محمد حمص)-حسام عرفات- ستانلى-مهاب سعيد-عبدالفتاح الأغا (عبدالرحمن رمضان).
سموحة: محمد صبحى-السيد فريد-هاشم شحاتة- أحمد شكرى-أحمد نبيل مانجا-إبراهيم عبدالخالق- أحمد سعيد أوكا-إسلام عبدالنعيم (مصطفى طلعت) -عبدالعزيز يوسف (حسام غالي)-هانى العجيزى- أحمد حمص.



اختار أن يكون اللقاء فى مكتبه.. كثيرة هى الوقائع التى عايشناها مع د.كمال درويش العميد الأسبق لكلية التربية الرياضية وخبير كرة اليد لاعبا ومدربا ثم رئيسا للزمالك وصاحب الإنجازات.. أبحرنا فى عقله حول قانون الرياضة الجديد.. تساقط المنتخبات الكروية والانقسام فى لجنة الأندية.. وأخيرًا أحداث ميت عقبة والانفلات الجماهيرى.. فكان الحوار:

د.كمال درويش يخرج عن صمته ويصرخ:
خايف على الزمالك!



عماد محجوب

›› فى ظل الأحداث الكثيرة والعناوين المتداخلة إلى أين تتجه الرياضة المصرية؟

-أجاب د.كمال درويش: أشعر بالضيق الشديد بعد أن عملت كل شيء فى الانتخابات وكافحنا.. دفعنا فلوس وجهد كبير.. قدمنا برامج للإصلاح ولدينا الخبرات والمؤهلات وأيضا سابقة الإنجازات على كل الأصعدة.. فماذا نفعل بعد ذلك؟!

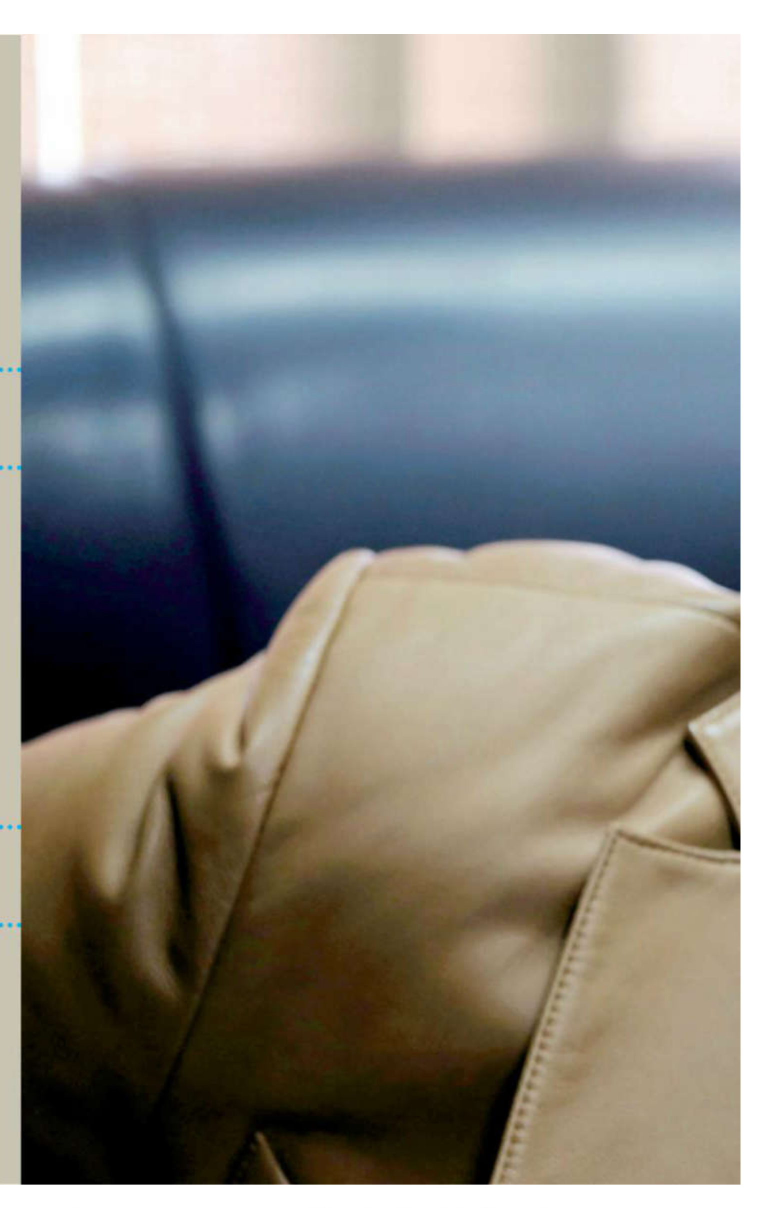
وأضاف.. نعيش حقبة التوتر والتراجع فى كل شيء.. لعبت ودرست فى الداخل والخارج ثم دربت وأنجزت بالعلم فى كرة اليد لشعورى بأننى دائما مدين لوطنى برد الجميل وخضت معترك الحياة بنجاح فائق وتلاميذى تقلدوا المناصب الوزارية وأصبحت لدينا مدرسة فى الإدارة وأبنائها ينتشرون فى العالم العربى بمواقع المسئولية واتخاذ القرار يسألونك ويستشيرونك.. وفى بلدك لا تستطيع أن تقدم ثمرة علمك.

›› هل أنت نادم على خوض الانتخابات الأخيرة فى النادي؟

-لست نادما على قرار اتخذته.. ولكن خلاص «بطلنا» لأن العلم لا يكيل بالباذنجان، الرياضة الحقيقية هنا (وأشار إلى مكتبه) لدى ٣٧ مؤلفا فى شتى المعارف والخبرات.. وشاركت فى مناقشة أكثر من ٤٠٠ رسالة ماجستير ودكتوراة.. ولابد أن يقتنع المسئولون والناس أيضا بقيمة المتخصصين والعلماء فى صياغة المستقبل بعيدا عن حرفة الانتخابات من خلال لجان علمية وكفاءات فنية لدراسة ملفات المشكلات وحلولها ووضع خطط وبرامج وأوراق عمل لصاحب القرار.

›› هل يمكن أن نرى الحل فى قانون الرياضة؟

-منذ ربع قرن تقريبا ونحن نتحدث عن القانون



50 سنة رياضة

استمر الحوار مع الخبير الرياضى د.كمال درويش ما يزيد على الساعة.. قطعناها باستراحة أمام درع الاتحاد ثم المكتبة الهائلة والتى يعشقها وربما يحفظها لأنه مر على بعض عناوينها بسهولة وهو يزيل الأتربة عنها.. أكثر من ٤٠٠ رسالة علمية فى كل فروع الرياضة والإدارة وعلوم التدريب.. رسائل ماجستير ودكتوراة لكل المشكلات فى مصر والوطن العربى ومئات الكتب والدراسات والمقارنات مع قارات العالم الخمس منها ٣٧ كتابًا لدرويش وكلها صفحات من رحلة ٥٠ عامًا مع الرياضة.. لاعبًا ثم مدربًا.. ودارسًا.. فأستاذًا ومحاضرًا وعالمًا.. وأخيرًا مستشارًا للجنة الأندية المصرية ولنادى الزمالك لا يسأله أحد أو يطلب رأيه أحد.

شطب اسم «زامورا»

.. أشاد د.كمال درويش بتأجيل الديون السيادية على الأندية عامين واعتبره إنجازًا لرئيس لجنة الأندية فقلنا إنه صدر الأزمة لقادم الأيام.. وعن تغيير الاسم على ملعب كرة القدم ونزع التكريم عن الرمز (حلمى زامورا) وما جرى فى أسماء الأقطاب على الحدائق قال القرار اتخذه مجلس الإدارة المنتخب وهو المفوض فى اتخاذ القرارات وهذا شأنه مع من انتخبوه وهم أعضاء الجمعية العمومية.

الجديد.. وشاركت فى ١٩ لجنة لوضع الأفكار وورش عمل ومناقشات منذ عهد د.عبدالأحد جمال الدين وحتى الآن مع المهندس خالد عبدالعزيز.. خلصنا إلى آلاف الأوراق والبنود والأفكار واستحضرنا خبرات العالم شرقه وغربه وكلها تدعونا إلى العلم بدلا من اللخبطة التى نعيشها.. وإذا كانت الألعاب الفردية تحقق بعض النتائج إلا أننا نعيش حالة من الانهيار الكامل فى الألعاب الجماعية وتتواصل فصول الصراع بين اللجنة الأوليمبية والوزارة.. فى حين أنه لا يجب ولا يصح أن تتحول الدولة إلى مجرد ممول لدفع الفلوس حسب الهوى والمزاج لإرضاء اللجنة الأوليمبية.. علمًا بأن الميثاق الأوليمبى يؤكد «نصًا» وصراحة على التعاون التام بين اللجنة والجهات الحكومية باحترام واستمرار على نحو مستمر والاجتماعات المتواصلة والحوار حول الأهداف المستقبلية والأخطاء التى يمكن تلافيها.. أما الصراع على من يقود وينفرد بالأمر وحده ويفرض إرادته بالخطأ فهو أساس المشكلة ومن داخله تقفز حكاية الـ٨ سنوات والميزانية المستقلة وغيرها..

› وماذا يقول العلم فى هذا؟

.. أولا يجب العودة إلى الأصل وهو العلاقة المتزنة القائمة على الاحترام.. الوزارة تراقب وتحاسب لأنها تدفع من أموال الشعب.. أما إذا دبرت اللجنة الأوليمبية مواردها الذاتية بعيدا عن الدولة ففى هذه الحالة يحاسبها أعضاء الجمعية العمومية.. وعندما يتم انتخاب مجلس النواب يقوم بمحاسبة الحكومة والوزراء عن أوجه الصرف والنتائج فى شتى نواحى الحياة وبينها الرياضة وهذا ما يحدث فى العالم كله فهل تذهب اللجنة الأوليمبية للرد بدلا من الوزير؟!

.. وأضاف: نحن أمام معادلة مختلة وقلب للحقائق.. والعالم يتفرج علينا فى دهشة.. عندما تطلب الدولة تنظيم بطولة يسافر وفدان أحدهما رياضى والآخر حكومى.. وإذا حصلت على شرف الاستضافة أول ما يطلب منها هى موافقة الحكومة.. فلماذا الالتفاف على المنطق والعقل إلا إذا كانت الأغراض الشخصية هى الحاكمة.

›› هل تآمروا عليك فى الانتخابات.. وماذا عن الهدنة مع رئيس النادى الحالى؟

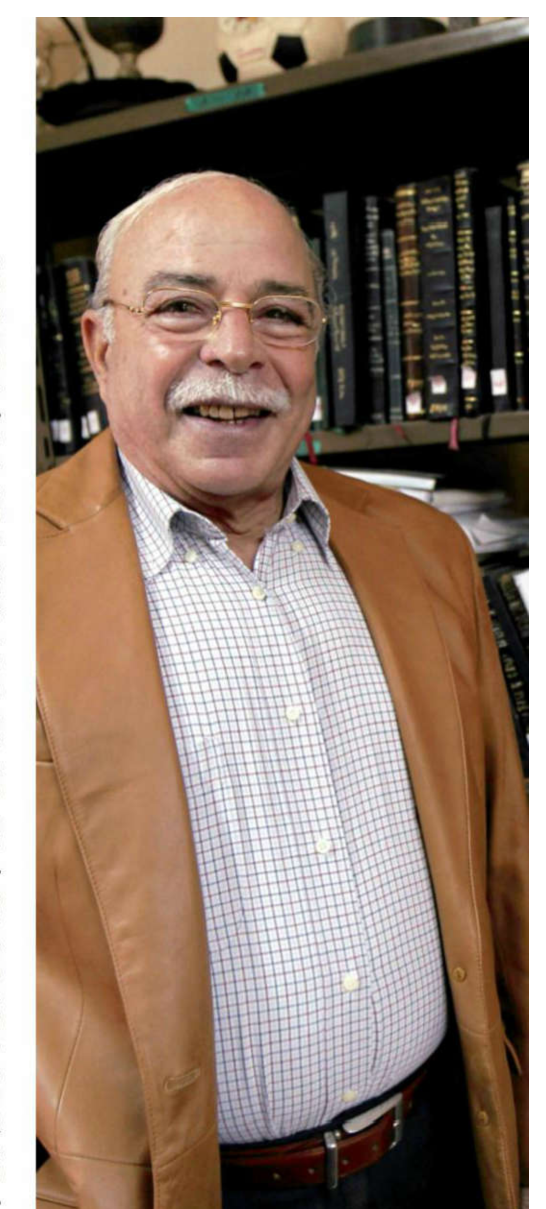
-لست مع نظرية المؤامرة.. الجمعية العمومية اتخذت قرارها واختارت من يتولى المسئولية.. وأتمنى للجميع التوفيق أما تقييمها وتقديرها فيعود إلى الناس ذاتهم.. والهدنة التى تشير إليها مازالت قائمة وسارية وهى صيغة تفاهم لصالح النادى الذى يحتاج إلى الهدوء والاستقرار لتجاوز السنوات العجاف.

›› تحسنت نتائج فريق الكرة وبقى النادى فى دائرة الصراع.. معارك مع الجماهير وأيضا الأندية الأخرى ومشروعات الاستثمار مرفوضة.. ونزع أسماء رموز النادى عن الملاعب والحدائق ومنع البعض من الدخول؟

-هناك مجلس إدارة مسئول وله كل الصلاحيات وعلى المتضرر أن يلجأ إلى القضاء، ولابد أن تكون هناك موارد ثابتة ومدروسة لتلبية طموحات الأعضاء والجماهير على أن تتسق مع القوانين واللوائح، وسبق أن طرحت أفكار للاستثمار والاستخدام الأمثل للمنشأة فى موقع تجارى رفيع المستوى وعالى القيمة.. ويجب أن يتم كل هذا فى إطار القانون.. دون تصعيد أو تجاوز، أما تغيير الأسماء فهو من أمور الإدارة ومنع البعض من دخول النادى ربما استند إلى أشياء تبرره (ليست لدى معلومات كاملة) خاصة أن بعضهم كانوا من أشد المناصرين للمجلس الحالى.. فلماذا فرقت بينهم المواقف؟ تلك أمور لا أحب الخوض فيها.. وكعضو بالنادى.. أشعر أن الزمالك فى أزمة وأخشى عليه منها.. هناك جهد مبذول وتحسن فى النتائج.. ولكن الصراع يهدد ثمرة الجهد.

›› هل يصل درع الدورى إلى ميت عقبة؟

-ولم لا.. أتمنى.. ولكن أنا خايف على الزمالك فعلا من الدخول فى صراع مع الآخرين وأيضا جماهيره والروابط وتصاعد الأحداث إلى حد التعرض لرئيس النادى وإلقاء ماء نار عليه أو أى شيء آخر كما يقول أو خرطوش.. ووصلنا إلى درجة لا أستطيع أن أتحدث معه فيها ولكنه أب ولابد فى النهاية أن يجلس ويتحاور مع «الألتراس» و«الوايت نايتس» وإذا كان القضاء قد برأهم فلابد



من الالتزام لمصلحة النادى والعودة إلى العقل فى التعامل مع الأزمات وعدم الانفلات إلى الصدام وتوابعه.

›› مرحلة ممدوح عباس الغائب الحاضر فى الصراع وأحاديث الأزمات.. لا يجب أن تبقى بعيدة عن تقييمكم؟

ـ كنت منافسا له واختلفت معه وبالتالى فشهادتى مجروحة.. ولكنه فى النهاية اجتهد وحصل على ثقة الأعضاء فى برنامجه الهائل والعملاق وغير المسبوق.. وبالنظر لما تم تنفيذه وتحقيقه فى الألعاب الرياضية والنتائج والبطولات ولن تكون فى صالحه وبمراجعة برنامج المشروعات والخطط والمنشآت واستاد برشلونة العالمى فى أكتوبر.. لم يحقق منه شيئا وكلها أمور واضحة أفرط فى الحديث عنها والتبشير بها ولم يترك سوى ديون تزيد على الـ٣١ مليون غير ما يقرره الاتحاد الدولى لكرة القدم من عقوبات وغرامات فى مشكلات اللاعبين المعلقة حتى الآن.. كل هذا بالنظر لفترة رئاستى للنادى وفيما حصلنا على كل البطولات وإنجازات غير مسبوقة قبلها أو بعدها وواجهت اتهامات ومكائد ثبت كذب كل ادعاءاتها ومع ذلك يحاربوننا..!

›› أعلن البعض عن استمرارك فى رئاسة لجنة الأندية.. ثم انتهى الأمر إلى كلمات تقدير؟

ـ قام د.كمال درويش من مكتبه واصطحبنا إلى ركن بعيد وأمسك بدرع الاتحاد وقال: المحصلة النهائية لفترة رئاسة لجنة الأندية هى التكريم بعد أن قررت الأندية رفض استمرارى معهم.. وقرروا اختيارى مستشارا للجنة ولكنهم لم يستشيرونى فى شيء أو يستطلعوا رأيى فى أى أمر رغم أهمية الأحداث وكثرتها.. وتكرر الأمر نفسه فى النادى حيث أعلنوا اختيارى مستشارا ولكننى لم أستشر.. فماذا على أن أفعل؟!

›› اللجنة تشهد صراعا حادا انتهى إلى الانقسام إلى مجموعة الـ١٣ بقيادة الزمالك والـ٧ التى يترأسها الأهلى والأخيرة حققت أرباح أكبر حتى الآن؟

ـ الصراع داخل لجنة الأندية استفادت منه الدولة لأنها حصلت من خلال التليفزيون الرسمى على كل المباريات بالمجان، رغم أننى حصلت منها أثناء رئاستى للجنة الأندية على المقابل الكبير فى موسم لم يكن أحد يضمن استكماله والوفاء بمستحقاتنا عنه وهى مضمونة لدى الدولة ولا يعنينى أن القنوات الخاصة لم تسدد حتى الآن.. أما حصول مجموعة السبعة على عائد أكبر فهذا يرجع إلى تأخرها فى عمل المزايدة وبالتالى أصبح التعاقد معها هو الأمل الأخير للمتنافسين وبعد الموافقة الأولية للمجموعة الأكبر مع الشركة الراعية فبدأ الأهلى ومن معه برفع سقف السعر ووضع شروطه كما أراد ووفقا لمصالحه.

›› توالت هزائم المنتخبات فى كرة القدم على نحو غير مسبوق وظهرت مشكلات كنت تحذر منها أثناء ترشحك لرئاسة الاتحاد؟

ـ قدمت أفكار لتطوير اللعبة وتحقيق طفرة فى المستويات وتصدر المشهد الأفريقى بالعلم والوصول إلى نهائيات كأس العالم وليس أمم أفريقيا التي غبنا عنها ثلاث مرات متتالية..
ترشحت تحت ضغط شخصيات عامة والأندية الأعضاء بالجمعية العمومية التى بدلٍ أكثرهم مواقفهم معي.. ولست نادما أو ساخطا ولكنى أسأل فقط هل بحث مسئول واحد فى هذا البلد عن قيمة المبالغ التى أنفقت فى هذه الانتخابات أو بعدها وما إذا كان مصدرها سليم أم لا.. أليس هذا إهدارًا للمال العام.. شيكات رسمية يتم التلاعب بها وتوزيعها فى الفنادق على ممثلى الأندية وتداولت الجمعية العمومية حكايات الفساد والإفساد..
ولم يسأل أحد ألا يعتبر هذا إهدارًا لتكافؤ الفرص والعدالة.. هذا بخلاف ملايين المال الخاص التى ألقيت فى الانتخابات وشراء بعض الضمائر فى المشاهد الرياضية.. وانهارت اللعبة وتساقطت المنتخبات فاتجهوا إلى إقصاء الأجهزة الفنية وتقديمها كبش فداء.. فمن أتى بالمدربين ولماذا؟ وكيف نفكر فى المستقبل القادم؟

.. وأضاف: نحن أمام منظومة فاشلة يديرها أناس لا علاقة لهم بالعلم والإدارة لذا يلجأون إلى تغيير المدربين لتهدئة الرأى العام ويبقى أصحاب القرار الذين اختاروا وعينوا.. ثم أهدروا المال العام وتردت النتائج والأوضاع وكلها مخالفات تستوجب تدخل الدولة التى تخشى سطوة الاتحاد الدولى تحت زعم احترام الجمعية العمومية والانتخابات التى قدمت مجلس لا يضم شخصًا واحدا لديه خبرات إدارية أو فنية رفيعة المستوي.. بل إن نائب الرئيس (حسن فريد) هو خريج كلية التربية الرياضية ولكنه نساها وتفرغ لأعمال هندسية وأجاد فيها والباقين ليس لهم صلة بحجم المهام الموكلة إليهم والمسئوليات الملقاة على عاتقهم تجاه دولة فى حجم مصر وجماهيرها.

›› والحل..؟

ـ.. لابد أن يرحلوا جميعًا بقرارات شجاعة لأنه لم يعد هناك ما نخسره والحديث عن العقوبات فزاعة للإبقاء على الحالة المتردية وما فيها من مصالح ومكاسب للبعض ولابد من إعادة ترتيب الأمور كلها من خلال الخبراء بعيدا عن الفهلوة ولعبة الانتخابات وما يجرى فيها من تجاوزات لأن اسم مصر أكبر من الفوضى ومظاهر الفساد التى نعيشها.. وإذا تركنا الأمور أكثر من ذلك فالقادم أسوأ وأصعب.

›› هل نلجأ إلى التعيين بالأندية والاتحادات ونتجاوز الاقتراع كوسيلة ديمقراطية للاختيار بين المرشحين للمناصب العامة؟

ـ من قال بهذا.. نحن أمام حالة من الانفلات فى القواعد والقوانين والأفراد ولابد لها من علاج..
قيادة الأندية مكانة اجتماعية يسعى إليها كثيرين وهى حق مشروع.. وغير المتخصص يحتاج إلى أصحاب العلم والمعرفة ومن يدعى أو يتصور نفسه عالما بكل شيء لا يعرف شيئا على الإطلاق لأن زمن الفهلوة انتهى فى العالم كله وهناك تخصصات واسعة فى مجالات الرياضة ومسئوليات الأندية الكبيرة أصبحت هائلة وأكبر مما يحتمل شخص أو مجموعة.

›› بماذا تنصح الوسط الرياضى فى المرحلة الحالية؟

ـ أقولها مجددًا.. العلم، ولابد من تصرفات لتحسين الصورة وتعديل السياسة وأن تعود إلى قاموس العلاقات والمعاملات لغة الاحترام والمفردات الطيبة فى التخاطب اختلافا واتفاقا هذا فى الشأن العام..
أما عن الزمالك فهو ناد كبير وقيمة يلتف حولها الملايين من أبناء الشعبَ فى مصر والعالم العربى وقيادته مسئولية كبيرة وشرف عظيم ونتائجه تؤثر فى محيط واسع وأرجو أن يفهم الجميع ذلك.. وضياع عشر سنوات لا شيء فى عمر البشر شريطة أن نسير فى الطريق الصحيح لأن النادى فى أربع سنوات حقق كل الانتصارات والبطولات وأسعد جماهيره ومازال قادرا على إمتاعها بالعقل والهدوء والاستقرار ورأب الصدع ولأنه لا وقت للصراع ثم التصالح.

. دخلت الانتخابات ودفعت فلوس وقدمت برامج ومفيش فايدة

عباس لم ينفذ برنامجه فى الإنشاءات وديونه 31 مليون جنيه

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

الجماهير.. نبض الملاعب.. أولاً وأخيراً!



بقلم:
عزت السعدنى

« أنا من عشاق الجلوس فى مدرجات الدرجة الثالثة بالذات فى ملاعب كرة القدم التى تحول اسمها إلى استادات ، جمع استاد ، بلغة هذا العصر.. حتى لو كان هذا الملعب فى قلب القرى والنجوع.. أو فى آخر الدنيا فى الريف الجوانى وحوله الحقول الخضراء أيام أن كانت الحقول تقترب فى شكلها ومنظرها وهيئتها من الحدائق الغناء.

.. أما الآن فلا شيء يؤذى عينك بمنظره وهيئته وشكله إلا الطوب والأسمنت والعمارات الشاهقة التى تحولت بقدرة قادر إلى أبراج تناطح السحاب.. وإذا لم تصدقوني.. اذهبوا إلى عاصمة أى محافظة.. أو أى مدينة كبيرة.. إذا كان هناك ملعب لكرة القدم تجده محاطا بغابة من تلك العمارات والأبراج التى يتفرج سكانها على المباريات التى تجرى فى ملعب الكرة أو الاستاد الكروى.. بالمجان.. وإذا أردتم مثالا صارخا اذهبوا إلى الإسكندرية الآن.. والإسكندرية بالذات التى كانت عاصمة الحضارة والعلوم والفلسفة وكان يعيش فيها فى الزمن القديم قبل الميلاد طبعا.. فلاسفة عظام.. أمثال سقراط وأرسطو وأرشميدس وفيثاغورث.. إذا لم تعرفوهم.. اسألوا ابناءكم التلاميذ فى الثانوى عنهم.. فنظرياتهم فى علم الحساب والهندسة والفيزياء مازالت مقررة عليهم حتى اليوم فى مدارسهم.

....

« ما علينا.. أقول إننى كنت ومازلت من هواة مشاهدة مباريات كرة القدم من قلب الملاعب يعنى من مسرح اللعبة.. كما كنت أشاهد حتى عهد قريب مسرحيات يوسف بك وهبى فنان الشعب ونجيب الريحانى الضاحك الباكى وحمدى غيث وشقيقه المبدع دائما عبدالله غيث والأستاذ الكبير محمود مرسى ممثلا ومخرجا على المسرح وفى السينما توجراف.. كما كانوا يطلقون عليها فى الزمن الجميل..

– أقول إننى من عشاق الجلوس فى مقاعد الترسو فى ملاعب الكرة.. لأعيش بين من يعشقون الكرة ويعبدونها عبادة ويفضلونها حتى على أعمالهم وبيوتهم وزوجاتهم النكديات عمال على بطال.. وأعتذر هنا للزوجات الطيبات اللاتى يراعين الله فى أزواجهن ويقمن بكامل واجبهن تجاه أسرهن وأولادهن.. وهم للحقيقة على العين والرأس وفى القلب دائما..

– ولكن لأنه ممنوع علينا.. بل هو فى حكم المحرم علينا أن نذهب الآن إلى مباريات الكرة.. وممنوع بفرمان أمى أن نذهب لنقطع تذكرة فى مباريات الأهلى والزمالك والإسماعيلى والمصرى والاتحاد.. تللك الأندية الكبيرة التى لها جماهير تزحف وراءها أينما ذهبت وأينما راحت ولأنه مكتوب علينا ألا نذهب حتى كتابة هذه السطور إلى استاد القاهرة إلا فى المباريات الأفريقية التى يلعب فيها النادى الأهلى.. وكذلك المباريات الدولية التى يلعب فيها فريق مصر..

والعدد هنا محسوب بالواحد أو بالمتفرج.. لا يزيد على خمسة وعشرين ألفا.. لا أكثر ولا أقل.. فما علينا إلا أن نشاهد هذه المباريات المحلية على شاشة التليفزيون.

– وقد يسأل سائل خبيث الطوية وما أكثرهم فى هذا الزمان.. وماله يا سيدى الفرجة على المباريات على شاشة التليفزيون وأنت جالس وسط أسرتك تتفرج وتأكل وتشرب.. أو تذهب إذا أردت للفرجة على المقاهى وسط جماهير الكرة برضه إذا كنت من هواة الجلوس وسط الجماهير فى المدرجات أيام الزمن الجميل الذى ولى وراح!

– هواة الفرجة على المباريات فى الملاعب يقولون هنا برضه مش زى الملعب.. الذى يعطيك إحساسا كأنك تشارك اللاعبين.. وكأنك تلعب معهم فوق المستطيل الأخضر وسط زئير الجماهير وهتاف الجماهير و«حاجة ساقعة كده ترطب جوفك» وتقلل من فاجعة الهدف الذى دخل مرمى الفريق الذى جئت تشجعه ولا بأس من سميط وحتة جبنة أو ساندويتش فول.. تصبيرة حتى تعود إلى منزلك.. فلا تجد شيئا بعد أن هبر الأولاد كل شيء.

أما على المقهى كما فى منزلك فأنت معلق ومحكوم بآراء ووصف المعلق الرياضى الذى ينقل لك المباراة بفكره هو.. وعباراته هو وانتماءاته هو.. سواء أكان فى الأصل أهلاويا أو زملكاويا فى داخله.. ويدعى الحياد وهو يصف لك عبر الشاشة وقائع المباراة.. وفى النهاية المقهى ليس كمثل الملعب.

– على أى حال.. فإنه يبقى سؤال الساعة الذى تردده جماهير الكرة فى مصر ليل نهار وهو:

متى تعود الجماهير إلى الملاعب فى مصر فى طول البلاد وعرضها؟

– اتحاد الكرة فى مصر بجلالة قدره يتملص دائماً من الإجابة عن السؤال.. باعتبار أو بحجة أن السؤال خارج المقرر.. أو أنه لم يذاكره جيداً.. ويرى تأجيل الإجابة إلى وقت آخر..!

– والحقيقة أنه لا اتحاد الكرة ولا رابطات المشجعين التى يطلقون عليها الآن «الألتراس» وهو اسم شيك وعصرى وله رنين على الأذن..

وإن كان يخفى وراءه بلاوى الدنيا كلها..

– هذه الألتراسات جمع ألتراس ليس عندها الجواب لأنها عندما تقرر الذهاب إلى الملعب لا يهمها شيء بالمرة وإن كانت قد تعلمت الدرس الآن وقررت ألا تذهب إلى الملاعب إلا بقرار من الأمن.. وبعدد محدود من الجماهير التى يحدد حجمها الأمن برضه!

– يعنى فى النهاية الأمن والأمن وحده هو الذى يملك «محبس» أو حنفية الجماهير يفتحها أو يغلقها حسب العدد الذى يستطيع حمايته من الملاعب «وعندهم حق والله» لأن البلد موش ناقصة واللى فيها مكفيها!

....

« ويبقى سؤال الساعة: متى تعود الجماهير بكامل أعدادها إلى الملاعب؟ والجواب أيها السادة بصريح العبارة.. وآخر كلام: إنه عند الأمن والأمن وحده عنده الجواب وعنده كل الحق وكفاية شبح الإرهاب «والقنابل الجبانة المستخبية فى الدرة». واللى بتنفجر فى الأطفال قبل الكبار وربنا يورينا فيهم يوم.. كما يقول المعلم زعتر كبير مشجعى نادى كوم الشقافة. ولا تسألوننى أين نادى كوم الشقافة هذا؟..

وهاهو الأمن أخيرا يوافق للأهلى والزمالك والاتحاد السكندرى والمصرى البوسعيدى على حضور جماهيرها مباريات فرقها ولكن ابتداء من الدور الثانى للدورى وبأعداد محدودة لا تتجاوز عشرة آلاف متفرج فى استادات القاهرة والدفاع والمقاولون وبرج العرب. أما الباقى فخمسة آلاف متفرج فقط.. وذلك بعد اتفاق بين الداخلية ووزارة الشباب والرياضة «وأهى تصبيرة وفاتحة خير ودقى يا مزيكا».

ويبقى سؤال الساعة: متى تعود الجماهير بكامل أعدادها إلى الملاعب؟ والجواب أيها السادة بصريح العبارة.. وآخر كلام: إنه عند الأمن والأمن وحده عنده الجواب وعنده كل الحق

نواصل مطاردة التحركات الإسرائيلية فى القارة الأفريقية من وراء استخدام القوة الناعمة وترويض كرة القدم من أجل مصالح وأهداف الدولة العبرية.. ونواصل رصد الحقائق ووضعها أمام الجميع فى مصر والوطن العربى حتى تبقى الأصابع على الزناد ويظل السلاح صاحي

كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا "3"

شهادة كابتن نيجيريا تكشف الخطر..

يديعوت أحرونوت وحقيقة المصريين الذين يلعبون فى إسرائيل

محمود عباس

هجوم صهيونى على نادى أنيمبا

عبدالشافى صادق

ويجب أن نكون جميعًا فى حالة الاستنفار والترقب والانتظار والتصدى لكل محاولات إسرائيل التى يحاول التخلي عن حروب الصواريخ والمدافع والأسلحة الفتاكة مستخدمة الحروب الناعمة التى يطلق عليها الخبراء حروب الجيل الرابع وكرة القدم هى واحدة من هذه الأسلحة..

لم يتوقف التدخل الصهيونى فى القارة السمراء عند محاولات البحث عن أصدقاء للدولة العبرية، وهى المحاولات التى واجهت مقاومة شرسة وعنيفة من مصر وكل الدول العربية، وهذه المقاومة تجلت فى منع إقامة سفارات أو تمثيل دبلوماسى رسمى للدولة العبرية فى القارة الأفريقية، حتى المتعاطفين معها تمكنت مصر والدول العربية من احتوائهم مثل الإمبراطور الإثيوبى هيلاسيلاسى، الذى كان متعاطفًا مع إسرائيل، وتعامل الزعيم الراحل جمال عبدالناصر بحكمة وقوة حين حضرت جولدا مائير رئيسة حكومة إسرائيل حفل تنصيب أول رئيس كينى فى نيروبى، وهو الرئيس جومو كينياتا، الذى كان له ولاء للغرب وإسرائيل.. والدور المصرى القوى فى القارة السمراء منعه من إقامة سفارة لليهود فى نيروبى، ونفس الدور لعبته مصر مع الرئيس الليبيرى الأسبق وليام تيبمان، الذى كانت تربطه علاقة مع ليفى أشكول وموشى ديان من الكيان الصهيونى، واللذين أقاما علاقات سرية مع ليبيريا.. كل هذه التحركات المصرية والعربية كانت تعنى أن أفريقيا كانت عصيّة على الدولة العبرية، التى رأت أن كرة القدم سلاح مهم لها ومقاومته ربما تكون متواضعة أو غائبة وأن الولاء والحب لإسرائيل يمكن

تحقيقه من صغار أفريقيا الذين تحولوا إلى جنود كبار، سواء كانوا يلعبون فى إسرائيل أو فى الأندية الأوروبية.

ومايقوله اللاعب النيجيرى فينسنت أنياما حارس مرمى منتخب نيجيريا وكابتن النسور أمام عدسات الكاميرات وعلى شاشات الفضائيات، أقوى وأشد فتكًا من كل القنابل والأسلحة المدمرة.. فينسنت أنياما يقول على فيديو له علي اليوتيوب إنه يحب إسرائيل، وهذا الحب ليس موجهًا ضد العرب.. وإسرائيل هى التى منحتنى الشهرة والنجومية والانطلاق إلى الأفضل والأحسن ويقول الحارس النيجيرى: " إن إسرائيل لها فضل عليه هو وكل زملائه الأفارقة الذين لعبوا فى الدورى الإسرائيلى ووجدوا كل الدعم والمساعدة فى الانطلاق إلى أوروبا "، هذه الكلمات لابد من التوقف عندها طويلاً ولابد من الإحساس بالقلق منها لكونها تعنى ببساطة أن التجارب الإسرائيلية فى أفريقيا فى طريقها إلى النجاح، وهى كسب عقول وقلوب وتعاطف الأفارقة والتعامل مع إسرائيل على أنها كيان فيه أحلام الفقراء والمعدمين فى أفريقيا.. فكلمات الحارس النيجيرى الذى انتقل من اللعب فى إسرائيل إلى نادى ليل الفرنسى، حيث كان لاعبًا فى نادى بنى يهوذا الإسرائيلى ثم لاعبًا فى نادى هابوعيل تل أبيب، واليهود يعتبرونه رسولهم ومبشرهم عند الأفارقة حسب كلام جريدة يديعوت أحرونوت الإسرائيلية وهو مايكشف سر الهجوم الصهيونى على نادى أنيمبا.. وفينسنت أنياما هو حارس مرمى نادى أنيمبا النيجيرى والذى تحول إلى قبلة للسماسرة والوكلاء الإسرائيليين الذين ينتشرون حاليًا فى القارة السمراء بكثافة فى صورة شركات سمسرة رومانية وإسرائيلية وإنجليزية، تنفيذًا لوصايا شاءول بن عاموس لاعب كرة القدم ورجل الأعمال الإسرائيلى الذى أقام معسكرات " حبقوق " فى أوغندا والجابون ورواندا وليبيريا وغيرها من الدول الأفريقية.. ولم يكن فينسنت أنياما الوحيد الذى انتقل من أنيمبا إلى الدورى الإسرائيلى فهناك هداف الفريق النيجيرى سيبى جوار، الذى اختار اللعب فى نادى بنى يهوذا، وهو النادى الذى رشحه له مواطنه فينسنت على اعتبار أنه واحد من أكبر الأندية الصهيونية وسيبى جوار الذى يبلغ من العمر ٢٤ عامًا، حل محل المهاجم جنوب الأفريقى دينو نودولوف الذى انتقل إلى نادى مكابى حيفا.. وهو مايعنى أن جنوب أفريقيا باتت هدفا للسماسرة اليهود لتسويق بعض لاعبى جنوب أفريقيا فى الأندية الإسرائيلية ثم تسويقهم بعد ذلك فى الأندية الأوروبية من باب البحث عن المكاسب والأرباح المادية.. ونادى أنيمبا الذى بات مستهدفا من سماسرة إسرائيل لتسويق لاعبيه وكسب ود وترحيب جماهيره هو واحد من أندية الأقاليم فى نيجيريا تأسس عام ١٩٧٦ فى ولاية آبا وأسسه الموظف الحكومى جيرى أمادى أنيازو الذى شكل أول فريق للكرة فى نفس عام التأسيس، وظل الفريق مغمورًا لعقود وكان النادى معروفا باسم (فيل الشعب) عند أهل آبا وقلة الموارد والفقر وعدم الاهتمام الحكومى جعله فقيرًا وبلا موارد وفى عام ١٩٩٤ صعد فيل الشعب لدورى الأضواء بإمكاناته المتواضعة ويعتبر عام ١٩٩٩ هو عام التفوق لهذا النادى خاصة بعد أن تولى أحد مشجعيه إدارة وحكم ولاية آبا وهو أورجى أزور وتولى فيليكس أنيانسى أجيوا إدارة النادى.. والرجلان وفرا الدعم المالى للفريق مما مكنه من الفوز ببطولة الدورى خمس مرات والفوز ببطولة دورى الأبطال الأفريقى مرتين عامى ٢٠٠٣ و٢٠٠٤ وهذا التطور والتقدم شجع السماسرة والوكلاء الصهاينة على التوجه إلى النادى وإدارته وتوقيع اتفاقات توءمة بينه وبين بعض الأندية الإسرائيلية مقابل الاستثمار والدعم المادى فى اكتشاف وتسويق المواهب الكروية.

وليس غريبًا على إسرائيل استخدام العوز والحاجة فى تحقيق مآربها وهى صناعة أنصار لها فى أى مكان على سطح المعمورة.. وهناك قضية تحتاج إلى تدقيق وتحقيق بمشرط جراح شاطر، وهذه القضية تتلخص فيما نشرته صحيفة الأخبار اللبنانية التى قالت إن هناك ثمانية لاعبين مصريين يلعبون فى إسرائيل ونشرت أسماءهم وصورًا لهم، وقالت الصحيفة إنه نقلاً عن الملحق الرياضى لجريدة يديعوت أحرونوت الإسرائيلية وهؤلاء اللاعبون هم ميخائيل يونان وصفوت حليم فى نادى أبناء سخنين ومحمود عباس فى نادى هابوعيل تل أبيب وأدهم فى نادى مكابى وجورج أمسيس فى نادى بنى يهوذا وحسن توفيق إبراهيم فى نادى إيلات ومعه اللاعب جرجس فوزى، كما قالت الصحيفة إن هناك ملاكمًا مصريًا يلعب فى إسرائيل، اسمه محمد صبحى بطل الملاكمة فى إسرائيل، وأن هؤلاء اللاعبين يحملون الجنسية الإسرائيلية وهناك صحف ووكالات أنباء تناولت نفس الموضوع، وهو مايدفعنا للتحرى والبحث فى هذا الموضوع لمعرفة هل هناك فعلاً مصريون يلعبون فى إسرائيل وهل هذه الأسماء حقيقية؟..

فى العدد القادم نحمل الإجابة عن كل ماقالته الصحف اللبنانية والعبرية عن حقيقة المصريين الذين يلعبون فى إسرائيل.. ونكمل مطاردة الوجود الصهيونى فى القارة السمراء ونكشف أسماء الأفارقة فى الدولة العبرية.

صورة ضوئية من موقع نادى «بنى يهوذا» الإسرائيلي حيث يشير إلي وصول اللاعب النيجيرى سيبى جوار





فينست إنياما

الوثيقة الكاملة بالاسم والصورة















أفضل مدافع
على جبر - سعد سمير - محمد عبد الشافى

أفضل قناة
النيل للرياضة - النهار رياضة - mbc مصر 2

المنتخب الأفضل
الجزائر - تونس - الإمارات



أفضل مهاجم
عمرو جمال - باسم مرسى - جون أنطوى

أفضل مقدم برامج
أحمد شوبير - كريم حسن شحاتة - خالد الغندور

أفضل لاعب صاعد
رمضان صبحى - عمرو جمال - تريزيجيه

أفضل لاعب وسط
إبراهيم صلاح - حسام عاشور - تريزيجيه

أفضل مدرب لعبات أخرى
خالد قرنى - محمد نجيب - عمرو أبو الخير

أفضل معلق
محمود بكر - محمد السباعى - أيمن الكاشف



أفضل محترف فى الخارج
محمد صلاح - محمد الننى - أحمد المحمدى

معلق عربى
عصام الشوالى - على محمد على - رءوف خليف

أفضل استوديو تحليلى
سى بى سى - mbc مصر 2 - النهار رياضة

أفضل رئيس ناد
محمود طاهر - محمد فرج عامر - ماجد سامى

أفضل محترف فى مصر
جون أنطوى - محمد كوفى - بابا أركو

أفضل لاعب لعبات أخرى
رامى عاشور - إيهاب عبد الرحمن - سارة سمير



أفضل حكم
إبراهيم نور الدين - جهاد جريشة - محمد الصباحى

أفضل برنامج رياضى
الملعب - كورة كل يوم - بندق بره الصندوق

أفضل لاعب عربى
ياسين براهيمى - الشمرانى - عمورى

أفضل حكم مساعد
أيمن دجيش - شريف صلاح - أبو الرجال

اللعب النظيف للاعب أو فريق
وادى دجلة - محمد عبدالشافى - سموحة

أهم الأحداث
فوز الأهلى بالكونفيدرالية - الاسكواش بطولة العالم - خروج المنتخبات من البطولات الأفريقية

أحب ارتداء فانلة الزمالك لكن البلاستيك وقف أمام حلمه.. تمنى اللعب لصفوف المنتخب، لكنه وجد الطريق مغلقًا فى عهد الوحش.. ذكريات كثيرة نسترجعها مع محمد عبدالعظيم الشهير بشفة نجم البلاستيك فى حقبة الثمانينيات.

أول مكافأة حصلت عليها 5 قروش!

لاعبو المصرى طفشونى بعد 17 يومًا فقط!

500 جنيه ثمن انضمامى للبلاستيك

شفة نجم الجيل الذهبى للبلاستيك:

الخطيب حرمنى من المنتخب!

صلاح رشاد

تصوير
أسامة عبدالنبى



شفة مع مصطفى عبده



شفة فرحاً بهدفه في مرمى الأهلي موسم ٨٥\٨٦

‹‹في البداية يتحدث عن سر مناداته بهذا الاسم فيقول: في صباي الباكر كنت ألعب في شوارع حلوان وفي إحدى المرات أصبت في شفتي.. فأصبح الجميع ينادونني باسم شفة وتجاهلوا اسمي الأصلي.. وبمرور الوقت وجدت أن اسم شفة أصبح جزءًا من نفسي وكياني، لذلك لم أغضب مطلقا من هذا الاسم الذي كان من أسباب شهرتي في الملاعب.

‹‹ يبدأ شفة في استرجاع شريط ذكرياته مع اللعبة فيقول: بدأت مشواري الكروي عام ٧٢ بنادي مصنع ٣٦، وكنت في الرابعة عشرة من عمري.. وكان أول ظهور لي مع الفريق الأول موسم ٧٧/ ٧٨ وحققنا نتائج جيدة، ففزنا على الأهلي بهدفين مقابل هدف.. وكررنا نفس السيناريو مع الإسماعيلي.. وقد حصلت على مكافأة قدرها ٥ قروش وسعدت بها كثيرًا لأنها كانت أول مكافأة أتقاضاها.

ثلاثة مواسم قضيتها مع الفريق الأول لمصنع ٣٦ الذي تحول إلى اسم التصنيع بعد ذلك، عاصرت خلالها جيلاً رائعًا ضم العديد من اللاعبين المتميزين مثل شريف عبدالحميد ومحمد خليفة وخميس وفوزي التابعي.. لكن انفرط عقد هذا الجيل بمجرد هبوط الفريق للقسم الثاني موسم ٧٩/ ٨٠، فقد رحل معظم اللاعبين الأساسيين عن الفريق وكنت من بينهم لأبدأ تجربة جديدة في مشواري الكروي.

‹‹طلب مني الراحل سيد متولي رئيس النادي المصري في ذلك الوقت الانضمام للفريق الذي كان يدربه المدرب المجري الشهير بوشكاش.. وكانت عندي رغبة في ارتداء فانلة الفريق البورسعيدي، لكن سوء المعاملة من جانب معظم اللاعبين جعلني أتراجع عن هذه الفكرة تمامًا.. خاصة بعد أن أحسست بأنني دخيل عليهم.. وأن تجربتي محكوم عليها بالفشل مهما فعلت، لذلك فضلت الرحيل مبكرًا وقبل أن يعود المدرب المجري بوشكاش من إجازته السنوية.. ولم تدم قصتي مع المصري سوى ١٧ يومًا فقط.. وبعدها طلب مني الكابتن عبيد خفاجي المدير الفني للبلاستيك في ذلك الوقت الانضمام للفريق فوافقت.. وحصلت على ٥٠٠ جنيه، وتقاضى نادي التصنيع ٣ آلاف جنيه نظير الاستغناء عني، وبدأت مشواري مع البلاستيك موسم ٨٠ / ٨١.

‹‹ يواصل شفة التقليب في صفحات الماضي فيقول: كان اللعب للبلاستيك نقلة مهمة في حياتي، خصوصًا أنه كان يضم جيلا رائعًا يضم كوكبة من اللاعبين المتميزين، مثل كامل عبدالرازق وأحمد عبدالمنعم وحسين عبدالعزيز وسمير نوح وسعيد عبدالشافي والراحل حمدي علام وحسام كمال وغيرهم.. وكانت هناك حالة من الحب والتآلف بين لاعبي هذا الجيل، وكان المدير الفني محمد عمارة الذي تولى المهمة بعد عبيد خفاجي محبوبًا من اللاعبين، لذلك كانوا يقبلون نصائحه وتعليماته وتوجيهاته.

‹‹ كانت الفترة من ٨٢ إلى ٨٥ من أخصب فترات حياتي الكروية.. وكان موسم ٨٤/ ٨٥ هو الأفضل بالنسبة لي، خصوصًا أنني أحرزت فيه ١٣ هدفًا.. وتفوقت على نفسي في أكثر من مباراة خاصة تلك التي جمعتنا بالاتحاد بالإسكندرية، وكانت الجماهير تشير إلينا بكف يدها ولسان حالها يقول إن الاتحاد سيفوز بالخمسة.. خاصة أن البلاستيك كان يغيب عنه ٤ من أعمدته الأساسية، ورغم ذلك خيبنا توقعات الجماهير السكندرية وفزنا بهدف نظيف كنت صاحبه.. وفي مباراة أخرى مع الأهلي أحرزت هدفًا في مرمى الراحل ثابت البطل، وكادت المباراة تنتهي بفوزنا لولا أن زكريا ناصف سجل هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة من اللقاء.

‹‹ في موسم ٨٣/ ٨٤ جاءني عرض من نادي الزمالك عن طريق أبورجيلة وأحمد رفعت اللذين كانا مسئولين فنيًا عن الفريق في ذلك الوقت.. لكن البلاستيك وقف حجر عثرة في طريق ارتدائي الفانلة البيضاء، بعد أن اشترط الحصول على مائة ألف جنيه نظير الاستغناء عني، وقد كان رقمًا فلكيًا في ذلك الوقت.. وكنت واثقًا أن الزمالك سيرفض رفضًا قاطعًا، وعندما اصطحبني أحمد رفعت لمقابلة الراحل محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك في ذلك الوقت وكان رحمه الله دمث الخلق وخفيف الظل قال لي «لما شفة واحدة بـ١٠٠ ألف جنيه طيب لو كانوا شفتين.. البلاستيك كان حيطلب كام»! وقد أثر فشل



صراع على الكرة بين شفة وإبراهيم يوسف لاعب المحلة

المبلغ الفلكى منعنى من اللعب للزمالك

أرى شبابى فى خالد قمر وباسم مرسى

.. ويجرى فرحاً بعد أن سجل فى مرمى الترسانة موسم ٨٥/٨٦

صفقة انضمامي للزمالك على معنوياتي.. لكن ذلك لم يدفعنى للتمرد أو الانقطاع عن التدريبات، لأن هذه الأساليب لم تكن منتشرة بين أبناء جيلي.. وبصراحة شديدة عندما طلبت ألف جنيه لظروف قهرية مرت بى فى ذلك الوقت لم يتأخر مسئولو البلاستيك، وقال لى سكرتير النادى أنت أول لاعب فى تاريخ البلاستيك يحصل على هذا المبلغ.

‹‹ عندما يتطرق شفة إلى المنتخب الوطنى ترتسم على وجهه حالة من الحزن ويقول: لم ألعب مباراة رسمية واحدة لأننى لم أنضم للمنتخب إلا فى عهد الألمانى هيدرجوت ولم تدم تجربته طويلا، ولعبت معه مباراة ودية أمام مونشنجلادباخ الألماني.. وعندما تولى الراحل عبده صالح الوحش تدريب المنتخب أسقطنى من حساباته بحجة أننى كثير الكلام.. وكثير الاعتراض على الحكام ولم يكن ذلك صحيحًا.. وعندما كلمه البعض فى ضمى قال صراحة ماذا أفعل بشفة فى وجود الخطيب وجمال عبدالحميد ومصطفى عبده.. وكانت صدمتى قاسية لأن المنتخب يتسع للكثيرين حتى يكون البديل الجاهز موجودًا دائمًا، بالإضافة إلى أننى بشهادة بعض النقاد الكبار - وفي مقدمتهم الراحل نجيب المستكاوى - كنت أستحق الانضمام للمنتخب لكن هذه كانت وجهة نظر الوحش رحمه الله.. وهكذا حرمنى الخطيب من المنتخب دون أن يقصد أو يريد! وخفف من أحزانى نسبيًا ما قاله لى الراحل محمود الجوهرى عندما قابلنى فى اتحاد الكرة بعد اعتزالى مباشرة أنه لم يحزن على لاعب لم يلعب معه قدر حزنه على عدم وجودى معه.. وقد أثلجت هذه الكلمات صدرى خاصة أنها جاءت من مدرب فى قامة وقيمة الجوهري.

‹‹ تمنيت اللعب بجوار على خليل نجم الزمالك الأسبق لأنه كان يصل إلى مرمى المنافسين من أقرب طريق، وكان سيسهل مهمة أى لاعب بجواره.. وأفضل حارس واجهته هو إكرامي.. وأشرس مدافع هو محمود صالح الذى كان يرهقنى كثيرًا.. وأرى شبابى فى خالد قمر وباسم مرسى لاعبى الزمالك فى الوقت الحالي.

‹‹مدين بالفضل للمدربين الثلاثة مصطفى عصمت «التصنيع» وعبيد خفاجي ومحمد عمارة «البلاستيك» لأن لهم بصمة مهمة فى مشوارى الكروي.

‹‹أسدل الستار على مسيرتى الكروية أواخر عام ٨٨وبالتحديد يوم ١٦ من شهر ديسمبر الذى شهد مهرجان اعتزالي، والذى حضره فريق الزمالك بكامل نجومه تحت قيادة المدرب الراحل زكى عثمان.. كما حضره أيضا الراحل بوبو وفاروق جعفر وحمدى نوح ومخلوف حامد.. وبعد الاعتزال اتجهت إلى التدريب فتوليت مسئولية فرق فى القسمين الثانى والثالث مثل شباب الحوامدية والصف والعياط والبدرشين وسكر الحوامدية.. ولم تستمر تجربتى التدريبية طويلا خاصة أن عملي فى مصنع ٣٦ الحربى كان يأخذ جزءًا كبيرًا من وقتي.. بالإضافة إلى أننى عضو مجلس إدارة منتخب منذ ما يقرب من ١٠ سنوات.

‹‹عندما يتحدث شفة عن فريق البلاستيك الآن القابع فى دورى القسم الثالث يقول: الظروف اختلفت عن الماضي.. والاحتراف أرهق ميزانية الأندية الكبيرة.. والموقف كان أكثر صعوبة بالنسبة للأندية الصغيرة التى تعانى أزمات مادية طاحنة.. لذلك سقط البلاستيك فى وادى النسيان ولا أحد يعلم كم عدد السنوات التى يحتاج إليها الفريق لكى يعود مجددًا إلى دورى الأضواء.

‹‹ وعن أبرز ما أعطته الكرة له يقول نجم البلاستيك الأسبق: حب الناس وهذا لا يقدر بثمن.. وعندما أذهب إلى مؤسسة حكومية أو مصلحة أجد من يعرفنى ويحتفى بي.. فأشعر فى هذه اللحظات بأن سنوات العطاء فى الملاعب لم تذهب هباء.

وسيلة مشروعة للكيد والمعايرة.. والمتعصبون يمتنعون!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« علـى مـر تـاريـخ كـرة الـقـدم المصرية، انتقل لاعبون كثر من الأهلى للزمالك وبالعكس.. حدث ذلك منذ سنوات العشرينيات من القرن الماضى.. من أيام حسين حجازى كابتن مصر والذى لعب للأهلى ثم انتقل إلى الزمالك ثم عاد للأهلى ثم اختتم مشواره كلاعب فى الزمالك.. مرورا بالساحر عبدالكريم صقر فى أربعينيات القرن الماضى، وملك التغطية يكن حسين، وجمال عبدالحميد وزكريا ناصف ووحيد كامل ورضا عبدالعال وحسام وإبراهيم حسن وإينو وإسلام الشاطر، وغيرهم آخرون لم يكونوا على قدر كاف من النجومية فكانت النتيجة فشلهم فى الناديين الكبيرين وعدم استمرارهم لفترة طويلة ولا داعى لذكر أسمائهم منعا للحرج.

ـ إذن.. مسألة انتقال لاعب من هذا النادى إلى غريمه التقليدى والعكس ليست بجديدة وحدثت فى عقود سابقة مرارا وستظل تحدث طالما استمرت المنافسة بين القطبين الأهلى والزمالك، وليس بالضرورة أن تكون من خلال انتقال طبيعى أو بالاتفاق بين الطرفين، وإنما لا مانع ـ وهذا هو الأكثر شيوعا ـ من أن تكون نتاج عملية «تكتيك وتمويه وخداع أو خطف» الأمر الذى يُحدث نوعا من الإثارة والمتعة عند جماهير ـ بل وإدارة ـ هذا الطرف أو ذاك.. وطالما أن طرفا من الطرفين ارتضى لنفسه التمويه والخداع بل والكذب لإنهاء صفقة ما لمصلحته، فعلى الطرف الآخر ألا يلوم سوى نفسه بسبب تقاعسه عن بذل الجهد اللازم للاحتفاظ بلاعبيه.

« مناسبة الحديث فى هذا الموضوع هى آخر الصفقات التى تحققت هذا الموسم والتى نجح النادى الأهلى فى خطفها من نادى الزمالك، وهو اللاعب مؤمن زكريا.. ففى إطار عمليات «الخطف المتبادلة» بين الطرفين على مر التاريخ، أقول إنها «صفعة» من مسئولى الأهلى لمسئولى الزمالك بصرف النظر عن رأيى الشخصى فى هذا اللاعب والذى كتبته ـ ويالها من مصادفة غريبة ـ على صفحات المجلة فى الأسبوع الماضى ولم يكن قد أعلن شيء بعد عن هذه الصفقة.. ورأيى المكتوب كان عن أدائه مع الزمالك وقلت عن مؤمن زكريا بالحرف الواحد ـ وهذا رأى شخصى قد أكون فيه مخطئا أو مصيبا ـ «إننى لا أراه كما ينظر إليه الكثيرون وقد تابعته منذ انتقاله للزمالك وهو ليس فلتة عصره وأوانه وأكثر ما يمكن أن يقال عنه إنه لاعب مجتهد يبذل مجهودا كبيرا فى المباراة ولكنه كثيرا ما يضيع اجتهاده هباء نتيجة عدم التركيز.. ولاعب هذا حاله قد نراه يلعب مباراة جيدة ويختفى ثلاث أو أربع مباريات وهذا لا ينفع مع فريق مثل الزمالك أو الأهلى.. إلى آخر ما كتبته عنه».

« والآن.. وبعد انتقاله إلى الأهلى أقول مجددا: مازلت عند رأيى بخصوص مؤمن زكريا ولكن.. (ضع مليون خط تحت ولكن هذه).. إن منظومة العمل فى الأهلى ربما تكون دافعا قويا لمؤمن للإجادة والتركيز بصورة أفضل مما كان عليه حاله فى الزمالك لأنه سيجد بيئة أكثر استقرارا، ولكننى أرى فى الوقت نفسه أنه لن يصل إلى حد سد فراغ نجوم بثقل أبوتريكة أو محمد بركات أو حتى جدو وإنما سيبقى لاعبا مجتهدا يبذل الغالى والرخيص للاستمرار أطول فترة ممكنة مع النادى الأهلى، وإن كانت تجربة اللاعبين الذين انتقلوا فيما بين الفريقين من خلال مشكلات أو خلافات لم يستمروا طويلا على مستواهم مثلما حدث من قبل مع رضا عبدالعال وإينو.

« الخلاصة فى موضوع «تبادل خطف اللاعبين» بين الكبيرين أنه «وسيلة مشروعة للكيد والمعايرة» بين جماهير الناديين والبعض يتناولها على مواقع وصفحات التواصل الاجتماعى بخفة دم متناهية يتقبلها كل من كانت روحه رياضية سمحة تقبل الدعابة وكل من لا يعانى مشكلات أو عقدًا نفسية.. أما المتعصبون فيمتنعون لأنهم هم أس البلاء!!

مسألة انتقال لاعب من هذا النادى إلى غريمه التقليدى والعكس ليست بجديدة وحدثت فى عقود سابقة مرارا وستظل تحدث طالما استمرت المنافسة بين القطبين الأهلى والزمالك

An.abdrabo@ahram.org.eg

حفلت مباريات الأسبوع الحادى عشر ببعض المفاجآت سواء فى النتيجة أو فى عدد الأهداف، وكالعادة شهدت المجموعة الثانية أهدافا أكثر من التى شهدتها المجموعة الأولى.. كما شهدت المباريات ثنائيات تهديفية للمهاجمين والهدافين الكبار:




ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الحادى عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

أهداف ومفاجآت وإثارة فـى نهايـة الـدور الأول

ترتيب المجموعتين بعد نهاية الدور الأول

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الأهلى	١١	١٠	–	١	٣٣	٤	٢٠	١
القناة	١١	٦	٢	٣	٢٣	٩	١٤	٢
الأوليمبي	١١	٤	٥	٢	٢١	١٢	١٣	٣
طنطا	١١	٥	٣	٣	١٦	١٢	١٣	٤
دمياط	١١	٤	٤	٣	١١	١٠	١٢	٥
اتحاد السويس	١١	٣	٦	٢	١٣	١٣	١٢	٦
السكة	١١	٥	١	٥	١٥	١٢	١١	٧
البحرية	١١	٤	٣	٤	١٢	١٦	١١	٨
كفر الزيات	١١	٤	٢	٥	١١	١٦	١٠	٩
معمل البترول	١١	٢	٣	٦	٧	١٩	٧	١٠
بورفؤاد	١١	٢	٢	٧	٩	٢٤	٦	١١
المنيا	١١	١	١	٩	٦	٣٠	٣	١٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الزمالك	١١	١٠	–	١	٢٨	٨	٢٠	١
الترسانة	١١	٩	–	٢	٣٣	٢١	١٨	٢
الاتحاد	١١	٧	٢	٢	٢١	١٦	١٦	٣
المصري	١١	٦	٢	٣	٢٧	٩	١٤	٤
الإسماعيلي	١١	٥	٤	٢	١٩	١١	١٤	٥
المحلة	١١	٣	٣	٥	١٧	١٧	٩	٦
المنصورة	١١	٢	٥	٤	٦	٩	٩	٧
دمنهور	١١	٤	–	٧	١٤	٢٦	٨	٨
الترام	١١	٣	٢	٦	١٥	٢٨	٨	٩
السويس	١١	٣	١	٧	١٣	٢٣	٧	١٠
الطيران	١١	١	٤	٦	٩	١٨	٦	١١
بني سويف	١١	١	١	٩	٣	١٩	٣	١٢

بدأت المباريات يوم الجمعة ٧ ديسمبر وجاءت النتائج كالتالى:

فى المجموعة الأولى: عاد الأهلى من منطقة الإسماعيلية بنقطتين وهدفين بعد الفوز على القناة ٢ /صفر سجلهما السايس وطه إسماعيل فى الدقيقتين ١٢ و١٧ من الشوط الثانى.. وتعادل معمل البترول مع مالية كفر الزيات بدون أهداف.. وتعادل المنيا مع اتحاد السويس ١ / ١، سجل للسوايسة عبده سليم فى الدقيقة ٣٠ وسجل للمنيا صلاح جمال بعدها بدقيقتين فقط!.. ولقى بورفؤاد الهزيمة على ملعبه من طنطا ٢ / ١، سجل هدفى طنطا سمير مصيلحى فى الدقيقتين ٤ و٣٥ من الشوط الأول وسجل سيد عبدالعزيز هدف بورفؤاد بعد بداية الشوط الثانى بثلاث دقائق.. ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين، حقق البحرية المفاجأة ونجح فى التعادل مع الأوليمبى ٢ / ٢، سجل للبحرية السكران وبدوى وللأوليمبى رفاعى سرور والبحر جاسور، وأضاع خليل البحر ضربة جزاء للبحرية!.. وفازت السكة على دمياط ٢ /صفر سجلهما كرم من ضربة جزاء ومطر وقد لعب مع السكة حارس مرماه الجديد رستم وكان يلعب فى الزمالك وجلس احتياطيا سنوات.

فؤاد مرسى يصنع الفارق للاتحاد أمام الترسانة

”

السكة يفوز فى أول مباراة يلعبها رستم!



وفاة فاخر فاخر!

يوم السبت ١ ديسمبر ١٩٦٢ . . توفى الممثل الكبير فاخر فاخر ، دخل فاخر استوديو ناصيبان فى الثامنة من صباح يوم الجمعة ووقف يمثل مع زوزو ماضى أول لقطة من فيلم «شباب فى خطر» الذى يمثله مع محرم فؤاد وسميرة أحمد ، وخرج من الاستوديو الساعة ٢ وذهب إلى بيته وبعد ساعتين ذهب إلى الإذاعة وبقى فيها من ٤ إلى ٩ مساء يؤدى دوره فى تمثيلية يخرجها مصطفى أبوحطب اسمها «لا تلتفت إلى الوراء» ، وخرج فاخر من الإذاعة إلى السينما يتفرج على فيلم «اللص والكلاب» ، رأى أن يقضى الوقت فى السينما حتى يأتى موعد عمله فى استوديو نحاس ، وذهب فى الساعة ١٢ ليلا إلى استوديو نحاس كى يمثل لقطة فى فيلم «المماليك» كانت اللقطة تصوره وهو يجرى فى سوق السلاح من هجوم المماليك عليه وطلب منه المخرج أن يستجمع كل قوته وهو يجرى . . جرى فاخر وعاد يجلس مع زملائه فى الفيلم عماد حمدى وصلاح جاهين وأحمد الحداد وطلب من جرسون الاستوديو كوبا من شوربة العدس فاعتذر لأنها نفدت ، استأذن وعاد إلى المنزل ووصل إليه فى الواحدة والنصف صباحا وطلب من زوجته ابتسام كوبا من اللبن شربه ثم أكل تفاحة ونام . . استيقظت زوجته فى الرابعة فجرا على صوته وهو يتنفس بصوت مسموع ، طلبت منه أن يعدل رأسه فلم يرد ، وزاد الصوت ، أضاءت الأباجورة وكلمته وحركته فلم يرد ، اتصلت بالدكتور حمدى السيد الذى يعالجه حيث إنه مريض بالقلب وأجرى عمليتين من قبل وفى كل مرة كان يرفض نصائح الأطباء بعدم بذل مجهود والابتعاد عن الإرهاق لأنه يعشق الفن والمسرح والابتعاد عنهما يعنى الموت بالنسبة له! . . وصل الدكتور حمدى السيد فى الرابعة والنصف فجرا ، كشف عليه ، صرخت زوجته ابتسام ، صرخت ابنته هالة (١٥ سنة) ، قال لهما الدكتور حمدى : البقية فى حياتكم! . . وينزل الستار على الفصل الأخير من حياة فاخر فاخر وهو فى سن ٤٨ .

قتل الكلاب والقطط يوفر على الدولة ٣ ملايين جنيه سنويا!

د .أمين زاهر وكيل الزراعة المسئول عن الثروة الحيوانية أعد مشروعا يطلب فيه إصدار قانون لقتل الكلاب والقطط التى تجرى فى البلاد فورا . وذلك بعد أن أثبت فى مشروعه أن الدولة تتكلف ٣ ملايين جنيه سنويا قيمة الحقن التى تعالج بها المصابين وقيمة سفرهم من بلادهم فى الأرياف إلى المستشفى الوحيد الموجود بالقاهرة وقيمة تكاليف إقامتهم وتغذيتهم وقيمة تعطل المصابين عن أعمالهم وقيمة تقييم القدرة الإنتاجية التى يفقدها المواطنون بسبب نباح الكلاب طول الليل وإقلاق راحتهم!!

تخدير ٤٠ قطة من أجل الأيدى الناعمة!



منتج فيلم «الأيدى الناعمة» قصة توفيق الحكيم قضى فى حى بولاق أسبوعا كاملا تمكن بعده من صيد ٤٠ قطة! . . إذ أن إحدى شخصيات الفيلم وداد حمدى مغرمة بالقطط وتربيتها كالأطفال . . وجاء موعد تصوير لقطة تظهر فيها وداد حمدى وهى تضم القطط فى سلة كبيرة . وفشلت محاولات المخرج محمود ذوالفقار فى ترويض القطط . ولم يجد وسيلة سوى أن يلجأ إلى سلخانة القاهرة واستدعى الطبيب البيطرى حسن حسين ـ وهو أيضا ممثل مسرحى ـ إلى الاستوديو والذى قام بتخدير القطط كلها بمادة الأثير ثم وضعها فى السلة حتى تؤدى دورها فى الفيلم الذى يشترك فيه صباح وأحمد مظهر وصلاح ذوالفقار وليلى طاهر ومريم فخر الدين .

وفى المجموعة الثانية.. فاز الزمالك على المصرى ١/صفر سجله عمر النور فى الدقيقة ٢٣ من الشوط الثانى.. وفازت المنصورة على بنى سويف ١/صفر سجله حلمى سليمان.. وحقق الاتحاد فوزا كبيرا على الترسانة ٤/٢، تقدم بدوى عبدالفتاح للترسانة وتعادل محمد موسى للاتحاد فى الشوط الأول، وفى الشوط الثانى عاد بدوى وتقدم للترسانة مرة ثانية ولكن مدافع الترسانة محمد مصطفى سجل التعادل للاتحاد فى مرماه، وفى الدقيقة ٣٧ نجح فؤاد مرسى فى التقدم للاتحاد ثم أضاف الهدف الرابع والحاسم قبل النهاية بدقيقة..

وفى دمنهور كانت الهزيمة من الإسماعيلى ٣/صفر سجلها طرخان (هدفان) وشحتة.. يوم الأحد كانت آخر مباراتين، وحقق الطيران المفاجأة ونجح فى التعادل مع المحلة على ملعبها ١/١ وكان هو المتقدم طوال الشوط الأول بهدف إبراهيم سعيد فى الدقيقة ١١، ونجح فاروق مطاوع فى تسجيل هدف التعادل للمحلة فى الدقيقة ٢ من الشوط الثانى.. كما حقق الترام المفاجأة وفاز على السويس فى ملعبه ووسط جماهيره الكبيرة ١/صفر سجله صلاح فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثانى.

أخبار ورا أخبار

- أصيب ٢٠ مواطنا بينهم ٧ سيدات بحالات إغماء ونقلتهم الإسعاف إلى المستشفى وذلك نتيجة الزحام الشديد لآلاف المواطنين على حجز أجهزة التليفزيون بأرض المعارض بالجزيرة.

- مفاجأة لم يتوقعها أهالى مرسى مطروح.. فقد زادت حوادث سرقة محتويات الكبائن الموجودة على الشاطئ وبعد تحريات ومراقبة تم القبض على المتهم اللص وتبين أنه بطل السباحة فى المحافظة لمدة ٣ سنوات متتالية حصل فيها على كأس المحافظ.

- أهدى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مكتبة إسلامية تضم خمسة آلاف كتاب إسلامى ومجلة وألف نسخة من المصحف الشريف إلى مسلمى توجو، كما منح المجلس المسلمين هناك ١٠ منح دراسية للتعليم فى الأزهر.

- ١٢ دولة ستستورد أحذية من مصر وهى هولندا والمجر والسويد والنرويج والدنمارك وألمانيا الشرقية وغانا ومالى وغينيا والصومال ونيجيريا وكوريا.

- تقرر اعتبار الرياضيات مادة واحدة لا مجموعة مواد فى المرحلة الثانوية العامة، وبذلك لا يكون لفروعها نهايات صغرى، ويكفى لنجاح الطالب الحصول على ٤٠٪ من النهاية الكبرى للمادة.

- أنور صالح لاعب كرة القدم بالنادى الأهلى تمت خطبته من ابنة خالته نادية توفيق الطالبة بحقوق القاهرة.

- مجلس إدارة النادى الأهلى عقد أول اجتماع له بعد تشكيله الجديد برئاسة صلاح دسوقى محافظ القاهرة.. شهد الاجتماع فكرى أباظة ونور الدين طراف بوصفهما وكيلى شرف النادى.

- رفضت محكمة عابدين دعوى زيادة النفقة المرفوعة من محمد حسنى ضد ابنته المطربة نجاة الصغيرة.. وأبقت النفقة كما هى ١٥ جنيها فى الشهر.

- مع بداية موسم عصير القصب يحتفل موظفو وعمال شركة السكر بذكرى زميلهم القديم نجيب الريحانى ويقدمون مسرحيته المعروفة «٣٠ يوم فى السجن» ويمثلها الموظفون على مسرح الجمهورية.

- سجلت أمس (٣ ديسمبر) الإذاعية صفية المهندس الحلقة رقم ١٠٠٠ من المسلسلة التى يكتبها محمود صبحى ويقدمها برنامج إلى ربات البيوت «عيلة مرزوق أفندى» كل صباح، هذه الحلقات تعتبر ثانى حلقات فى العالم من ناحية العمر، ليس هناك أقدم منها سوى حلقات تقدمها الإذاعة البريطانية من ٧ سنوات.



إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا.
فى أرشيف الصور.. بحثنا.
بين المئات منها.. اخترنا.
معها ومع النجوم.. تذكرنا.

الأهلى و المصرى بعد الألف يوم .. وازدادوا تسعة



عادل عبد المنعم حارس مرمى المصرى يواجه أيمن شوقى مهاجم الأهلى «عادل عبد المنعم»توفى منذ سبع سنوات وهو والد حارس الأهلى أحمد عادل عبد المنعم



الأهلى والمصرى.. الدور الثانى لموسم ٨٠/٨١ وفاز الأهلى ١/صفر وفى الصورة محمد طه لاعب المصرى يمر من شطة ومحمد عباس.. بينما مسعد نور يراقب الموقف



إيهاب جلال بين على ماهر ومحمد جودة



الأهلى والمصرى فى الدور الثانى لموسم ٧٧/٧٨ وفاز الأهلى ١/صفر .. وفى الصورة موسى عويلة لاعب المصرى ومعه صفوت عبد الحليم والخطيب نجما الأهلى



محمد يوسف كان نجماً فوق العادة .. وأفسد هجمات المصرى القليلة



ما إن دقت الساعات الأولى لبدء عام ميلادى جديد 2015 حتى بدأت الحرب الشرسة والتقليدية بين قطبى الكرة الإسبانية ريال مدريد وبرشلونة فى ثوب جديد وعلى كل الجبهات ما بين «بطل الليجا أو صفقات جديدة أو كرة ذهبية أو تمديد تعاقدات قدامى».

حرب الريال والبارسا فى 2015



برشلونة يحاول تكرار سيناريو "مثلث البارسا على منصة التتويج"

صراع نارى على بول بوجا وماركويوس بين الملكى والكاتالونى







وبدأت طبول الحرب مع بدء الناديين ترتيب أوراقهما استعدادا لاستكمال منافسات الدورى الإسبانى (الليجا) بالإضافة إلى العودة المرتقبة لمنافسات دورى أبطال أوروبا مع بدء دور الستة عشر. وشهدت قلعتا الريال والبارسا سباقا محموما لترتيب الأوراق تصدرها حسم كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للفريق المدريدى موقفه بإعلانه رفض رحيل الويلزى جاريث بيل ٢٥ عاما لمانشستر يونايتد الإنجليزى وكذلك منح إيسكو صانع الألعاب الموهوب عقدا جديدا بعد تألقه. فى المقابل لم تخف الصحف الإسبانية أخبار جلسات المصارحة والمصالحة التى يجريها لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى مع لاعبين اصطدم بهم ومن بينهم لويس سواريز رأس الحربة وأندرياس إنييستا صانع الألعاب فى سبيل إعادة الوئام داخل البارسا خلال الفترة المقبلة.

وباتت الكرة الذهبية فى ٢٠١٥ محور حرب شرسة جديدة بين الناديين، حيث فاجأ أنتونى زوبيزاريتا المدير الرياضى للنادى الكاتالونى الجميع بأن البارسا يتحمل مسئولية خروج نجمه البرازيلى نيمار داسيلفا ٢٢ عاما من سباق التنافس على الكرة فى العام المنقضى بسبب غياب الدعاية الجيدة له من قبل البارسا. وكشف زوبيزاريتا النقاب عن خطة البارسا استغلال الحالة الفنية الكبيرة التى وصل إليها نيمار وأى تألق له فى المستقبل، مشيرا إلى أن نفس المعاملة سينالها لاعبون آخرون مثل لويس سواريز رأس الحربة الأوروجوايانى وكذلك الاسم التقليدى فى استفتاءات الأعوام السبعة الماضية ليونيل ميسى هدافه التاريخى.

ويحاول البارسا تكرار سيناريو «مثلث البارسا على منصة التتويج» الذى كان يضم ميسى وتشابى وإنييستا فى سباق الكرة الذهبية عامى ٢٠١١ و٢٠١٢.

فى المقابل، رد فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد بقوة على تصريحات زوبيزاريتا بالدعوة لاحتفالية أسطورية يقيمها النادى الملكى لنجمه البرتغالى كريستيانو رونالدو - قبل أن يعلن اختيار الأخير رسميا أفضل لاعبى العالم لعام ٢٠١٤ - بوصفه أول لاعب فى الريال منذ عقود طويلة يحقق الكرة الذهبية مرتين فى عامين متتاليين بقميص النادى الملكى، والمثير أن بيريز لم يعتبر رونالدو هو أفضل لاعبى العالم فقط قبل الإعلان الرسمى بل قرر فى خطوة مفاجئة رصد مكافأة مالية ضخمة تصل إلى مليونى يورو لنجمه البرتغالى يحصل عليها فى حالة نجاحه خلال عام ٢٠١٥ لمواصلة تألقه وحصد الكرة الذهبية للعام الثالث.

ويدور صراع حاليا حول العديد من الأسماء التى يسعى الناديان للتعاقد معها، ويتصدر المشهد هنا الفرنسى بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى، والذى يمثل حلمًا بالنسبة إلى الناديين اللذين يعانيان فى هذا المركز. وشهدت الساعات الماضية محاولات من جانب برشلونة لفك حظر التعاقدات عليه عبر المحكمة الرياضية الدولية وفتح قنوات تعاون مع اليوفى على أمل أن تكون له الأولوية ومن بينها طرح لاعبين مثل منير الحدادى رأس الحربة ومونتويا الظهير الأيمن على السيدة العجوز، بالإضافة إلى رصد قرابة ٤٠ مليون يورو لحسم الصفقة فى نهاية الموسم.

بينما يعتمد فلورنتين بيريز رئيس الريال على ورقة إغراء اللاعب ماليا من جهة وشرف ارتداء قميص الريال من جهة ثانية على أمل ترجيح بوجبا كفة النادى الملكى خلال المفاوضات التى تنطلق خلال ساعات مقبلة.

كما دخل النادى سباقا شرسا ومحموما من أجل التعاقد مع نجم آخر وهو الألمانى الموهوب ماركو ريوس ٢٥ عاما لاعب الوسط المهاجم والذى يجيد اللعب فى مركز رأس الحربة وهو رمز فريق بروسيا دورتموند حاليا وأفضل لاعبى البوندسليجا، ويعد ريوس مطلوبا فى أكثر من ناد أوروبى كبير آخر ووصل سعره فى بورصة الانتقالات إلى أكثر من ٤٠ مليون يورو مؤخرا.

ولم يتوقف الأمر عند حد التنافس على لاعبين، بل الدخول فى مزايدات لإفساد صفقات من جهة ورفع السعر من جهة ثانية، وظهرت بوادر الحرب عقب توجيه برشلونة ضربتين إلى الريال الأولى تقديم عرض إلى كريزورو البرازيلى يقضى بالحصول على خدمات لوكاس لاعب الوسط المدافع مقابل ٣٠ مليون يورو على أن يجرى تفعيل الصفقة فى يناير ٢٠١٦، أى استمرار اللاعب البرازيلى برفقة ناديه لعام إضافى، ويعد لوكاس أبرز اسم مطلوب فى الميركاتو الشتوى لدى ريال مدريد، كما أجرى النادى الكاتالونى مفاوضات مع سامى خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الذى ينتهى عقده بنهاية الموسم الجارى وعرض عليه الانتقال لصفوفه مستقبلا، فى صفقة لن تكلف البارسا أية رسوم انتقال فى وقت يحاول الريال تجديد عقد اللاعب أو بيعه لأى ناد خارج إسبانيا خلال الميركاتو الشتوى.

وجاء رد الريال سريعا على هذه التحركات من خلال الدخول فى سباق «صفقة كان البارسا قريبا للغاية من حسمها» وتتمثل فى التفاوض مع إدارة فيورنتينا الإيطالى بشأن التعاقد مع لاعبه كوادرادو الجناح الأيمن والذى كان برشلونة يخطط لضمه مقابل ٣٠ مليون يورو فى وقت سابق، وذلك بغية رفع القيمة المالية على منافسه التقليدى أو إفساد مخططه خاصة أنه لا يزال «محظورا» من قبل الفيفا حتى يناير ٢٠١٦ من إبرام أية تعاقدات مع لاعبين جدد ويحاول التملص من الحظر باللجوء إلى المحكمة الرياضية الدولية وكذلك المحكمة الفيدرالية السويسرية.

وما تم فى الساعات الأولى لعام ٢٠١٥ يؤكد أن كل السيناريوهات مفتوحة على مصراعيها لحرب شرسة تدور بين ريال مدريد وبرشلونة بحثا عن المجد وحصد كل النجاحات فى إسبانيا أو أوروبا.



قالوا

«أريد البقاء فى أولد ترافورد ولكنى لا أعلم ماذا يخبئ المستقبل بالنسبة لى»
رادوميل فالكاو مهاجم مانشستر يونايتد

✦✦✦✦

«لن أتنازل عن تسجيل ٢٠ هدفا للفريق فى البوندسليجا والشامبيونز خلال النصف الثانى»
روبرت ليفاندوفيسكى مهاجم بايرن ميونيخ

✦✦✦✦

«حلم حياتى الانتقال إلى البريميرليج ولن أفرط فى أى فرصة أحصل عليها»
سيرجيو روميرو حارس مرمى سامبدوريا

✦✦✦✦

«الفوز ببطولة الدورى الإيطالى للمرة الرابعة هو حلمى فى ٢٠١٥»
أندريا بيرلو لاعب وسط يوفنتوس

✦✦✦✦

«الرحيل عن الدورى الهولندى هدفى الآن وأريد حسم خطوتى المقبلة»
ممفيس ديباى مهاجم بى إس فى إيندهوفن

✦✦✦✦

«لست راضيا عن أدائى بعد الشفاء ولكننى متفائل لما يحدث فى الأيام المقبلة»
زالاتان إبراهيموفيتش مهاجم سان جيرمان

✦✦✦✦

«خلافاتى مع المدرب فينجر لا أساس لها من الصحة وعلاقتنا قوية»
دانى ويلبيك مهاجم أرسنال

جوارديولا ـ رومينيجه.. لمن الكلمة فـى البايـــــرن؟

ضغوط كبيرة يتعرض لها بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ الألمانى حاليا من كارل هانز رومينيجه الرئيس التنفيذى للنادى البافارى من أجل حسم الخلافات الدائرة حول صفقات يسعى البايرن لإبرامها فى المستقبل وأخرى يريدها المدير الفنى.

وأكدت تقارير رياضية أن الرئيس التنفيذى للبايرن يضغط على جوارديولا للموافقة على إتمام صفقة مسعود أوزيل ٢٦ عاما صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى ليكون الخليفة الشرعى فى هذا المركز للثنائى الذى تقدم فى السن أريين روبن ٣٠ عاما وفرانك ريبيرى ٣١ عاما خاصة أن كليهما بات منحنى مستواه فى تراجع.

وكذلك دارت مناقشات حول صفقة أخرى يرغب بها رومينيجه ويتحفظ عليها جوارديولا وتتمثل فى التعاقد مع مارسيل هوميلس ٢٧ عاما قلب دفاع بروسيا دورتموند. ويسعى جوارديولا منذ فترة لإبرام صفقات مغايرة فى نهاية الموسم الجارى، من بينها ضم ماركو ريوس نجم وسط بروسيا دورتموند وجيرارد بيكيه ومنير الحدادى ثنائى دفاع وهجوم برشلونة الإسبانى وتخلى عن فكرة استقدام مسعود أوزيل بداعى تكرار إصاباته وارتباط اسمه بالعديد من المشكلات فى أرسنال الإنجليزى.

الشعراوى يفجر الفتنة فى ميلان

فجر تألق ستيفان الشعراوى مهاجم ميلان الإيطالى أمام ريال مدريد الإسبانى وديا أزمة كبيرة داخل النادى الكبير فى أعقاب توجيه سلفيو بيرلسكونى مالك النادى انتقادات لاذعة إلى بيبو إنزاجى المدير الفنى بسبب عدم اعتماده على اللاعب بالشكل الكامل فى النصف الأول من عمر الدورى الإيطالى.

وكشفت تقارير رياضية أن بيرلسكونى بدأ يغير من تفكيره فى فتح باب الرحيل أمام الشعراوى ٢٢ عاما بعد تألقه اللافت فى قمة الريال وتسجيله لهدفين ويخطط للإبقاء عليه فى النصف الثانى للموسم، أملا فى تحسن مستواه وتسجيله المزيد من الأهداف وارتفاع سعره فى الميركاتو الصيفى فيما بعد.

وأضافت التقارير أن مالك ميلان انتقد إنزاجى بسبب غياب الشعراوى عن التشكيلة الأساسية فى عدة مباريات ومنحه أدوارا لا تتناسب معه، وهو ما قوبل بارتباك شديد لدى المدير الفنى الذى كان يخطط لرحيل الشعراوى من أجل إفساح المجال أمام مشاركة إليسيو تشيرشى الوافد من أتلتيكو مدريد الإسبانى وبقاء جيرمى مينيز الفرنسى كمهاجم صريح فى التشكيلة الرسمية والحصول على عائد مالى ضخم من وراء رحيل الشعراوى يساعده على إبرام تعاقدات ضخمة فى المستقبل.

ومن المنتظر أن تكتب الأيام المقبلة حسما لمصير اللاعب المصرى الأصل سواء بالاستمرار مع ميلان أو الرحيل لناد آخر خاصة فى ظل إعلان أكثر من ناد رغبته فى التعاقد معه.

بالأرقام : أتلتيكو مدريد يفتح خزائنه لـ «سيميونى»

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو نادى أتلتيكو مدريد الإسبانى حاليا مع الأرجنتينى دييجو سيميونى المدير الفنى من أجل إقناعه بإبرام عقد جديد وبمزايا مختلفة أملا فى الاحتفاظ به أكبر فترة ممكنة. وكشفت تقارير صحفية النقاب عن تجهيز مسئولى أتلتيكو عقدا لثلاثة أعوام تبدأ من يوليو ٢٠١٥ وتنتهى فى يونيو ٢٠١٨ يحصل من خلالها دييجو سيميونى على ٦ ملايين و٥٠٠ ألف يورو سنويا وهو أعلى أجر سنوى يقدمه نادى العاصمة إلى أى مدير فنى يتولى تدريبه عبر تاريخه. وأشارت التقارير إلى أن أتلتيكو مدريد وضع فى العقد مزايا عديدة من بينها حصول سيميونى على مليون و٥٠٠ ألف يورو فى حالة إحراز الثلاثية التاريخية الدورى والكأس ودورى أبطال أوروبا، فى موسم واحد فيما ينال المدرب الأرجنتينى جائزة قيمتها مليون يورو عند الفوز بأى من بطولتى الدورى الإسبانى أو دورى أبطال أوروبا فى موسم واحد، بالإضافة إلى الإبقاء على عناصر يرفض المدير الفنى التفريط فيها مثل أردا توران صانع الألعاب التركى وفرانشيسكو كوكى لاعب الوسط المدافع وماريو ماندزوكيتش رأس الحربة. ويأتى التفاوض مع سيميونى فى ظل الأنباء المتداولة حول رغبة أندية أوروبية كبيرة فى التعاقد مع سيميونى عند رحيله عن أتلتيكو مدريد نهاية الموسم وفى مقدمتها يوفنتوس الإيطالى وباريس سان جيرمان الفرنسى.

عقود جديدة لشباب سان جيرمان



عقود جديدة يخطط لها مسئولو باريس سان جيرمان الفرنسى لعدد من اللاعبين فى تشكيلته حاليا للإبقاء عليهم وغلق باب الرحيل وإيقاف إغراءات الأندية الأخرى.
ويتصدر المشهد هنا ماركينيوش ولوكاس مورا الثنائى البرازيلى اللذين تألقا بصورة لافتة فى الموسم الجارى وأصبحا من أعمدة تشكيلة لوران بلان المدير الفنى بالإضافة إلى الأرجنتينى الموهوب خافيير باستورى صانع الألعاب وسيرجيو حارس المرمى الإيطالى.
وتنوى الإدارة تقديم عروض جديدة لمدة خمس سنوات مقبلة يتراوح فيها الراتب السنوى لهذه لمجموعة ما بين ٤ ملايين إلى ٦ ملايين يورو بخلاف مزايا إعلانية أخرى يحصلون عليها.
وكانت هذه الأسماء تلقت فى الفترة الماضية عروضا بالجملة وتعد رموز جيل الوسط والصاعدين فى تشكيلة النادى الباريسى التى يعول عليها فى المستقبل.

اللعب النظيف يجبر السيتزين على بيع لاعبيه

كل الطرق تؤدى إلى تخلص نادى مانشستر سيتى الإنجليزى عن عدد من لاعبيه فى يناير الجارى أو مع نهاية الموسم فى محاولة لتوفير عائد مالى كبير يساعد النادى على تطبيق سياسة «التعاقدات النظيفة» التى اعتمدها الاتحاد الأوروبى لكرة القدم فى إدارة ملف صفقات الأندية الأوروبية. وقدم مارتن بيلجرينى المدير الفنى قائمة أولية للاعبين المتاح رحيلهم عن النادى فى يناير الجارى ويتصدرها ستيفان يوفيتيتش صانع الألعاب الذى تصل قيمته إلى ٣٠ مليون يورو، والذى بدأ الموسم بقوة ثم تراجع مستواه فى الفترة الأخيرة بالإضافة إلى نافاس الجناح الأيمن الإسبانى الذى تصل قيمته إلى ٢٥ مليون يورو، بالإضافة إلى فتح باب الإعارة أمام لاعبين لا يحتاج إليهم المدير الفنى لم يستقر على أسمائهم. ويدور الحديث داخل النادى الإنجليزى حاليا عن مجموعة أخرى تنتظر الرحيل فى نهاية الموسم مثل ألفارو نيجريدو رأس الحربة المعار إلى فالنسيا الإسبانى وإدين دزيكو رأس الحربة البوسنى واللذين يأمل بيلجرينى فى الحصول على عائد مالى لا يقل عن ٥٠ مليون يورو فى حالة رحيلهما عن النادى.
ووفقا للمعلومات الواردة من قلعة «السيتزين» فإن الاتفاق بين بيلجرينى وإدارة المانيو يسير فى اتجاه البيع من أجل الحصول على عائد ١٠٠ مليون يورو لتعويض جانب من الخسائر المالية التى يتكبدها النادى بسبب الأجور المالية المرتفعة التى يسددها إلى لاعبيه سنويا.



حرب تشارلى تشتعل فى إنجلترا

على الرغم من رسالة هارى ريد ناب المدير الفنى لفريق كوينز بارك رينجرز الإنجليزى بشأن رفضه رحيل هدافه الأول تشارلى أوستن «قنبلة الكرة الإنجليزية فى ٢٠١٤» إلا فى نهاية الموسم فإن الصراع اشتعل داخل بلاد الإنجليز من أجل استقدام اللاعب.

وشهدت الساعات الأخيرة نشوب صراع ساخن بين مانشستر يونايتد وليفربول وأرسنال دفعة واحدة من أجل استقدام المهاجم البالغ من العمر ٢٥ عاما فى يناير الجارى وقبل غلق باب الانتقالات الشتوية.

وعرض مانشستر يونايتد ١٥ مليون جنيه إسترلينى بالإضافة إلى إعارة ٣ لاعبين من بينهم أشلى يونج أو عدنان يانوزاى لمدة ستة أشهر، فيما عرض ليفربول ٢٥ مليونا للفوز بالصفقة فى ظل أزمته التهديفية التى يعانى منها المدرب برندان رودجرز، بينما وصل عرض أرسنال إلى ١٥ مليونا ولكنه عرض فى المقابل مثل مانشستر يونايتد لإتمام الصفقة لمصلحته.

ويدور الحديث حاليا بين الثلاثى على الموهبة الإنجليزية الواعدة التى نجحت فى تسجيل ١٠ أهداف خلال النصف الأول من عمر الدورى الإنجليزى، والتى يراهن عليها هارى ريد ناب لإنقاذه من الهبوط.

مورينيو ودولة عواجيز تشلسى

بدأ جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى الإنجليزى مفاوضات مكثفة هذه الأيام مع جون تيرى مدافع وقائد البلوز من أجل تجديد عقده لموسم إضافى عن الموسم الجارى الذى ينتهى معه عقده.

ويقود مورينيو تيارا داخل النادى يدعو إلى استمرار جون تيرى ٣٤ عاما على نفس المزايا المالية التى يحصل عليها منذ فترة مثل راتبه الأسبوعى الضخم الذى يتخطى ١٧٥ ألف جنيه إسترلينى بداعى أن مستواه فى تصاعد ولم يتأثر بتقدم السن واقترابه من الخامسة والثلاثين.

وطلب مورينيو من رومان إبراموفيتش مالك النادى دعم طلبه فى التجديد للمدافع الكبير بوصفه الرمز الكبير لدى الجماهير حاليا ولضمان عدم تكرار واقعة فرانك لامبارد الذى تركه النادى قبل بداية الموسم ولم يجدد له بداعى وصوله إلى السادسة والثلاثين ويتألق بصورة لافتة مع مانشستر سيتى الإنجليزى.

وأسهم جون تيرى بشكل فعال فى تصدر تشلسى لجدول ترتيب الدورى الإنجليزى والحصول على لقب بطل الشتاء مع انتهاء الدور الأول بالإضافة إلى التأهل إلى دور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا وهو ثانى لاعب كبير يطلب مورينيو التجديد له بعد أن سبقه فى ذلك ديدييه دروجبا ٣٦ عاما رأس حربة الفريق.

TOP NEWS

** يبحث روبرتو مانشينى المدير الفنى لإنترميلان عن حارس مرمى جديد فى ظل انقلابه على سمير هاندانوفيتش وعدم اقتناعه بقدرته فى حراسة مرمى الإنتر خلال السنوات المقبلة ورشح أكثر من اسم.

** صراع جديد يدور حاليا بين فرانك دى بور مدرب أياكس وفيليب كوكو مدرب إيندهوفن من أجل الفوز بخدمات رافائيل فاندرفارت صانع ألعاب هامبورج الألمانى وأحد قادة المنتخب الهولندى خلال الأيام المقبلة.

** تلقى ستيفن جيرارد كابتن ولاعب وسط ليفربول عرضا للانتقال إلى أورلاندو سيتى الأمريكى الذى يلعب له ريكاردو كاكا صانع الألعاب البرازيلى المخضرم نظير ٥ ملايين دولار سنويا لمدة ثلاث سنوات مقبلة.

** قرر مسئولو نادى بورتو البرتغالى فتح الباب أمام رحيل الكولومبى جاكسون مارتينز هداف الفريق مقابل ٤٠ مليون يورو قيمة الشرط الجزائى المنصوص عليه فى عقد اللاعب وعدم التخلى عن هذا الرقم.

** طلب ماسلمينو أليجرى المدير الفنى ليوفنتوس الإيطالى من إدارته التعاقد مع قلب دفاع جديد وعدم تمديد عقد أندريا بارزاجلى بداعى اقتراب الأخير من الرابعة والثلاثين وتقدم سن خط دفاعه بشكل عام.



إيرينا ورونالدو.. ممنوع من النشر

رفض كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد الإسبانى وقائد منتخب البرتغال الرد على أية تقارير صحفية تخص مدى توتر علاقته مع صديقته إيرينا فى أعقاب خلافها الساخن مع والدة النجم البرتغالي. واكتفى رونالدو بالابتسامة فقط فى وجوه الصحفيين والمعجبين خلال إجازته الأخيرة التى لاحقوه فيها من أجل معرفة أسباب غياب إيرينا عنها ومدى إمكانية انفصالهما بعد عامين كاملين من الارتباط.. وترددت أنباء قوية تفيد أن خلافات الصديقة والوالدة قد تؤدى إلى غياب إيرينا عن حفل الفيفا الخاص بتوزيع جوائز أفضل لاعبى العالم وهوية صاحب الكرة الذهبية عن عام ٢٠١٤. وكانت إيرينا أعلنت عبر صفحتها الرسمية على تويتر غيابها عن الإجازة الأسرية، وهو الأمر الذى أطلق العنان للحديث عن خلافات ساخنة بينها وبين والدة كريستيانو.

550 ألف يورو ثمن خصوصية نيمار

٥٥٠ ألف يورو تكبدها نيمار داسيلفا صانع ألعاب برشلونة الإسبانى ومنتخب البرازيل من أجل شراء قصر فاخر له فى إحدى المناطق الراقية فى مدينة برازيليا خلال الأيام الأخيرة. والمثير أن القصر سيكون مخصصا لإقامة نيمار خلال الفترات التى سيعود فيها للإقامة فى بلاده بدون وجود أسرته للحصول علي قدر من الخصوصية فى المستقبل بعد أن ظل لعامين بعد رحيله إلى البارسا يقيم فى منزل الأسرة كلما عاد إلى بلاده فى إجازات قصيرة.

مذكرات ميسى وراء صدمة مارادونا

بوادر أزمة كبرى فى الطريق تلوح بين ليونيل ميسى نجم برشلونة الإسبانى وقائد المنتخب الأرجنتينى ودييجو أرماندو مارادونا أسطورة التانجو الأولى فى أعقاب ما ردده والد ميسى عن كتابة النجم الكبير لمذكراته وكشف العديد من الأسرار فيها حول مسيرته الكروية ومن بينها الإخفاق فى منافسات كأس العالم خاصة عام ٢٠١٠ فى جنوب أفريقيا وقت تولى دييجو أرماندو مارادونا منصب المدير الفنى.

ووفقا لما ردده والد ميسى فى وسائل إعلام محلية فإن المنتخب الأرجنتينى كان يملك - باعتقاد ميسى - أفضل تشكيلة ممكنة فى البطولة وخرج من دور الثمانية بسبب أخطاء مارادونا ومن بينها دخوله فى مشكلات أسرية على هامش البطولة كانت شرارة الأزمات بينه وبين سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى وزوج ابنته وقتها قبل انفصالهما فيما بعد.

وأكدت تقارير محلية غضب مارادونا بشدة فور ظهور هذه التصريحات إلى النور وأجرى محادثة هاتفية مطولة مع النجم الموهوب لمناقشة مدى صحة نشره لمذكرات قادمة له حول هذه الوقائع دون أن يحصل منه على إجابة نهائية بالسلب أو الإيجاب.

والمعروف أن علاقة ميسى مع مارادونا تعد قوية مقارنة بنجوم سابقين لميسى جرى ترشيحهم لأن يكونوا خليفة أسطورة الثمانينيات وكان لمارادونا الدور الأكبر فى منح ميسى شارة القيادة فى منتخب راقصى التانجو وهو فى الثالثة والعشرين من عمره.



أسدل الستار علي الدور الأول في المسابقة، ووضحت معالم الصراع علي القمة في المجموعات الست، وبدا واضحًا أن الصغار سيكون لهم نصيب أيضًا في معمعة الترقي هذا الموسم.

المنصورة يقدم عروضاً رائعة هذا الموسم

المنصورة وسوهاج والدخان.. أبطال الشتاء



صحوة الواسطى توقف.. ومفاجآت فاركو وأبوصوير مستمرة

التليفونات يضيق الخناق على المنيا والإنتاج يعود..

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

سوهاج كان فرس الرهان في المجموعة الأولي بعد أن أنهي الدور الأول متصدرًا برصيد ٢٧ نقطة، وحافظ أسوان الهابط من الأضواء علي حظوظه في المنافسة، واحتل الوصافة برصيد ٢٤ نقطة.. ورغم البداية الضعيفة للألومنيوم فإنه نجح فى استعادة توازنه فى الفترة الأخيرة وحل ثالثا برصيد ٢٢ نقطة.. وظهر رأس غارب وطهطا الوافدان الجديدان في حلبة المنافسة بعد أن حصد الأول ٢٠ نقطة والثاني ١٨ نقطة.

المنافسة علي أشدها في المجموعة الثانية التي حسمها المنيا لمصلحته برصيد ٣٠ نقطة لكن التليفونات يضيق عليه الخناق حيث لا يفصله عنه سوي نقطة واحدة.. ولم يستطع الواسطي بقيادة أبوالعينين شحاتة أن يواصل صحوته حتي النهاية بسبب الأزمة المالية الطاحنة، وارتضي الفريق بالمركز الثالث بعد أن جمع ٢٧ نقطة.. أما بني سويف الذي كان له نصيب في الترقي الموسم الماضي فقد بدا مترنحًا هذا الموسم بدليل أنه حل رابعًا برصيد ٢٢ نقطة.

ظن البعض أن الدخان سيستسلم للبداية الضعيفة لكنه سرعان ما استعاد عافيته ولم يكتف بذلك بل تربع على قمة المجموعة الثالثة برصَيد ٢٥ نقطة بفارق ٥ نقاط عن الإنتاج الحربي الوصيف والذي يقوده رضا عبدالعال.. واستطاع الترسانة أن يستعيد توازنه فى نهاية الدور الأول ليحل ثالثا برصيد ١٩ نقطة.. كما ظهر الوافد الجديد نجوم المستقبل علي ساحة المنافسة بعد أن جمع ١٨ نقطة، وهو نفس رصيد السكة الحديد الذى فقد الصدارة مبكرًا وأصبح في موقف لا يُحسد عليه.

كان مركز شباب أبوصوير مفاجأة المجموعة الرابعة بعد أن قفز إلي قمة المجموعة بالشراكة مع المريخ بعد أن جمع كل منهما ٢٦ نقطة.. وهو إنجاز بكل المقاييس يحسب لمجلس إدارة أبوصوير برئاسة محمد صالح سليم وللاعبين وجهازهم الفني بقيادة عاطف عبدالعزيز.. وحافظ الشرقية علي وجوده في حلبة الكبار بعد أن حصد ٢٢ نقطة حل بها ثالثا.. ولم يفقد القناة الأمل في المنافسة القوية بعد أن وصل رصيده من النقاط إلي ٢٠ نقطة.. أما منتخب السويس فقد خيب ظنون جماهيره مبكرًا وابتعد تمامًا عن حلبة المنافسة بعد أن اكتفى بـ١٦ نقطة احتل بها المركز السادس.

يغرد المنصورة وحيدًا في المجموعة الخامسة ويتربع علي القمة عن جدارة وبفارق مريح من النقاط وقبل أن يلعب آخر مباراة له في الدور الأول كان رصيده ٣١ نقطة بفارق ٥ نقاط عن غزل المحلة الوصيف.. الأمر الذي رفع كثيرًا من أسهم ياسر الكناني المدير الفني للمنصورة.. وحافظ البلدية علي مكانته وسط الكبار وحل ثالثا برصيد ٢٤ نقطة.. ولم يستطع سرس أن يحافظ علي توهجه في الموسم الماضي والذي قاده إلي الصعود للترقي وتراجع إلي المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة.

الصراع الناري عنوان المجموعة السادسة التى يتقاسم قمتها سماد السويس وفاركو الوافد الجديد ولكل منهما ٢٥ نقطة، وجاء كفر الشيخ ثالثا برصيد ٢٤ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الحمام مفاجأة المجموعة.

ترتيب المجموعات بعد نهاية الدور الأول

المجموعة الأولى

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	سوهاج	١٢	٨	٣	١	٢٠	٨	٢٧
٢	أسوان	١٢	٧	٣	٢	٢٢	١٤	٢٤
٣	الألومنيوم	١٢	٦	٤	٢	٢٣	١٠	٢٢
٤	عاملين غارب	١٢	٥	٥	٢	١٧	١٣	٢٠
٥	طهطا	١٢	٤	٤	٤	١٣	١٢	١٦
٦	كيما أسوان	١٢	٣	٧	٢	١١	١١	١٦
٧	الأقصر	١٢	٤	٤	٤	١١	١٤	١٦
٨	النصر للتعدين	١٢	٤	٣	٥	٢١	١٩	١٥
٩	غرب سهيل	١٢	٤	٣	٥	٢١	٢٠	١٥
١٠	المدينة المنورة	١٢	٣	٥	٤	١٠	١٣	١٤

المجموعة الثانية

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	المنيا	١٢	٩	٣	_	٢٨	٧	٢٥
٢	التليفونات	١٢	٩	٢	١	٢٣	١٠	٢٠
٣	الواسطى	١٢	٨	٣	١	٢٢	١٠	١٩
٤	بنى سويف	١٢	٧	١	٤	٢٤	١٠	١٨
٥	الفيوم	١٢	٥	٥	٢	١٩	١٢	١٨
٦	شباب طامية	١٢	٤	٢	٦	١٤	٢٢	١٦
٧	بترول أسيوط	١٢	٣	٤	٥	١٨	١٥	١٥
٨	بنى مزار	١٢	٣	٣	٦	١٨	١٩	١٥
٩	منية الحيط	١٢	٣	٣	٦	١٤	٢٧	١٤
١٠	شباب سمالوط	١٢	٢	٥	٥	١٣	٢٠	١٤
١١	شباب ناصر ملوى	١٢	٣	١	٨	١٣	٢٠	١٣
١٢	ناصر الفكرية	١٢	٢	٢	٨	١٢	٢٥	٩
١٣	شباب مغاغة	١٢	١	٤	٧	٩	٢٤	٦

المجموعة الثالثة

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الدخان	١٢	٧	٤	١	٢٢	٩	٢٥
٢	الإنتاج الحربي	١٢	٥	٥	٢	٢٦	١١	٢٠
٣	الترسانة	١٢	٥	٤	٣	١٧	١٤	١٩
٤	نجوم المستقبل	١٢	٤	٦	٢	١٦	١١	١٨
٥	السكة الحديد	١٢	٥	٣	٤	١٥	١٣	١٨
٦	الشمس	١٢	٤	٤	٤	١٧	٢٢	١٦
٧	إف سى مصر	١٢	٣	٦	٣	١٣	١٣	١٥
٨	مصر للتأمين	١٢	٤	٣	٥	١٢	١٢	١٥
٩	بنها	١٢	٢	٨	٢	٧	٩	١٤
١٠	سكر الحوامدية	١٢	٣	٥	٤	٨	١٠	١٤
١١	الاتصالات	١٢	٣	٤	٥	١٣	١٦	١٣
١٢	بهتيم	١٢	١	٦	٥	٨	١٩	٩
١٣	الإعلاميين	١٢	-	٦	٦	١١	٢٩	٦

الصاوى:
لاعبو طنطا خذلونى

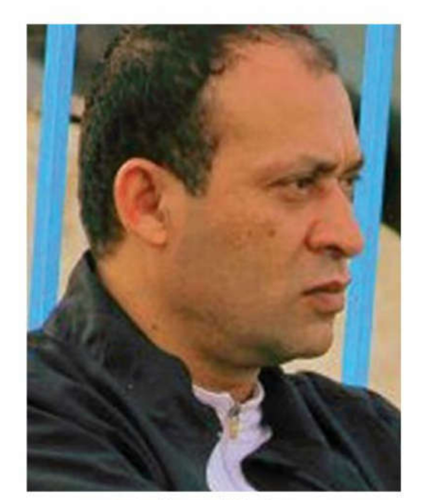
اعترف عبدالله الصاوى المدير الفنى السابق لطنطا بأن تجربته مع أبناء السيد البدوى كانت صعبة ومريرة، مشيرًا إلى أن المناخ العام داخل النادى لم يكن يدعو للتفاؤل.

ووصف الصاوى بعض اللاعبين بعدم القدرة على تحمل المسئولية، خصوصًا الثلاثى حسام فتحى ومحمد راجح وباسم حلمي، مؤكدا أنه كان حريصًا على مساندة جميع اللاعبين والوقوف بجوارهم لكنه لم يجن من بعضهم سوى التربص والتآمر.

وقال الصاوى إنه تعرض لضغوط رهيبة لم يعتدها فى مشواره التدريبى قبل ذلك، مع فرق كفر الشيخ ونبروه وسرس الليان، مشيدا فى نفس الوقت بمساندة مجلس الإدارة له وفى مقدمتهم فايز عريبى رئيس النادي.

ونفى المدير السابق لطنطا أن يكون نادمًا على تدريب الفريق لأنه ابن النادى ومدين له بالكثير، لكن حالة التربص التى وجدها عند الكثيرين داخل النادى دون أسباب منطقية، تجعله لا يفكر مطلقًا فى تكرار التجربة التى أرهقته كثيرًا.. خاصة أن شبح الرحيل عن الفريق طارده منذ المباراة الثانية في الدورى مع كفر الشيخ، مشيرًا إلى أنه لم يلتقط أنفاسه ولم يشعر بالراحة إلا بعد تقديم استقالته والرحيل عن طنطا.. متمنيًا أن يستعيد الفريق توازنه ويواصل المشوار بنجاح.

أبو صوير يهدد الكبار فى المجموعة الرابعة



عاطف عبد العزيز

نجح عاطف عبدالعزيز المدير الفنى لنادى أبو صوير فى وضع فريقه على خريطة الكبار فى المجموعة الرابعة بعد سلسلة من العروض الرائعة التى فاجأت الجميع.

من جانبه أكد عاطف عبدالعزيز أن دورى القسم الثانى هذا الموسم أثبت أن أسماء الأندية الكبيرة لم تعد ترهب الفرق الصغيرة بدليل انتفاضة الصغار التى فرضت نفسها على كل مجموعات المسابقة.

وأشار إلى أن فريقه يحتل المركز الثانى فى المجموعة الرابعة بفارق هدف واحد عن المريخ المتصدر بعد أن تساوى الفريقان فى رصيد النقاط حيث يمتلك كل فريق ٢٦ نقطة معرباً عن ثقته فى قدرة فريقه على مواصلة المشوار بنجاح حتى نهاية الموسم.

وأشاد عبدالعزيز بلاعبيه الذى تفوقوا على أنفسهم فى الفترة الأخيرة وحققوا الفوز فى ٨ مباريات متتالية، جعلتهم حديث الجميع مشيرًا إلى أنه طالب محمد صالح سليم رئيس نادى أبو صوير بتوفير سيولة مادية لإتمام التعاقد مع لاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية للحفاظ على حالة التوهج التى يعيشها أبو صوير منذ بداية الموسم.

محمد مظهر

فودة يرفض التفريط فى نجوم الدخان

فودة

رفض الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى الدخان بقيادة أبوبكر فودة التفريط فى أى لاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة فى ظل تربع الفريق على قمة المجموعة الثالثة والسعى إلى الصعود لدورى الأضواء.

وأرجع فودة اهتزاز مستوى الفريق فى بداية الموسم إلى تأخر انطلاق فترة الإعداد التى سبقت بدء المسابقة بشهر واحد فقط، الأمر الذى حال دون حدوث الانسجام الكافى بين اللاعبين الجدد والقدامى.

ونفى المدير الفنى للدخان وجود أى نية لتعديل لائحة المكافآت معتبرًا أنها مناسبة، مشددًا على أن تربعه على قمة مجموعة القاهرة لا يعنى أن الفريق ضمن الصعود للترقى، لأن المشوار مازال طويلا والمنافسة قوية وشرسة من جانب فرق الإنتاج الحربى والترسانة والسكة الحديد ونجوم المستقبل.

واعترف بأنه قلق على الفريق لكنه القلق الصحى الذى يدفع لبذل المزيد من الجهد، مشيرًا إلى أن تعاقدات اللاعبين تتراوح بين ٢٥ و ٨٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد وهناك أندية تدفع أكثر من ذلك، لكن الدخان يتميز بالالتزام بسداد مستحقات اللاعبين فى مواعيدها الأمر الذى وفر حالة من الاستقرار داخل الفريق.


مؤمن

مؤمن عبد الغفار المدرب العام للترسانة أكد أن عودة الفريق للمنافسة قبل انتهاء الدور الأول رفعت كثيرًا من معنويات اللاعبين الذين أصبحوا أكثر إصرارًا على مواصلة المشوار بقوة حتى نهاية المسابقة وأشار إلى أن الفترة المقبلة ستشهد مزيدا من التحسن فى أداء الفريق الذى لن يتنازل عن حجز مكان له فى دورة الترقى هذا الموسم

ثنائى فاركو فى الطريق للضبعة

تراجع أيمن المزين المدير الفنى لشباب الضبعة عن الاستقالة التى تقدم بها لإصرار مسئولى النادى على استمراره مع الفريق، معترفا بأن الأزمة المالية الطاحنة التى يمر بها النادى من أهم الأسباب التى جعلته يتقدم باستقالته، موضحًا أن تراجعه عنها جاء حرصًا على استقرار الفريق، متمنيًا أن يجد مسئولو النادى حلاً للأزمة المادية ولا يظل رهانهم على الدعم القادم من محافظة مطروح فقط.

وتطرق إلى اللاعبين الجدد الذين ينوى ضمهم خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية فقال إن النادى بصدد التعاقد مع ثنائى فاركو السيد عبده وأحمد سامبا، مشيرًا إلى أن الجدول فرض عليه ٤ مواجهات قوية فى بداية الدور الثانى، مع كل الفرق التى تنافس على الصعود للترقى وهى الأوليمبى وسماد أبوقير وكفر الشيخ وطنطا، متمنيًا أن يجتاز الضبعة عقبة هذه المواجهات الصعبة حتى تكون الفرصة أمامه مهيأة لتحقيق مركز متقدم.


المزين



<< جمال المقص المدير الفنى لبلدية المحلة رفض عودة إيهاب الليثى مدرب الفريق السابق للعمل ضمن الجهاز الفنى الحالى إلا بعد موافقة مجلس الإدارة بالإجماع حتى لا تحدث أى مشكلات فى المستقبل.

<< مسئولو نادى طلخا أسندوا مهمة تدريب الفريق لهشام شوقى خلفا لأشرف السعودى الذى تمت إقالته بسبب سوء نتائج الفريق بالمجموعة السابعة لدورى القسم الثالث.

<< محمد حمدى ماضى رئيس نادى المنيا رفض التفريط فى أى لاعب بالفريق، وذلك من أجل استمرار المنيا فى صدارة المجموعة الثانية لضمان الصعود لدورة الترقى المؤهلة للأضواء، وأكد سعى إدارة النادى لدعم صفوف الفريق بلاعبين جدد خلال شهر يناير الجارى.

<< صلاح سالم مدير الكرة بنادى الزرقا أكد أن تربع الفريق على قمة المجموعة السابعة فى دورى القسم الثالث لم يأت من فراغ وإنما نتيجة إصرار اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة ماهر عبدالحليم بالإضافة إلى حرص مجلس الإدارة برئاسة سمير موسى على توفير المناخ المناسب للفريق الذى لم يتعرض لأى هزيمة فى المسابقة حتى الآن.

<< فريق الشعراء أحد فرق المجموعة السابعة بدورى القسم الثالث أصبح فى

المقص

ترتيب المجموعات بعد نهاية الدور الأول

المجموعة الرابعة

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	المريخ	١٢	٧	٥	–	٢٣	٩	٢٦
٢	شباب أبوصوير	١٢	٨	٢	٢	١٩	٦	٢٦
٣	الشرقية	١٢	٦	٤	٢	١٧	١٠	٢٢
٤	القناة	١٢	٤	٨	–	١٣	٥	٢٠
٥	دمياط	١٢	٥	٤	٣	١٠	٨	١٩
٦	منتخب السويس	١٢	٤	٤	٤	١٢	٩	١٦
٧	بورفؤاد	١٢	٤	٤	٤	١١	١٤	١٦
٨	كهرباء طلخا	١٢	٣	٥	٤	١٢	١٤	١٤
٩	فاقوس	١١	٢	٥	٤	١٣	١٧	١١
١٠	كهرباء الإسماعيلة	١٢	١	٧	٤	١١	١٣	١٠
١١	غزل دمياط	١٢	١	٦	٥	١٠	١٦	٩
١٢	الشهداء	١٢	–	٦	٦	٨	١٩	٦
١٣	سماد السويس	١١	–	٤	٧	٥	٢٤	٤

المجموعة الخامسة

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	المنصورة	١١	١٠	١	–	٢٨	٦	٣١
٢	غزل المحلة	١٢	٨	٢	٢	٢٠	٨	٢٦
٣	بلدية المحلة	١٢	٧	٣	٢	٢٥	٨	٢٤
٤	سرس الليان	١٢	٥	٤	٣	١٤	١١	١٩
٥	صيد المحلة	١١	٥	٣	٣	١١	٩	١٨
٦	شربين	١٢	٤	٤	٤	١٣	١٣	١٦
٧	جمهورية شبين	١٢	٢	٩	١	١٤	١١	١٥
٨	نبروه	١١	٣	٥	٣	٩	١٢	١٤
٩	دكرنس	١١	٣	٣	٥	١٣	١٩	١٢
١٠	السنبلاوين	١٢	٢	٥	٥	١٢	١٦	١١
١١	بلقاس	١٢	١	٥	٦	١٠	٢٢	٨
١٢	الحامول	١٢	٢	١	٩	١٣	٢٧	٧
١٣	شباب تلا	١٢	١	١	١٠	١١	٣١	٤

المجموعة السادسة

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	فاركو	١٢	٧	٤	١	٢٦	١١	٢٥
٢	أبوقير للأسمدة	١٢	٧	٤	١	٢١	١٣	٢٥
٣	كفر الشيخ	١٢	٧	٣	٢	١٨	٩	٢٤
٤	الحمام	١٢	٧	٢	٣	١٧	١١	٢٣
٥	الأوليمبي	١٢	٥	٥	٢	١٩	١٤	٢٠
٦	طنطا	١٢	٥	٣	٤	٢١	١٨	١٨
٧	مالية كفر الزيات	١٢	٥	٢	٥	١٨	١٩	١٧
٨	الضبعة	١٢	٣	٥	٤	١٤	١٥	١٤
٩	شباب كوم حمادة	١٢	٢	٥	٥	١٢	١٦	١١
١٠	كوم حمادة	١٢	٢	٥	٥	٩	١٦	١١
١١	مياه البحيرة	١٢	١	٧	٤	١٤	٢٠	١٠
١٢	غزل كفر الدوار	١٢	٢	٣	٧	١٤	٢٠	٩
١٣	ترجي مطروح	١٢	–	٢	١٠	٧	٢٨	٢

الشامي

أبو الفتوح يستنجد بالشامى

استعان خالد أبو الفتوح مدير قطاع الناشئين بغزل المحلة بمحمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم ورئيس نادى البلدية السابق من أجل التوسط لدى إدارة النادى ورئيس الشركة القابضة من أجل الإبقاء عليه في منصبه وعدم الإطاحة به، خاصة أنه كان أحد الداعمين والمدافعين عن السيد خيرالله وكان يؤكد باستمرار أنه سيعود لقيادة النادى ولو من خلف الستار، وهدد بالاعتصام والإضراب عن الطعام أمام مبنى مجلس الإدارة بعد أن شعر بأن المجلس في طريقه لإعادة هيكلة القطاع والتخلص من كل رجال خيرالله، ولكن تهديده ومحاولاته باءت بالفشل فراح يبكى ويتوسل للمهندس محمود الشامي مبررا أنه ليس له ذنب فيما يحدث داخل النادى ونفى وجود أى علاقة تربطه بخيرالله.

نشأت ينضم للشرق للتأمين

مسئولو الضبعة وافقوا على انتقال هاشم نشأت مهاجم الفريق إلى الشرق للتأمين دون دفع الشرط الجزائى المتفق عليه، نظرًا للالتزام الفنى والأخلاقى الذى أبداه اللاعب منذ انضمامه للفريق فى بداية الموسم.. جدير بالذكر أن هاشم نشأت بدأ مشواره فى قطاع الناشئين بإنبى.. ثم لعب بعد ذلك فى الإنتاج الحربى.

موقف لا يُحسد عليه، بسبب الأزمات التى تحاصره من كل جانب، والتى يتحمل مسئوليتها مجلس الإدارة المنقسم على نفسه حيث إن هناك صراعات بين المجلس من ناحية ورئيسه عبدالله مجاهد من ناحية أخرى مما انعكس بالسلب على نتائج الفريق.

<< محمود الشبراوى لاعب وسط نادى شهداء الإسماعيلية تلقى عرضين خلال الفترة الماضية من ناديى القناة وأبو صوير، لكن أحمد عباس المشرف العام على فريق الشهداء اشترط حصول النادى على ١٥٠ ألف جنيه مقابل الاستغناء عنه وهو ما جعل المفاوضات تتوقف من جانب ناديى القناة وأبوصوير لارتفاع المقابل المالى لضم اللاعب.

<< مسئولو الضبعة وافقوا على انتقال هاشم نشأت مهاجم الفريق إلى الشرق للتأمين دون دفع الشرط الجزائى المتفق عليه، نظرًا للالتزام الفنى والأخلاقى الذى أبداه اللاعب منذ انضمامه للفريق فى بداية الموسم.. جدير بالذكر أن هاشم نشأت بدأ مشواره فى قطاع الناشئين بإنبى.. ثم لعب بعد ذلك فى الإنتاج الحربى.

<< أحمد عطا وطارق سعد لاعبا الدخان يخضعان حاليًا لبرنامج تأهيلى للعودة للملاعب بالتدريج، بعد أن تماثلا للشفاء من الإصابة التى لحقت بهما مؤخرًا.

<< أحمد مرضى لاعب الوسط المدافع بفريق الحمام دخل فى برنامج تأهيلى للعودة إلى الملاعب، بعد أن ابتعد لفترة طويلة بسبب إصابته بتمزق فى الأربطة.

<< أحمد عطا وطارق سعد لاعبا الدخان يخضعان حاليًا لبرنامج تأهيلى للعودة للملاعب بالتدريج، بعد أن تماثلا للشفاء من الإصابة التى لحقت بهما مؤخرًا.

<< أحمد مرضى لاعب الوسط المدافع بفريق الحمام دخل فى برنامج تأهيلى للعودة إلى الملاعب، بعد أن ابتعد لفترة طويلة بسبب إصابته بتمزق فى الأربطة.

لاعبو المحلة يطالبون برحيل عبدالحليم

في مفاجأة غير متوقعة قد تقلب الموازين داخل نادى غزل المحلة أعلن عدد من اللاعبين استعدادهم لتحمل وسداد الشرط الجزائى فى عقد أحمد عبدالحليم المدير الفنى للفريق والذى يبلغ ٥٠ ألف جنية، وذلك حتى يرحل عن المحلة وينقطع آخر عهد وصلة لسيد خيرالله مع الفريق خاصة أنه هو الذى أتى به لتدريب المحلة وكان يصر على استمرار جهازه المعاون والذين حامت حولهم العديد من الشبهات بسبب قيامهم بتحصيل الأموال من اللاعبين وتقديمها لخيرالله.. وقد رفض أحمد عبدالحليم فى البداية التخلى عن عبداللطيف الدومانى المدرب العام ووليد إبراهيم مدرب حراس المرمى ويسرى جعفرالمشرف على الفريق وقطاع الناشئين ومحمد نصر إدارى الفريق، لكن المهندس فرج عواض رئيس النادى أجبره على تركهم والاستعانة بالثلاثى الجديد محمد جنيدى والجميل وناصر فاروق الذى تم تصعيده لتولى مسئولية تدريب حراس المرمى بصفة مؤقتة.. وحاول عبدالحليم التحايل على هذا القرار خلال اجتماعه مع رئيس الشركة القابضة للغزل والنسيج الدكتور أحمد مصطفى عندما أعلن له عن حاجة الفريق لمدرب أحمال وأنه سيستعين بالمدرب أمير عبدالعزيز وهو شقيق لاعب الزمالك السابق أيمن عبدالعزيز زوج شقيقة الزوجة السابقة للدومانى حيث فوجئ اللاعبون بالمدرب الجديد بينهم خلال المران الأخير وأنه يتولى مهام الرجل الثانى بدلا من جنيدى مما فجر ثورة عارمة من الغضب بينهم، وعلى الفور قاموا بالاتصال برئيس النادى وطلبوا منه إبعاد أمير، الأمر الذى أغضب أحمد عبدالحليم وجعله يترك المران عائدا للقاهرة بعد أن تلقى مكالمة تليفونية على هاتفه المحمول من رئيس الشركة يؤكد له فيها أنه ليس هناك مكان لأمير عبدالعزيز فى الجهاز الفنى.

مصطفى أبوشامية



عبد الحليم والدومانى



الكيلانى

حالة من التفاؤل بدأت تفرض نفسها على فريق غزل دمياط بعد الفوز الكبير برباعية على أبوكبير فى تمهيدى كأس مصر.. واعتبر حسن الكيلانى مدرب الفريق هذا الفوز دليلا على أن غزل دمياط قادر على الخروج من محنته والهروب من دوامة الهبوط لما يملكه من لاعبين جيدين، مشيرا إلى أن فترة توقف الدورى ستكون فرصة جيدة لتصحيح الأخطاء التى وقع فيها اللاعبون فى مباريات الدورى والعمل على تلافيها فى الدور الثانى حتى يستطيع الغزل الحفاظ على وجوده فى المسابقة. وقال إن المدير الفنى الجديد إبراهيم حسن حريص على منح الفرصة لكل لاعب جاهز لأن المرحلة الحالية صعبة وعصيبة ولا تتحمل أى إخفاقات جديدة.

أحلام سرس مهددة بالضياع



عماد سرور

لم يستطع سرس الليان أن يقدم أوراق اعتماده كمنافس قوى على الصعود للترقى هذا الموسم.. على النقيض من الموسم الماضى الذى كشر فيه عن أنيابه، وكان رقمًا صعبًا فى المجموعة الخامسة.

عماد سرور المدير الفنى للفريق أرجع تذبذب المستوى والنتائج هذا الموسم إلى تأخر فترة الإعداد ورحيل عدد كبير من اللاعبين عن الفريق سواء بالاستغناء عنهم أو لانتهاء عقودهم، فضلا عن التعاقد مع ١٨ لاعبًا جديدًا دفعة واحدة، لم يحدث بينها الانسجام المطلوب للتأخر فى فترة الإعداد وعدم لعب مباريات ودية حقيقية قبل بدء المسابق إلا واحدة فقط أمام طنطا، مشيرًا إلى أنه رغم كل هذه المعوقات.. فإن الفريق لم يفقد الأمل فى المنافسة على الصعود للترقى خاصة أنه لا يفصله عن البلدية صاحب المركز الثالث سوى ٣ نقاط فقط.

واعترف بأن رحيل سامح بكرى هداف الفريق إلى طنطا أحدث خللا فى الناحية الهجومية مشيدًا فى نفس الوقت بقدرات بعض اللاعبين أمثال عمرو يحيى وعبده رجب ومحمد إسماعيل موضحًا أن سرس يبذل قصارى جهده للحاق بقطار الترقى أسوة بما فعله فى الموسم الماضى.

شارع المظاليم

<< أشرف أبوحليمة رئيس نادى كفر الشيخ تقدم بمذكرة عاجلة إلى المستشار محمد عزت محافظ كفر الشيخ لتقديم إعانة مالية للنادى، للحيلولة دون تفاقم الأزمة المادية التى تسببت فى تذمر اللاعبين لعدم حصولهم على مستحقاتهم المتأخرة.

<< اللواء بدر الدين طنطاوى محافظ مرسى مطروح منح مركز شباب الضبعة الذى يلعب للمجموعة السادسة ضمن دورى القسم الثانى مبلغ ٧٥ ألف جنيه، بناء على الطلب المقدم من مجلس إدارة النادى لدعم مسيرة الفريق خلال الموسم الجارى.

هشام

<< هشام عبدالرسول المدير الفنى السابق لشباب طامية قال إن اللاعبين هم سبب تقديمه استقالته بسبب تغيبهم الجماعى عن الفريق رغم حصولهم على جميع مستحقاتهم، بالإضافة إلى رغبتهم فى تعيين مدير فنى آخر لتدريب الفريق.

<< مركز شباب مغاغة رفض العقوبة الموقعة على لاعبه أحمد حسين من قبل لجنة مسابقات القسم الثانى والمقدرة ماليًا بخمسة آلاف جنيه، بالإضافة إلى إيقافه ٨ مباريات، وطالب اللجنة بإعادة النظر فى العقوبة خاصة أن اللاعب من أفضل لاعبى الفريق ومن أصحاب السن الصغيرة.

<< رغم تذيل فريق الإعلاميين جدول



ميمى

رحيل المدربين من دمياط عرض مستمر!


نبيل محمود

الإدارة السيئة تؤدى إلى عواقب وخيمة.. وهذا ما يحدث حاليا فى نادى دمياط الذى لم يعد يعيش له مدرب.. وأكبر دليل على ذلك رحيل ٣ مدربين رغم أن الموسم مازال فى منتصفه وكان آخر الراحلين نبيل محمود الذى طلب من محمد أبوجنبة رئيس النادى عدة مطالب منها أن يحضر ٥ لاعبين من الفريق الأول كان قد تم استبعادهم عقب استقالة حسام غويبة المدير الفنى الأسبق لكى يشاهدهم فى التدريب قبل ضم لاعبين جدد، لكن رئيس النادى رفض وقال إن اللاعبين الخمسة سيتم استبدال ثلاثة منهم فى الانتقالات الشتوية الحالية، بينما أخطأ الاثنان الآخران فى حق النادى ومجلس الإدارة ولن يعودا مرة أخرى، كما طلب منه زيادة الوجبات المخصصة للاعبين وكانت المفاجأة أن رئيس النادى طلب من نبيل وشقيقه المبيت فى فندق النادى حتى يكون قريباً من اللاعبين مع منحه ألف جنيه شهريا للإعاشة الأمر الذى رفضه المدرب وجعله يحمل حقائبه ويرحل عن النادى مع شقيقه، وكان نبيل محمود قد حصل على راتبه مقدما كما تقاضى مكافأة الفوز على الشهداء وقيمتها ٧٠٠ جنيه رغم أنه كان يشاهدها من المدرجات!

جدير بالذكر أن نبيل محمود هو المدرب الثالث الذى يتولى تدريب دمياط هذا الموسم بعد حسام غويبة الذى بدأ فترة الإعداد واستمر ١١ مباراة حصل خلالها الفريق على ١٦ نقطة، ثم تقدم باستقالته ليتولى المهمة عماد دربالة الذى قاد الفريق فى مباراة وحيدة فى الدورى وأخرى فى تمهيدى الكأس وخسرهما دمياط، وتم تصعيد أيمن حواس المدرب العام الذى أدار لقاء الشهداء وحقق الفوز بأعلى نتيجة.. ولم يشفع له هذا الفوز ليستمر فى منصبه الجديد وتم إسناد المهمة لنبيل محمود الذى رحل قبل أن يقود الفريق فى أى مباراة رسمية.

هشام الولى

الصغار أعادوا التوهج للسماد


الكأس

نفض فريق سماد أبوقير عن نفسه غبار الترهل الذى أصابه فى الموسم الماضى واستعاد توهجه وتألقه هذا الموسم ليتربع على قمة المجموعة السادسة الملتهبة ويقدم أوراق اعتماده مجدداً كفريق من الممكن أن يقلب الموازين فى دورة الترقى.

واعتبر أحمد الكأس المدير الفنى أن الالتزام والإصرار من جانب اللاعبين أحد الأسباب المهمة فى مسيرة الفريق هذا الموسم الذى يسعى خلاله إلى الصعود إلى دورى الأضواء وتمثيل الإسكندرية بفريق رابع بجانب الاتحاد وسموحة وحرس الحدود.

وقال الكاس إن أهم ما يميز الفريق هو الاعتماد على مجموعة كبيرة من اللاعبين أصحاب السن الصغيرة الذين يمتلكون الطموح والروح القتالية العالية مشيدًا بالجهد الكبير الذى يبذله مجلس الإدارة والجهاز المعاون لتحويل أحلام السماد الكبيرة إلى واقع.

وفى النهاية طالب الكأس جماهير الإسكندرية بمساندة الفريق لأن الصعود للأضواء ليس عملية سهلة فى ظل اشتعال المنافسة هذا الموسم.

المجموعة الثالثة فإن ضياء درويش المدير الفنى نفى وجود أى نية لتقديم استقالته لأنه لم يتول المهمة إلا منذ فترة وجيزة، بالإضافة إلى أنه يحظى بدعم مجلس الإدارة معبرًا عن أمله فى حدوث طفرة للفريق خلال مباريات الدور الثانى.

<< محمد أبو جنبة رئيس نادى دمياط أثار استياء العديد من أعضاء مجلس الإدارة خاصة عباس فايد الذى تقدم باستقالته بسبب انفراد أبو جنبة ببعض القرارات وكان آخرها تعيين أحد أقاربه مديرًا تنفيذيًا للنادى.

<< ميمى فريد المدير الفنى لمنتخب السويس وأسامة الويشى عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة بالنادى يكثفان من جلساتهما مع اللاعبين لحثهم على العودة لحلبة المنافسة من جديد.

<< المحاسب حسنى عبدالله رئيس نادى السكة الحديد قرر إيقاف مستحقات اللاعبين لحين العودة إلى الانتصارات وإلى قمة المجموعة الثالثة التى فقدها الفريق بسبب نتائجه المتواضعة فى الجولات الأخيرة.

<< الجهاز الفنى لتليفونات بنى سويف بقيادة أيمن الجمل استغل فترة توقف الدورى وأقام معسكرًا مغلقا للفريق بالإسماعيلية لمدة أسبوع بأحد الفنادق المطلة على بحيرة التمساح.

الكلام وآخره



التجربة الإيطالية مطلوبة عندنا

قبل انطلاق منافسات الموسم الحالى أعلنت الشرطة الاتحادية فى ألمانيا تكاليف تأمين مباريات بطولة الدورى فى موسم ٢٠١٣-٢٠١٤، وبلغت هذه التكاليف ٣٨ مليون يورو، وهو مبلغ ليس بالقليل ومن الممكن أن يؤثر على الموازنة العامة لأى دولة.. وفى الرابع عشر من أكتوبر الماضى أصدر مجلس الشيوخ الإيطالى قانونا جديدا لمكافحة الشغب فى الملاعب.. والمادة الثالثة من هذا القانون تنص على إلزام الأندية بدفع نسبة تتراوح بين واحد وثلاثة فى المائة للشرطة الإيطالية من حصيلة بيع الدورى.. وهذا النص هو الذى توقفت عنده طويلا ويجب أن نتوقف جميعًا لكونه مهمًا وأكثر أهمية بالنسبة للحالة المصرية.. النص الإيطالى رسالة شديدة اللهجة مضمونها أن الشرطة هى عنصر مهم من عناصر كرة القدم مثل اللاعبين والحكام والجماهير، ولا يمكن إقامة أى مباراة فى العالم دون حماية ودون تأمين.. والشرطة هى التى تحفظ النظام فى الملاعب وتوفر الحماية والسلامة لجميع عناصر اللعبة، ومادام أن كرة القدم باتت صناعة واستثمارًا وبيزنس إلى جانب المتعة والتسلية فإن الواقع يجعل الشرطة فى أى بلد لا يمكن أن تقوم بالتأمين والحماية على نفقة الدولة ومن جيوب دافعى الضرائب.. والأموال التى تتكبدها الشرطة فى توفير الأمن لابد أن تكون على نفقة لعبة كرة القدم نفسها، حفاظا على أموال الدولة وأموال الشعب.. ومجلس الشيوخ الإيطالى كان له السبق فى هذا الموضوع وأحرج كل دول العالم بالقانون الذى أصدره وجعل للشرطة أو وزارة الداخلية نصيبًا من حصيلة بيع بطولة الدورى فى حال بيع البطولة دفعة واحدة ومجمعة أو بيع كل ناد مبارياته بمعرفته، وحدد مجلس الشيوخ نصيب الشرطة من حصيلة البيع ما بين واحد وثلاثة فى المائة.. ونحن لسنا أفضل من إيطاليا وخزانة الدولة أولى بكل مليم تنفقه وزارة الداخلية على تأمين المباريات وحمايتها ولابد من إصدار قانون يسمح بحصول وزارة الداخلية على نسبة من حصيلة بيع الدورى سواء كان بيعًا منفردًا أو بيعًا جماعيًا أسوة بما يحدث فى إيطاليا.. وأطالب البرلمان المصرى القادم أن يكون هذا القانون موضع الاهتمام والرعاية.. ونوفر أموال الداخلية ونوفر أموال الناس الغلابة مثل الإيطاليين.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

يبدو أن صراعات المناصب الرياضية فى مصر امتدت إلى الخارج وأصبح المنصب الشخصى أهم من المصلحة والسمعة الوطنية محليًا ودوليًا..
وهذا ما ظهر مؤخرًا داخل اتحاد الرماية:



وهدان مع رئيس الاتحاد الدولى

الانتخابات الدولية تكشف صراع الرماية

الحكاية بدأت قبل السفر إلى ألمانيا لحضور الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للرماية، عندما قرر مدحت وهدان نائب رئيس الاتحاد الدولي للرماية خوض انتخابات الاتحاد الدولي على نفس منصبه.. الذى يقول إن رئيس الاتحاد المصري للرماية حازم حسني قرر أن يخوض نفس الانتخابات على منصب العضوية، وتضامن مع مرشح أجنبى آخر يدخل انتخابات الاتحاد الدولي على منصب نائب الرئيس ولم يقف بجانبى كمصريين. ويستطرد وهدان: تلاقت المصالح والأغراض التي تحوي المكر والدهاء عندما قام خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية بعقد صفقة مع حازم حسني بأن يتضامن حازم مع زين من

آية مدنى سيدة أفريقيا

فى مدينة موناكو الفرنسية كان التتويج لآية مدنى بطلة مصر وأفريقيا والعالم للخماسي الحديث، كان التتويج من قبل اللجنة الأوليمبية الدولية، التي اختارتها لتمثيل المرأة والرياضة دوليًا عن قارة أفريقيا، وذلك باعتبارها أفضل نموذج نسائي رياضي فى القارة السمراء عن عام ٢٠١٤، لتكون بذلك أول رياضية مصرية تحظى بهذا التتويج. وقد تسلمت آية جائزتها في احتفال ضخم في مدينة موناكو الفرنسية أقيم تحت عنوان الرياضة والمرأة، وذلك لتكريم الرياضيات البارزات فى قارات العالم أجمع، بحضور توماس باخ رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية، ورانيا علواني عضو لجنة اللاعبين باللجنة الأوليمبية الدولية، والأمير ألبرت الثانى أمير موناكو ونوال المتوكل نائب رئيس الاتحاد الدولى ووزيرة الرياضة المغربية، وهى أول لاعبة تحصل على ميدالية أوليمبية.

وخلال الاحتفال توجهت آية مدنى بالشكر للمستشار خالد زين الدين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية والمهندس شريف العريان رئيس الاتحاد المصرى للخماسي الحديث على الثقة الغالية لترشيحها لهذه الجائزة التى لم تكن تتوقع الترشح لها وسعادتها الكبيرة بها.

شطرنج أفريقيا يحمــل الجنسية المصرية

فى تونس وبعيدًا عن أرض الوطن فرض المنتخب الوطنى للشطرنج نفسه على قمة الترتيب العام لبطولة أفريقيا للشطرنج للناشئين للأعمار السنية من ٨ وحتى ٨١ سنة للبنين والبنات، بعد أن حصد أبطال مصر فى اللعبة ٩ ميداليات ٦ ذهبيات و٣ فضيات. استمرت المنافسات سبعة أيام أثبت خلالها شباب مصر أحقيتهم فى احتلال القمة والمحافظة على مكانتهم بالقارة السمراء، من خلال الحصول على العلامات الكاملة، ففى منافسات تحت ١٨ سنة فتيات حصلت أمينة شريف ذات الـ١٥ عامًا على لقب أستاذة دولية في الشطرنج، لتصبح أصغر لاعبة أفريقية تحصل على هذا اللقب، وذلك بعد فوزها بجميع مبارياتها بالمنافسات وأحرزت ٧ نقاط من ٧ مباريات. وفى منافسات نفس المرحلة شباب حصل أندرو وجدى على لقب أستاذ دولى فى الشطرنج بحصوله على ذهبية مرحلته. وفي منافسات تحت ١٦ سنة فازت اللاعبة المصرية شاهندة ناجي بالميدالية الذهبية فى منافسات الفتيات وفاز محمد أسامة زيان بذهبية منافسات الشباب. أما فى مسابقة مرحلة تحت ١٤ سنة ففاز البطل المصرى الصاعد أدهم فوزي بالميدالية الذهبية للعام

أجل إلغاء قانون السنوات الثماني لضمان بقاء كل منهما على مقعدي رئاسة اتحادي الرماية والتجديف، ويظل (زين) رئيسًا للجنة الأوليمبية. مقابل أن يقوم خالد زين بإرسال خطاب إلى جميع الدول الأعضاء بالاتحاد الدولي للرماية يزكي فيه حازم حسني لعضوية مجلس إدارة الاتحاد الدولي للرماية.

وبالفعل تم تنفيذ الصفقة.. وأرسل خالد زين خطابًا إلي جميع الدول الأعضاء بالاتحاد الدولي يشير فيه إلى أن اللجنة الأوليمبية المصرية تزكي حازم حسني.. على الرغم من أن هناك ٣ مصريين آخرين يخوضون انتخابات الاتحاد الدولي لكن خطاب اللجنة الأوليمبية لم يشر إليهم.

شعر مدحت وهدان الذي تولي منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي للرماية لمدة ١٦ عامًا ويحظى باحترام كبير من المسئولين بالاتحاد الدولي.. أن هناك مؤامرة تحاك لإسقاطه وللأسف من المصريين الذين سعي هو جاهدًا لنجاحهم في انتخابات الاتحاد المصري، وجاء لهم بعدد كبير من الأصوات من خلال علاقته الطيبة مع رؤساء الأندية.. فقرر عدم خوض الانتخابات حفاظا على تاريخه في لعبة الرماية.

الطريف في الأمر.. أن كل محاولاتهم الخبيثة -كما يقول وهدان- باءت بالفشل.. وفشل حازم حسني في انتخابات عضوية مجلس إدارة الاتحاد الدولي.. وأيضا لم ينجح الشخص الذي كان يؤيده حازم حسني لمنصب نائب الرئيس.. كما لم يحصل محمد عامر على أي صوت في انتخابات اللجان.. بينما جاء النصر من عند الله لتأييد وهدان بأن فاز نجله محمد بعضوية لجنة الحكام الدولية للخرطوش حائزًا على أعلى ثاني ترتيب في الأصوات.

كما قرر مجلس إدارة الاتحاد الدولي للرماية منح مدحت وهدان العضوية الشرفية مدي الحياة.. واستعرض رئيس الاتحاد الدولي في حضور رئيس اللجنة الأوليمبية الألمانية الإنجازات التي حققها وهدان والإسهامات والجهد الذي بذله على مدار ٤٠ عامًا في خدمة وتطوير لعبة الرماية على مستوي العالم ورئاسته للجنة الفنية بالاتحاد الدولي في خمس دورات أوليمبية، والإشراف على جميع الدورات الدولية للتحكيم على مدار ٣٠ عامًا.. وقرر رئيس الاتحاد الدولي للرماية منحه نوط الشرف من الدرجة الأولي.. وإسناد الأشراف الفني لمدحت وهدان في أوليمبياد ريو دي جانيرو المقبلة.

يحيى فوزى

الرابع على التوالي، بعد أن حقق العلامة الكاملة برصيد ٩ نقاط من ٩ جولات.. وحقق الناشئ البطل أحمد تامر ٨ سنوات بطولة أفريقيا لمرحلته السنية محققًا العلامة الكاملة برصيد ٧ نقاط من ٧ جولات، وفاز لاعبنا أدهم قنديل بفضية بطولة ١٤ سنة وفازت الناشئة ليلى محمد أمين بفضية منافسات ١٠ سنوات وفازت اللاعبة يارا إبراهيم علام بفضية منافسات ١٢ سنة.

وقد رأس البعثة ماهر الأمير عضو مجلس إدارة الاتحاد وتولى مهمة الترتيب للاعبين المدربان أيمن عمر وأحمد مختار.



كريم درويش يسلم السنهورى درع وادى دجلةأثناء بطولة مصر الأهلية

وادى دجلة ينقذ بطولة مصر للتنس

لأول مرة من 40 عامًا، تقام بطولة مصر الأهلية للتنس خارج أسوار نادى الجزيرة.. رئيس اتحاد التنس استجابة نادى وادى دجلة لإنقاذ الموقف كانت سريعة وقوية وحاسمة ولأول مرة صفوت وصبرى وساندرا وميار فى مصر الأهلية للتنس..

بطولة مصر الأهلية للتنس بطولة كبيرة تحمل اسمًا عظيمًا منذ نحو أربعين عامًا.. وكانت تقام على ملاعب نادى الجزيرة طوال الأعوام الماضية.

وتقول إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إن بطولة مصر الأهلية من كبرى البطولات المحلية، وفعليًا أقيمت البطولة فى الأسبوع الأول على ملاعب نادى الجزيرة، ولكن تأتى الريح بما لا تشتهى السفن، وذلك بعد أن اعترض نادى الجزيرة على مشاركة بعض اللاعبين فى البطولة لوجود خلافات معهم أو عدم استكمال البطولة على ملاعب النادى، وقد قرر الاتحاد نقل البطولة خارج نادى الجزيرة.

وتستطرد: وقد عرضنا الموضوع على مجلس إدارة نادى وادى دجلة والذى رحب باستضافة البطولة على ملاعب النادى فى أسبوعها الثانى، وقد رحب اللاعبون بذلك وتم نقل بطولة مصر الأهلية إلى ملاعب نادى وادى دجلة بالمعادى.

وتضيف السنهورى أن البطولة هذا العام رغم كل المشكلات كان لها طعم مختلف، فقد قمنا بعمل جوائز مالية للاعبين ورغم قلتها فإنها مشجعة وتتراوح بين ٣٠٠٠ جنيه و٤٠٠٠ جنيه، ويرجع الفضل لنادى وادى دجلة فى تقديم الدعم الكبير بكل أشكاله وهذه أول مرة يشارك لاعبون دوليون فى بطولة مصر الأهلية مثل اللاعب محمد صفوت وشريف صبرى وساندرا سامح وميار شريف.

وعن النتائج يضيف رئيس اتحاد التنس أن محمد صفوت فاز في المباراة النهائية على رامي عطية وفاز بلقب الرجال، بينما حققت لاعبة منتخب مصر الوطنى ساندرا سمير المركز الأول، وتلتها في المركز الثانى ميار شريف وحصل محمد أبو القاسم على لقب تحت ١٨ سنة ناشئين، وحقق محمد عمرو المركز الأول تحت ١٦ سنة أما أدهم جابر فقد فاز بلقب تحت ١٤ سنة كما حققت ليلى النمر بنت نادى الجزيرة لقب الناشئات تحت ١٨ سنة وفرح عبدالوهاب على المركز الأول تحت ١٦ سنة وتبعتها اللاعبة داليا شريف والتى حصلت على المركز الأول تحت ١٤ سنة. أما منافسات الزوجى فقد حقق أحمد منير طه ومحمد أحمد لقب الرجال بينما حقق محمد أبوالقاسم وشريف مخلوف لقب تحت ١٨ عامًا وحصل محمد أحمد وعلى سالم على المركز الأول للناشئين تحت ١٦ عامًا وعبدالرحمن الإتربى وأحمد الدروى تحت ١٤ عامًا ويوسف محمد ومايكل باسم على لقب تحت ١٢ عامًا. وحصلت فرح ياسر وساندرا سمير على المركز الأول للناشئات تحت ١٨ عامًا وذهب المركز الأول تحت ١٦ عامًا إلى داليا شريف ونورهان أمين فيما حققت هانيا أبوالسعد وليلى طارق على المركز الأول تحت ١٤ عامًا وحققت دارين حسن وهاجر أشرف.

وعن منافسات ٢٠١٥ تقول إسراء السنهورى إن منتخب السيدات للتنس يستعد يوم ٢ فبراير المقبل للمشاركة فى الفيد كاب فى إستونيا بمشاركة علا أبوذكرى وساندرا سامح وميار شريف ويجرى حاليًا وضع خطط إعداد لمنتخب السيدات أما المدرب الأجنبى فقد تم تأجيل الفكرة لفترة لأنه طالب بمبلغ خيالى وهو ٤٥٠٠ يورو فى الأسبوع وهو ما لم توافق الوزارة عليه حتى الآن.

أمل رشوان



24 منتخبًا و24 مطربًا في مونديال اليد الـ24

من أجل التميُّز والاختلاف وجذب الجماهير قررت اللجنة المنظمة لمونديال كرة اليد فى قطر، اختيار مطرب من كل بلد مشارك ليقدموا معًا أغنية البطولة، ومن أجل انتظار لقب الحصان الأسود بالبطولة يستمر المنتخب الوطنى فى مراحل إعداده للحظة الأخيرة:

مصر تنتظر لقب الحصان الأسود

استعدادات اللحظة الأخيرة فى شرم الشيخ والأمل.. فى الصعود على حساب الجزائر

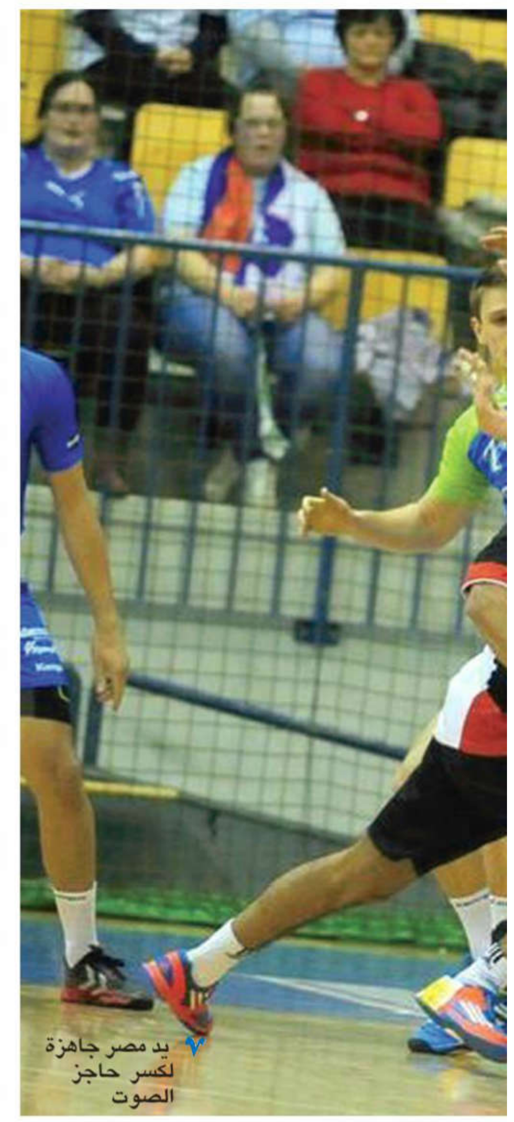


محمد يوسف

فى منتصف الشهر الجارى وحتى الأول من شهر فبراير المقبل تستضيف العاصمة القطرية الدوحة، منافسات بطولة العالم لكرة اليد التى تحمل الرقم ٢٤ وبمشاركة ٢٤ منتخبًا مؤهلا للمنافسات التى تنطلق بحفل افتتاح، يشارك فيه ٢٤ مطربًا لتقديم أغنية البطولة التى تهدف إلى بث الروح الرياضية بين شعوب العالم وتشجع على التعاون والوحدة العالمية ونشر رياضة كرة اليد، وستقدم الأغنية المختارة من خلال أوركسترا قطر الفلهارمونية وأصوات كورال سوار الذى أنتجته قناة قطر الرسمية بهدف دعم أطفال الوطن العربي، ومن المنتظر أن تعبر كلمات وموسيقى الأغنية عن الفخر والإثارة التى تشعر بها الجماهير أثناء تشجيعها لمنتخباتها وتحفيزهم على التفاعل مع أحداث المباريات.

والأغنية من كلمات شادى أحمد وأمير طعيمة وألحان سفينونج نيجارد وتسجل حاليًا مع عمل فيديو كليب لها يتضمن جميع مراحل إعدادها حتى ظهورها يوم الافتتاح.

وتمثل مصر ضمن الفنانين العالميين المشاركين فى الأغنية المطربة كارمن سليمان الحاصلة على لقب نجمة العرب فى أشهر البرامج الغنائية مع مطربين من البلدان المشاركة بمونديال اليد وهم ألكسندر رايباك من بلاروسيا وعلياء من سلوفينيا وتشارلى من النمسا ودانيال كايماكوسكى من مقدونيا ودانييلا هيريرو من الأرجنتين وإيفا فارنا من التشيك وفالولا من الدنمارك، وفرانشيسكا فالنزويلا من تشيلى وحسن خرباش من تونس وجون جونسون من أيسلندا ولانا جورسيفيتش من كرواتيا ولوكاس سيلفيرا من البرازيل وماريا سيستيش من البوسنة ونوشيا من روسيا وأوشيانا ألمانيا وعلا من السويد وبابلو لوبيز من إسبانيا ورافال برزوزوفسكى من بولندا وشهاب تيام من إيران وأمين الجمال من الجزائر وجابر الكاسر



يد مصر جاهزة لكسر حاجز الصوت

من السعودية.

وبعيدًا عن أغنية الافتتاح والجديد الذى يظهر فى مونديال اليد تستمر مراحل إعداد المنتخب الوطنى لكرة اليد، الذى عاد قبل أيام من سلوفينيا بعد المشاركة فى بطولتها الدولية الودية ، وهناك لعب عدة مباريات تجريبية مع أندية القمة قبل أن يلتقى السعودية التى فاز عليها، والمجر وسلوفينيا اللذين خسرا أمامهما بفارق كبير من الأهداف ، وبعد يومين من العودة إلى القاهرة سافرت البعثة إلى مدينة شرم الشيخ حيث المشاركة فى معسكر الإعداد الأخير قبل التوجه إلى الدوحة يوم ١٤ من الشهر الجاري، والذى يتضمن خوض ثلاث مباريات ودية دولية أمام كل من منتخبات السعودية الذى جاء إلى المدينة الساحلية مساء السبت الماضي، والبرازيل التى ستأتى فجر يوم انطلاق البطولة يوم ٨ من الشهر الجاري، وكان من المفترض أن يلعب مباراته الثالثة مع المنتخب المغربي، ولكنه اعتذر عن عدم المشاركة دون إبداء الأسباب مما دعا اتحاد اللعبة إلى مراسلة منتخب البحرين ليحل محله فى تلك البطولة.

وتعتبر مراحل إعداد منتخب اليد الحالية أقوى مراحل إعداد خاضها المنتخب الوطنى منذ سنوات، من حيث عدد المعسكرات الداخلية والخارجية وعدد المباريات أمام منتخبات القمة دوليًا، كما أكد خبراء اللعبة على قوة المجموعة الثالثة بمونديال اليد، والتى تضم بجانب المنتخب الوطنى كلاً من منتخبات فرنسا والسويد والتشيك والجزائر، وأصبحت أقوى بانضمام منتخب آيسلندا القوى بديلاً عن منتخب الإمارات الذى تأهل للمرة الأولى للمونديال قبل أن ينسحب، ومنتخب آيسلندا هو وصيف منافسات دورة الألعاب الأوليمبية بكين ٢٠٠٨ وخامس أوليمبياد لندن ٢٠١٢.

ونظام منافسات بطولة العالم لكرة اليد ينص على صعود أول أربعة منتخبات للدور الرئيسى الذى سيضم ١٦ منتخبًا وأمام المنتخب الوطنى فرنسا بطلة العالم والأوليمبياد والسويد بطلة أوروبا العائدة بقوة لدول المقدمة والمنتخب التشيكى رابع بطولة أوروبا بالإضافة إلى المنتخب الآيسلندى والمنتخب الجزائرى، وهما أمل المنتخب الوطنى فى تخطى الدور الأول مع تحقيق مفاجأة الفوز على أحد منتخبات القمة.

ويتأهل بطل العالم مباشرة إلى دورة الألعاب الأوليمبية ٢٠١٦ فى ريو دى جانيرو وبطولة العالم ٢٠١٧ فى فرنسا. وتتأهل المنتخبات من المركز الثانى إلى السادس إلى مباريات التصفيات لأوليمبياد ريو دى جانيرو.

وكما أجبرت قرعة منافسات البطولة المنتخب الوطنى على خوض مباريات قوية فى الدور التمهيدى يخوض أيضا المنتخب القطرى مباريات صعبة على الرغم من اختياره المجموعة التى يشارك فيها وقد اختار المشاركة ضمن منتخبات المجموعة الأولى مع المنتخب الإسبانى حامل اللقب وتشيلى والبرازيل وبيلاروسيا وسلوفينيا.

أما تونس فقد حظيت بأفضل قرعة على مدى مشاركاتها فى مونديال العالم، حيث انضمت لمنتخبات المجموعة الثانية التى تضم منتخبات كرواتيا صاحبة الميدالية البرونزية فى آخر بطولة عالم مع إيران والنمسا والبوسنة والهرسك ومقدونيا، أما السعودية التى تشارك بديلاً عن المنتخب البحرينى فتشارك فى مجموعة الموت الرابعة التى تضم منتخبات الدنمارك وصيف بطل العالم وأوروبا وروسيا وبولندا والأرجنتين وألمانيا التى دخلت بديلاً عن أستراليا لقرار الاتحاد الدولى بعدم قانونية الاتحاد الأوقيانى غير المعترف به، وكانت ألمانيا قد فقدت بطاقة مشاركاتها بالمونديال ولكن تم إدراجها بالقرعة من قبل الاتحاد الدولى فى اللحظات الأخيرة. وتقام المنافسات داخل أربع صالات لعب أكبرها قاعة لوسيل المرشحة لاستضافة حفلى الافتتاح والختام والتى تستوعب ١٥ ألفا و٣٠٠ فرد، وقاعة نادى السد القطرى التى تستوعب ٧ آلاف و٧٠٠ فرد وصالة مجمع الاتحاد القطرى التى تستوعب ٥ آلاف و٥٨٠ فردًا، وصالة مجمع أسباير التى تستوعب ٥ آلاف فرد.

كارمن صوت مصر أمام العالم

اختارت اللجنة المنظمة لبطولة العالم لكرة اليد المطربة المصرية الشابة كارمن سليمان لتنضم لـ٢٣ مطربًا عالميًا لغناء أغنية افتتاح مونديال العالم، وجاء اختيار كارمن لتكون صوت مصر أمام العالم نظرًا لشهرتها بين شباب الوطن العربى بحصولها على لقب نجمة العرب فى برنامج اكتشاف المواهب الغنائية، كما تم منحها جائزة أفضل صوت تحت سن السادسة عشرة من المجلس الأعلى للثقافة فى مصر، وقد قدمها المطرب الكبير هانى شاكر فى حفلته التى قدمها بدار الأوبرا المصرية لإعجابه الشديد بصوتها وقوة إحساسها.

وقد تم اكتشاف موهبتها منذ صغرها واشتهر اسمها عندما جاءت فى اليوم الثانى لتجربة الأداء بأحد برامج اكتشاف النجوم الشباب، حيث صرح أثناءها المطرب اللبنانى راغب علامة والذى كان ضمن لجنة التحكيم قائلاً: إنها بكل تأكيد ستصل إلى النهاية وبالفعل وصلت كارمن إلى التصفية النهائية ثم حققت الفوز، وأصبحت أول من يحصل على لقب البرنامج فى تاريخه.

وجاء حصولها على اللقب فى موسم البرنامج الأول بعد أن حصدت أعلى نسبة أصوات من قبل الجمهور فى التصويت.

وتم تتويجها بحضور المشتركين ولجنة التحكيم وضيفة الحلقة الفنانة التونسية لطيفة. وفازت كارولين أيضا بعقد إدارة أعمال وإنتاج ألبوم غنائي، وعقد لتمثيل إحدى شركات المشروبات الغازية الراعية للبرنامج وسيارة شيفروليه.

وكان أول إنتاجها الغنائى ألبومًا حمل اسم «أخباري» ضم ١٢ أغنية من كلمات الشاعر السعودى عبداللطيف بن عبدالله الشيخ، كما شاركت مع المطربة دنيا بطمة والمطرب يوسف عرفات فى أغنية عظمة على عظمة.

الكبار فى الكاراتيه على مستوى العالم دولتان.. الأولى هى اليابان مخترعة اللعبة على مستوى العالم.. والثانية هى مصر.. وهذا واقع يكتبه أبطال مصر الآن من خلال نتائجهم بالبطولات الدولية وتخطوا دولاً عريقة فى اللعبة مثل فرنسا وإسبانيا.. والتفاصيل كثيرة:



فريق السيدات مع كأس البطولة



ياسمين تستمر فى حصد الألقاب

ياسمين من البرونز إلى الذهب ببطولة العالم

فاطمة تحتكر الذهب العربى والأفريقى والمتوسطى وحالياً العالمى



يحيى فوزى

بطلات مصر فى الكاراتيه يكتبن التاريخ

في المنافسات الأولى عالميًا وداخل مونديال العالم للكاراتيه كتبت بطلات مصر تاريخ الوطن بحروف ذهبية من بطولة إلى أخرى، ففي بطولة العالم ٢٠١٢ حققت مصر ميدالية ذهبية وخمس ميداليات برونزية وفي بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت بألمانيا حقق أبطال مصر ٥ ميداليات ذهبية و٧ برونزيات.

وعن ذلك نستمر فى حوارنا مع بطلات الوطن واللاتى شاركن مع جيانا محمد فاروق وشيماء أبواليزيد بالفوز بذهبية الفرق.

ياسمين حمدى بيومى تحت ٥٥ كيلو تلعب الكاراتيه منذ عام ٢٠٠٣، طالبة بكلية الهندسة تخصص اتصالات، عمرها ٢١ عامًا، بدأت فى مركز شباب روض الفرج، ثم انتقلت إلى نادى الإنتاج الحربى عام ٢٠٠٨، وبدأت تشارك فى العديد من البطولات المحلية، وحصلت على الميدالية الذهبية فى بطولة الجمهورية تحت ١٢ سنة.

كابتن هانى عبدالظاهر مدرب مركز شباب روض الفرج هو الذى اكتشفها وتنبأ لها بأن تصبح بطلة فى الكاراتيه، أما الكابتن أشرف الجزار فهو الذى تولاها ورعاها منذ أن التحقت بنادى الإنتاج الحربى، وأيضا بعد انضمامها إلى منتخب مصر حيث تولى هو أيضا تدريب المنتخب. أولى البطولات الدولية التى شاركت فيها ياسمين حمدى كانت مع فريق مركز شباب روض الفرج فى بطولة كوبى أوزاكا ببلغاريا، وفازت فيها بالميدالية الذهبية تحت ١٢ سنة، ثم شاركت مع فريق الإنتاج الحربى فى بطولة إيطاليا الدولية وفازت بالميدالية الفضية، وفى عام ٢٠٠٩ شاركت ياسمين فى بطولة أسطنبول الدولية وحصلت على الميدالية الفضية، وفى عام ٢٠١٠ شاركت فى بطولة بودابست الدولية وفازت بالميدالية الذهبية مع فريق الشباب.

وفى عام ٢٠١١ انضمت ياسمين حمدى إلى منتخب مصر وشاركت فى هذا العام فى عدة بطولات هى بطولة إيطاليا الدولية وفازت بالذهبية، وبطولة أسكتلندا الدولية وفازت بالفضية واختتمت بأقوى بطولة هى بطولة العالم التى أقيمت بماليزيا وفازت بالذهبية، وفى عام ٢٠١٢ فازت بالبرونزية

البولينج يطيح بالمدرب الأمريكى

فى خطوة جريئة كان التعاقد وفى خطوة مفاجأة كانت إقالة المدير الفنى الأمريكى لمنتخب البولينج بعد خمسة أشهر من التعاقد.. وكان السبب هو عدم تحقيق المطلوب خلال بطولة العالم الأخيرة. فى الشهر الحالي يخوض أعضاء المنتخب الوطنى للبولينج منافسات بطولة تايلاند الدولية تحت قيادة المدير الفنى المصرى د.كرم الكردى بعد إقالة المدير الفنى الأمريكى جوى دسيفيسكى الذى فشل على مدى خمسة أشهر فى تقديم جديد للمنتخب الوطنى خلال مشاركاته فى بطولة هونج كونج الدولية، والتى كانت إعدادا قويًا لبطولة العالم التى أقيمت بمدينة أبوظبى، وشارك فيها المنتخب الوطنى لأول مرة بفريق كامل من اللاعبين، وهم محمد الصيرفى وطارق مظلوم وأحمد عبدالحميد وحسام صبحي ومحمود عاطف وأيمن هاشم، ورأس بعثة المنتخب فى بطولة العالم عبدالحميد جمال عضو مجلس إدارة الاتحاد، والعقيد مؤنس أبوعوف مديرًا للمنتخب، وعلى الرغم من الاهتمام غير

في مسابقة الفردى في بطولة العالم للجامعات وبرونزية الجماعى، وذهبية البطولة الأفريقية التى أقيمت بالمغرب، وبرونزية كأس العالم باليونان، وبرونزية بطولة العالم بفرنسا. وفى عام ٢٠١٣ شاركت ياسمين مع منتخب مصر فى بطولة هولندا الدولية وفازت بالميدالية الذهبية، بالإضافة إلى الميدالية الذهبية فى بطولة روسيا الدولية، وهذه البطولات هى التى يتم من خلالها تصنيف اللاعبين من قبل الاتحاد الدولى للكاراتيه، وفازت بالميدالية البرونزية فى بطولة الأساتذة بكولومبيا وهذه البطولة يشارك فيها أفضل ٨ لاعبين فى كل ميزان على مستوى العالم، وفضية دورة الألعاب القتالية بروسيا، والتى ضمت أيضا أفضل ٨ لاعبين على مستوى العالم، وذهبية دورة التضامن الإسلامى. وفى عام ٢٠١٤ فازت بطلتنا ياسمين حمدى بالميدالية الذهبية فى بطولة العالم للجامعات فى مونتنيجرو، وذهبيتين فى البطولة الأفريقية بالسودان فى الفردى والجماعى، وفضية بطولة أسطنبول الدولية، وذهبية بطولة العالم للقارات.

تقول ياسمين حمدى بيومى صاحبة الميدالية الذهبية فى بطولة العالم بألمانيا للفرق: الفريق الجماعى يتشكل من ٤ لاعبات، يقوم مدرب الفريق باختيار ٣ منهن للعب واللاعبة الرابعة تكون احتياطية، ويتم تبديل أسماء اللاعبات فى المباراة التى تليها ويتم وضع تبادل للاعبة الاحتياطية. واجهت فى بطولة العالم فى أول مباراة للفرق بطلة نيوزيلاندا وفزت عليها ٣/صفر، والمباراة الثانية بطلة النمسا وأوروبا وفزت عليها ٢/١، والمباراة الثالثة التقيت مع بطلة تركيا وكانت مباراة قوية جدًا وفزت عليها ٣/٢، وفى المباراة الرابعة التقيت مع بطلة إسبانيا والعالم وفزت عليها فى الدور قبل النهائى، وفى الدور النهائى التقيت مع بطلة فرنسا والعالم وفزت عليها ٣/١. وفى النهاية تصدرت مصر البطولة وجاءت فرنسا فى المركز الثانى، وتركيا واليابان فى المركزين الثالث والرابع.

فاطمة الزهراء على رضا ظيلما صاحبة الميدالية الذهبية فى الكوموتيه الجماعى تحت ٦٨ كيلو والمركز الخامس فى الفردى، حاصلة على بكالوريوس تجارة إنجليزى جامعة عين شمس، عمرها ٢٣ عامًا. تلعب فى النادى الأهلى ومنتخب مصر.

تقول فاطمة الزهراء لعبت الكاراتيه وكان عمرى ٨ سنوات بالنادى الأهلى وكنت فى البداية ألعب الكاتا وأيضا الكوموتيه، وفى عام ٢٠٠٧ انضممت إلى منتخب مصر وحصلت على الميدالية الذهبية فى البطولة العربية فى الكاتا، والميدالية الذهبية فى بطولة البحر المتوسط فى الكاتا. وفى عام ٢٠٠٩ انضممت إلى منتخب الكوموتيه وفزت بالميدالية الذهبية فى البطولة الأفريقية. وفى عام ٢٠١١ فزت بالميدالية البرونزية بماليزيا تحت ٢١ سنة. وفى عام ٢٠١٢ فزت بالميدالية الذهبية فى البطولة الأفريقية للكبار بالمغرب. وفى عام ٢٠١٣ فزت بالميدالية الذهبية فى بطولة العالم للأساتذة فى وزن تحت ٦٨ كيلو. وفى عام ٢٠١٤ فزت بالميدالية الذهبية فى البطولة الأفريقية بالسنغال، والميدالية البرونزية فى دورة ألعاب البحر المتوسط بمونتينجرو.

المسبوق ببطولة العالم جاءت النتائج مخيبة للآمال. ولذلك قرر مجلس إدارة اتحاد البولينج برئاسة اللواء أحمد نصر إقالة المدير الفنى الأمريكى وتوجيه راتبه الذى يصل إلى ٦ آلاف دولار شهريًا إلى المنتخبات الوطنية لإعداد اللاعبين. ويأتى الاهتمام الزائد حاليا بالبولينج بعد أن تم ترشيحها من قبل اللجنة الأوليمبية الدولية مع رياضة الإسكواش للانضمام للمنافسات الأوليمبية الدولية.

منى عيد



منافسات شرسة ببطولة الجمهورية للانضمام للمنتخب

كاراتيه الجمهورية الطريق للمنتخبات المصرية

من أجل الشفافية والمصداقية والعدل فى اختيار الأفضل لتمثيل مصر فى البطولات الدولية.. أجرى الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحميد بطولة الجمهورية للناشئين والناشئات والشباب والشابات لاختيار منتخب مصر.. بالبطولة وقد تم انضمام اللاعبين الآتى أسماؤهم للمنتخب الوطنى للكاراتيه بناءً على نتائجهم وهم:

فى تصفيات المنتخب تحت ١٦ سنة..

مسابقة الكاتا فردى بنين المركز الأول أحمد السيد محمود الكتبى والمركز الثانى عمر محمد عبدالعليم محمد والمركز الثالث محمد زين العابدين فاروق والمركز الثالث مكرر طه طارق محمود محمود.

وفى مسابقة الكاتا فردى بنات المركز الأول أسماء مجدى عبدالله والمركز الثانى شهد إيهاب أحمد أحمد والمركز الثالث نورهان حسن السيد حسن والمركز الثالث مكرر ميرنا إيهاب عبدالعظيم محمد.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنات تحت ٤٧ كيلو المركز الأول سلمى نسيم إبراهيم الشافعى والمركز الثانى ريم أحمد محمد رمزى والمركز الثالث ريتاج صبحى سعيد فتح الله المركز الثالث مكرر غاده السيد على السيد. وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن تحت ٥٤ كيلو المركز الأولى أحلام حمدى إبراهيم محمد والمركز الثانى سارة عبده على عبده والمركز الثالث منة الله محمد محمود محمد والمركز الثالث مكرر يارا حازم أحمد حسن. وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنات فوق ٥٤ كيلو المركز الأول بسمة صبحى عبد السلام بيومى والمركز الثانى نور أشرف السيد محمود والمركز الثالث منة شعبان إبراهيم والمركز الثالث مكرر سندس عادل منصور حسن. وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن ٥٢ كيلو المركز الأول سيف الدين إيهاب إبراهيم والمركز الثانى يوسف عماد محمود عبد الحميد والمركز الثالث زياد الغريب ربيع أحمد والمركز الثالث مكرر عاصم أشرف سيد حسن.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٥٤ كيلو المركز الأول عمرو حامد إبراهيم حامد والمركز الثانى حسام زكريا صادق والمركز الثالث أحمد حبشى عبد العال عيسى والمركز الثالث مكرر عمر أشرف مصطفي.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين تحت ٦٣ كيلو المركز الأول سامح أيمن صابر والمركز الثانى مروان مصطفى عبدالسميع والمركز الثالث أحمد هانى أحمد سعد والمركز الثالث مكرر عمرو محمد مصطفى عبدالمجيد.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين تحت ٧٠ كيلو المركز الأول باسم عصام عبد المجيد والمركز الثانى سيف الدين مصطفى محمد والمركز الثالث عبد الرحمن عصام محمد سالم والمركز الثالث مكرر إسلام مجدى محمد عبدالعزيز.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين فوق ٧٠ كيلو المركز الأول طه طارق محمود محمود والمركز الثانى مصطفى إيهاب عبد الحميد والمركز الثالث عبدالرحمن ياسر أبو بكر والمركز الثالث مكرر زياد محمد أحمد طلعت.

فى تصفيات المنتخب تحت ١٨ سنة

فى مسابقة الكاتا فردى بنين المركز الأول على محمد عبد الحى والمركزالثانى أحمد حسين أحمد زريعه والمركز الثالث يوسف اشرف أحمدوالمركز الثالث مكرر محمد محمود حنفى حسن.

وفى مسابقة الكاتا فردى بنات المركز الأول آية هشام محمد والمركز الثانى ياسمين أحمد سعيد والمركز الثالث نور محمد مصطفى والمركز الثالث مكرر سلمى حسن فؤاد. وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن تحت ٤٨ كيلو المركز الأول إسراء نبيل رجب والمركز الثانى إسراء جابر محمد حامد والمركز الثالث تقى فيجان أمين والمركز الثالث مكرر مريم صلاح عبد الحميد. وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن تحت ٥٣ كليو المركز الأول سماء محمود سعد والمركز الثانى ناريمان محمد عبدالمنعم والمركز الثالث مايا محمود عبدالحميد والمركز الثالث مكرر منة الله سالم السيد. وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنات تحت ٥٩ كيلو المركز الأول سماء أشرف مصطفى والمركز الثانى شيراز هشام أحمد والمركز الثالث هنا أحمد عبدالله والمركز الثالث مكرر تقى هشام السيد. وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن فوق ٥٩ كيلو المركز الأول نهى حسام الدين عزت محمد والمركز الثانى ندا خالد معوض والمركز الثالث رضوى رمضان على والمركز الثالث مكرر فريال اشرف محمد.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٥٥ كيلو المركز الأول على سيد على والمركز الثانى أنس السيد محجوب والمركز الثالث عمر محمد عبده والمركز الثالث مكرر محمد صابر بيومي.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٦١ كيلو المركز الأول مؤمن أحمد سعيد والمركز الثانى أحمد مهيمن أحمد والمركز الثالث كريم أيمن صابر والمركز الثالث مكرر عبد الله ممدوح حنفي.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٦٨ كيلو المركز الأول على أحمد على والمركز الثانى محمود أحمد عبد العزيز والمركز الثالث علاء الدين سيد والمركز الثالث مكرر محمد عصام عيد.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن تحت ٧٦ كيلو المركز الأول أحمد رجب حسين والمركز الثانى محمد عمر عيد والمركز الثالث أحمد ربيع محمد والمركز الثالث مكرر حسن محمد حسن رشوان.

وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنين وزن فوق ٧٦ كيلو المركز الأول على ياقوت توفيق والمركز الثانى يوسف أحمد صديق والمركز الثالث شريف سامى محمد والمركز الثالث مكرر شريف أشرف حامد.

اللعبات

اليابان تسيطر على بطولة العالم للملاكمة

توج الملاكم اليابانى تاكاشى ميورا ببطولة العالم للملاكمة WBC لوزن الريشة متغلبًا على المكسيكى إيدجار بيرتا فى المباراة التى جمعت بينهما فى أحد ملاعب مدينة طوكيو اليابانية، وشهدت المباراة شدًا وجذبًا بين الطرفين والكثير من الندية والقوة.

وفى نفس البطولة استطاع الملاكم اليابانى كوهى كونو أن يفوز بلقب بطولة العالم للملاكمة وزن خفيف الذبابة، ويحصل على الحزام الذهبى بعد تغلبه على منافسه نوربيرتو جيمنس من جمهورية الدومينكان خلال الدورة الثانية عشرة من البطولة التى أقيمت فى العاصمة اليابانية طوكيو، واستطاع كونو أن يحافظ على لقبه كبطل العالم فى الوزن خفيف الذبابة لعامين متتالين.

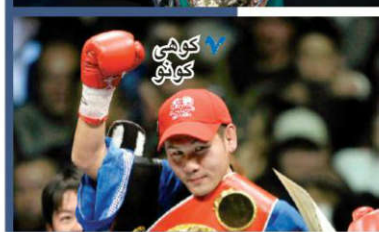
بينما توج الملاكم الفنزويلى خورخى ليناريس ببطولة العالم للملاكمة WBC لوزن خفيف الوسط، متغلبًا على المكسيكى خافيير بريتو فى الجولة الرابعة من المباراة وشهدت المباراة شدًا وجذبًا بين الطرفين والكثير من الندية والقوة.



تاكاشى ميورا



خورخى ليناريس



كوهى كونو



موراى يفوز ببطولة أبوظبى للتنس

فاز مساء السبت الماضى اللاعب البريطانى آندى موراى المصنف السادس عالميا ببطولة أبوظبي العالمية للتنس «مبادلة»، بعد انسحاب منافسه الصربي ديجوفيتش بسبب مرضه.

البطولة انطلقت فى بداية هذا العام على ملاعب مدينة زايد الرياضية في أبوظبي بمشاركة ٦ من أفضل نجوم العالم في اللعبة، في مقدمتهم كل من بطل «ويمبلدون» المصنف أول عالميًا نوفاك دجوكوفيتش والمصنف ثانيًا رافايل نادال الإسبانى الذى خسر في نصف النهائي أمام البريطاني آندي موراي ٢–٦ وصفر–٦.

ارتكب «رافا» العديد من الأخطاء السهلة في مباراة نصف نهائي البطولة، فيما أسهم تألق منافسه واستعداده البدني الأفضل وقتاله على الكرات في إنهاء اللقاء لمصلحته سريعًا. وكان هذا أول ظهور لنادال، المصنف الثالث عالميًا في الوقت الحالي، في الملاعب منذ خضوعه لجراحة في الرابع في نوفمبر ٢٠١٤ لاستئصال الزائدة الدودية. ويواصل موراي، المصنف السادس، الذي كان قد خسر ١٥ من أصل ٢٠ مواجهة ضد نادال، انطلاقته الرائعة، حيث كان قد فاز في ربع النهائي على مواطن نادال، فيليثيانو لوبيز ٧–٦ (٧–١) و٥–٧ و٦–٤ في نحو ساعتين ونصف الساعة.

ويأمل الاسكتلندي في إحراز ثاني لقب له بأبوظبي بعد ذلك الذي أحرزه عام ٢٠٠٩.

وخلال المنافسات أكد الصربي نوفاك دجوكوفيتش المصنف الأول في العالم استعداده للموسم الجديد بتأهله إلى نهائي دورة أبوظبي الاستعراضية بعد فوزه السهل على السويسري ستانيسلاس فافرينكا الرابع ٦–١ و٦–٢ في الدور نصف النهائي. ولعب دجوكوفيتش المباراة النهائية أمام البريطاني آندي موراي السادس الفائز بسهولة على الإسباني رافاييل نادال، ويتطلع دجوكوفيتش للقب رابع على التوالي في أبوظبي، في حين

100 مليون دولار جوائز بطولات الرابطة العالمية لمحترفى التنس

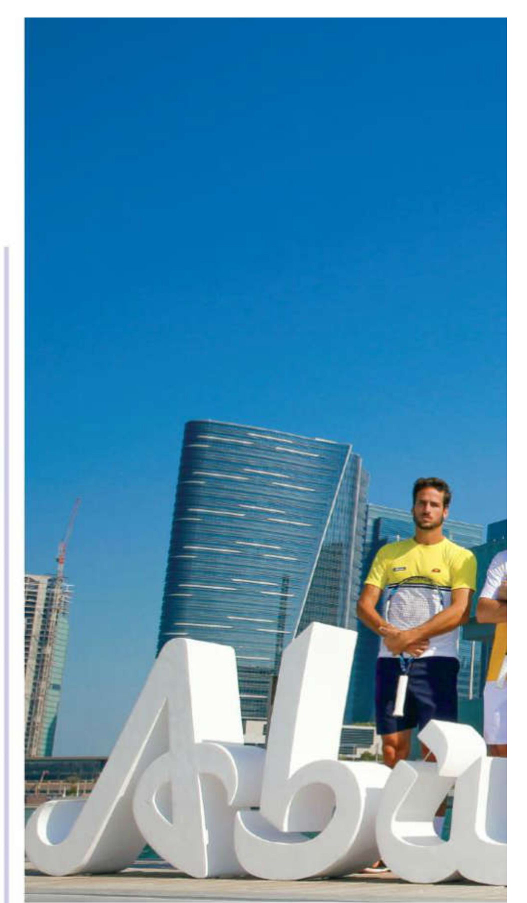


١٠٪ زيادة فى جوائز ويمبلدون

أعلنت الرابطة العالمية لمحترفى التنس أن إجمالى قيمة الجوائز المالية التى ستقدم إلى اللاعبين (الرجال) فى البطولات التى تنظمها الرابطة سيتجاوز ١٠٠ مليون دولار فى الموسم الجديد.

ويبدو أن التكتلات والضغوط التى مارسها اللاعبون على الرابطة فى السنوات القليلة الماضية أثمرت أخيرًا لمصلحتهم حيث أعلنت الرابطة عن زيادة فى قيمة الجوائز المالية على مدار السنوات الأربع المقبلة.

وبعد رفع قيمة الجوائز المالية لبطولات «جراند سلام» الأربع الكبرى نتيجة شكوى اللاعبين، اتجهت الرابطة هذه المرة إلى زيادة جوائز باقى البطولات على مدار الموسم المنتظم.



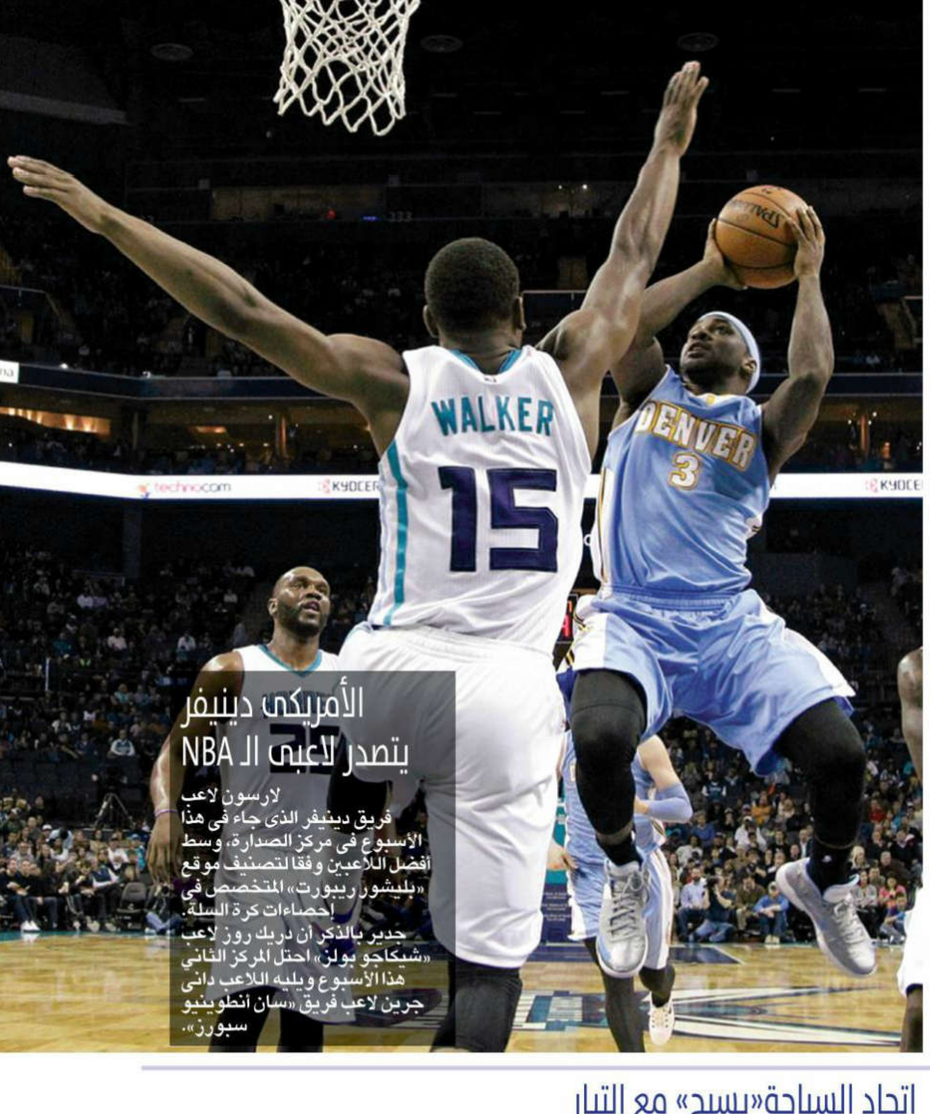
يسعى موراي لنيل لقبه الثاني. وكانت القرعة أعفت دجوكوفيتش من اللعب في الدور الأول، ولكنه أكد جاهزيته للموسم الجديد بعدما ظهر بحالة بدنية جيدة وأنهى المباراة في ٥٧ دقيقة، فيما بدا فافرينكا الفائز العام الماضي بلقب دورة أستراليا المفتوحة مستسلمًا تمامًا. جدير بالذكر أن موراى صاحب المركز الأول حصل على جائزة نقدية بقيمة ٢٥٠ ألف دولار أمريكي حيث تماثل في فعالياتها الدور ربع النهائي من بطولات «جراند سلام»، ما يعني قمة الأداء والمنافسة والحماسة في ملعب التنس. وإضافة إلى استعراض أرفع مهارات التنس على الإطلاق، تقدم بطولة مبادلة العالمية للتنس مجموعة رائعة من الأنشطة المتميزة في قرية التنس والتي يشارك النجوم من خلالها في جلسات تدريبية حصرية وتوقيع الصور.

أحمد سعيد طنطاوى

وقال مسئولو الرابطة إن إجمالى الجوائز المالية قد يبلغ ١٣٥ مليون دولار فى الموسم الواحد قبل عام ٢٠١٨ وذلك مع اكتمال مشروع زيادة الجوائز المالية الذى تطبقه الرابطة.

وأوضح مسئولو الرابطة أن إجمالى قيمة الجوائز سيجتاز ١٠٠ مليون دولار فى ٢٠١٥. وتشهد البطولات الكبيرة ذات الألف نقطة زيادة إجمالية فى الجوائز المالية تبلغ ١١٪ عبر هذا المشروع علمًا بأن الرابطة ستسهم بنسبة ٣٪ إضافية فى هذه البطولات.

أما البطولات الأصغر ذات الـ٢٥٠ نقطة فتشهد زيادة إجمالية تبلغ ٣,٥٪ فى نفس الفترة.



الأمريكى دينيفر يتصدر لاعبى الـ NBA

لارسون لاعب فريق دينيفر الذى جاء فى هذا الأسبوع فى مركز الصدارة، وسط أفضل اللاعبين وفقا لتصنيف موقع «بليشور ريبورت» المتخصص فى إحصاءات كرة السلة.

جدير بالذكر أن دريك روز لاعب «شيكاجو بولز» احتل المركز الثاني هذا الأسبوع ويليه اللاعب دانى جرين لاعب فريق «سان أنطوينيو سبورز».

اتحاد السباحة «يسبح» مع التيار

يبدأ اتحاد السباحة المصرى برئاسة ياسر إدريس خلال الأيام القليلة المقبلة باتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإنجاح تنظيم مصر دورة البحر المتوسط العام الحالى بعدما منح اتحاد دول البحر المتوسط للسباحة اتحاد اللعبة شرف تنظيم البطولة لمصر.. حيث يشهد الاتحاد استعدادات مكثفة حتى الموعد الرسمى لانطلاق البطولة. وسوف يشارك بالبطولة عدد كبير من دول حوض البحر المتوسط وعلى رأس تلك الدول إيطاليا، فى حين يأمل الاتحاد المصرى للسباحة بأن تكون السباحة ساندى أيمن أصغر سباحة شاركت في بطولة البحر المتوسط السابقة هي أمل مصر فى حصد العديد من الميداليات وتحقيق مركز متقدم عن المركز السابق، بالإضافة إلى مشاركة السباحين محمد حسن وعبدالرحمن جابر. وصرح ياسر إدريس بأن السباحة المصرية تسير بخطى ثابتة وفق البرنامج الذى وضع للسباحين والسباحات وأسفر ذلك عن تحقيق عدة ميداليات فى أوليمبياد الشباب الأخيرة التى أقيمت فى مدينة نانجينج الصينية، مشيرًا إلى أن البطولة العربية الثانية للسباحة نجح السباحون والسباحات باكتساح واضح للمنافسين بحصد ٣٣ ميدالية ذهبية وجاءت الجزائر ثانية، بالإضافة إلى النتائج المشرفة لسباحة الأساتذة «الماستر» ببطولة العالم الأخيرة بعدما تم الفوز واقتناص ذهبية و٤ ميداليات فضية وميداليتين برونزيتين، حيث فاز بالذهبية نجم منتخب مصر شهاب يونس.

مصر تشارك فى أول بطولة أفريقية لكرة السرعة بتونس

أبطال مصر والعرب يشاركون فى البطولة الأفريقية الأولى لكرة السرعة والتى من المقرر أن تنطلق خلال شهر مارس المقبل فى العاصمة التونسية، حيث يأمل لاعبو ولاعبات مصر للشباب الفوز بها لتتويجهم باللقب الأفريقى الأول فى تاريخ اللعبة بعدما حصد الأبطال بطولة العرب التى أقيمت بمؤخرًا فى شرم الشيخ. واللاعبون واللاعبات الذين يمثلون مصر بالبطولة الأفريقية هم: حازم ياسر المهدى (الرواد) - أحمد وليد (المقاولون العرب) - أحمد وائل عباس (مدينة نصر) - يوسف عبدربه (هليوبوليس).. أما نجمات مصر فهن: سلمى بسام محمد (الرواد) - مى معتز جبر (المقاولون العرب) - حبيبة عبدربه (الصيد). ويتكون الجهاز الفنى والإدارى للمنتخب من: على جمعة وهبة مديرًا فنيًا - هالة خطاب وحامد على سالم مدربان - أحمد خالد أحمد مديرًا إداريًا. وكان اتحاد كرة السرعة قد أقام حفلا لنجوم مصر والعرب ببطولة شرم الشيخ حيث تم توزيع الجوائز على الأبطال حيث أناب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، عاطف عبدالهادى مدير عام المنتخبات الوطنية بتسليم الجوائز.

منى عيد



ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

الله يسامحهم،،
كان ماله بس فتحى مبروك !!

هزيمة الأهلى



"كابتن مصر
أنا مصرى
حظك نار
الأسماك"

4 أفلام تعيد مجد الرياضة على شاشات السينما

محمد عادل إمام نجم جديد فى كرة القدم

راندا البحيرى تدخل منافسة بشخصية كابتن كرة نسائية

يبدو أن عام 2015 سيشهد ظاهرة جديدة، وهى العودة القوية للأفلام الرياضية، فقد تم الانتهاء من تصوير أربعة أفلام روائية سيتم عرضها خلال أيام عن كرة القدم واللعبات الأخرى، وعن الأحداث التى مرت بها اللعبة فى السنوات القليلة الماضية.


محمد عادل وإدوارد


فيلم كابتن مصر

الأسماك يرصد مذبحة بورسعيد من جديد

عمر غزالى بطل رمى القرص ينافس بـ«أنا مصرى» فى مهرجان كان


سيد محمود

أولى هذه المفاجآت هى فيلم النجم الشاب محمد عادل إمام نجل الفنان عادل إمام، والذي استقر على تسميته «كابتن مصر» رغم وجود فيلم قديم جدًا عن لعبة كرة القدم لا يُعرض كثيرًا، يحمل نفس الاسم للنجم إسماعيل ياسين ومحمد الكحلاوى وهو عمل كوميدى ساخر..

أما فيلم محمد عادل إمام فهو عمل فريد من نوعه يتعامل مع اللعبة ليس كوسيلة استخفاف، أو شكل من أشكال جذب الجمهور بقدر ما هو عمل عن اللعبة نفسها وحرفيتها وما يدور على البساط الأخضر..

صور بعض مشاهد الفيلم فى مستشفى الأمراض العقلية بمنطقة العباسية، ويشارك فى بطولة الفيلم إلى جانب محمد إمام كل إدوارد وبيومى فؤاد وخالد سرحان، وهو من تأليف الكاتب عمر طاهر، ومأخوذ عن روايته «كابتن مصر» وإخراج الفيلم لمعتز التونى.

وتدور أحداث الفيلم فى قالب كوميدى ساخر، حول لاعب كرة قدم تحدث له ظروف ويدخل السجن بسببها.

وحدثت محاولات لتغيير اسم الفيلم إلى «نمرة ٩» رقم فانلة بطل الأحداث، إلا أن اسم الرواية مغر جدًا ويُعبر عن مضمون الفيلم، ومن ثم لن يُربط الجمهور بين الفيلم القديم الذى أنتج عام ١٩٥٥، وقام ببطولته محمد الكحلاوى وإسماعيل ياسين ومحمود المليجى والسيد بدير وزهرة العلا ومحمد التابعى وهدى شمس.

ودارت أحداثه حول شاب فقير، منذ طفولته وهو يعشق الرياضة، الأسرة تحارب عشقه للرياضة وتسعى بكل جهودها كى يتعلم إحدى الحرف حتى يمكن أن يتكسب عيشه، لكنه يسير فى مجال الرياضة ويقطع فيها شوطًا كبيرًا، وأخيرًا يُحرز فريقه عدة انتصارات، يصادف فتاة ويحبها، إلا أن هناك شابًا آخر ثريًا ينافسه فى حبه للفتاة، ويريد أن يُزيح الشاب الرياضى من طريق فتاته، يعمد إلى حيلة بأن يوحى لإحدى الراقصات لمصادقته حتى يمكن إبعاده عن الرياضة وعن فتاته وتنجح الراقصة فى مهمتها، ويهزم فريقه عدة مرات، لذا يرى كابتن الفريق أن يطرد بعد الهزائم التى مُنى به الفريق، إلا أن شقيق الفتاة التى يحبها يتصدى للراقصة، وبمعاونة من أهل الحى يمكن إنقاذه من براثن الراقصة، وأن يعود مرة أخرى لمجال الرياضة لتعود له شهرته ويتزوج من الفتاة الذى أحبها أخرج الفيلم بهاء الدين شرف.

وإن كانت السينما قد نجحت منذ بدايتها فى تقديم نماذج كثيرة عن الرياضة منها أفلام قام بها نجوم كرة القدم مثل صالح سليم الذى قدم ثلاثة أفلام هى «السبع بنات» و«الباب المفتوح» و«الشموع السوداء».. وعادل هيكل الذى شارك فى أفلام أهمها فيلم «إشاعة حب» وجمال عبدالحميد وطاهر الشيخ وإكرامى وشريف عبدالمنعم وآخرين، منهم من شاركوا لمجرد المشاركة كخالد الغندور ومن شاركوا فى فيلم «الزمهلاوية» وأسماء كثيرة.. إلا أن التجارب لم تهتم باللعبة ككرة قدم بشكل مهم لأنها تعاملت معها بطريقة كوميدية حتى فيلم «غريب فى بيتى» أو «٤-٢-٤» أو الأفلام التى استغلت فترة تألق منتخب مصر فقدمت مشاهد



فيلم أنا مصرى

وأغنيات عن تشجيع المنتخب.. كلها محاولات لم تكن مكتوبة لترصد حال اللعبة ومشكلاتها كما يحاول بعض المخرجين حاليًا.. فإلى جانب فيلم «كابتن مصر» هناك عدد من الأعمال التى صُورت لتعرض فى هذا العام منها فيلم عن كرة القدم النسائية يحمل اسم «حظك نار» يقدمه مخرج فيلم «الألمانى» علاء الشريف، وهو أول فيلم عن كرة القدم النسائية يقدم بشكل كوميدى، وتدور أحداثه فى كواليس عالم كرة القدم النسائية من خلال سمير بلكونة عامل غرفة الملابس باستاد القاهرة، وصراعه مع أعضاء فريق كرة القدم النسائية ومدربته ولاعباته الذى يلعب ببطولة أفريقيا.
وتنبع المواقف الكوميدية داخل العمل من خلال تمتع لاعبات الفريق بالجمال كأنهن موديلز فى الإعلانات، الفيلم قصةٍ وسيناريو وحوار علاء الشريف وإنتاجه أيضا كما تعود فى فيلميه السابقين «الألمانى» و«بوسى كات».
وأكد الشريف أن قصة الفيلم وفكرته مكتوبة منذ عام ٢٠٠٨، وقام بتسجيله رقابيًا عام ٢٠١٠ باسم «خد وهات» لكنه غيره لـ«حظك نار» لأنه أكثر ملاءمة للأحداث.
وأضاف علاء أنه قرر تقديم فيلم كوميدى بعيدًا عن نوعية فيلميه السابقين لشعوره بحاجة الجماهير إلى الكوميديا والضحك، وأشار المخرج إلى أنه لن يسخر من ممارسة الفتيات لكرة القدم فى فيلمه فهو يحترم هذه التجربة ويمزح معها فقط.
وكشف الشريف عن أن الفيلم من المقرر أن يشهد أيضا ظهور عدد من نجوم برامج التوك شو الرياضية حيث سيكون ظهورهم موظفًا مع الأحداث الدرامية للفيلم. وستقوم ببطولته راندا البحيرى التى ستكون قائدة فريق الكرة النسائية، وتتدرب حاليًا على لعبة كرة القدم.
ولم تنسَ السينما الأحداث التى تمر بها كرة القدم من شغب وأحداث مؤسفة كتلك التي شهدتها بورسعيد، منذ سنوات وهى ما عرفت بمذبحة بورسعيد.. كفيلم «الأسماك تقتل مرتين» وهو عمل وثائقى، حول قصة شابين يعشقان كرة القدم، تم اتهامهما بالاشتراك فى قتل جمهور فريق الأهلى بالواقعة الشهيرة التى حدثت فى استاد بورسعيد، وقد حُكم عليهما بالإعدام، هذا الحكم يمكن أن يُنفذ بعد يوم، شهر أو سنة.
المتابع لحياتهما قد يراها عادية، حيث يعيش كل منهما بشكل طبيعى ما بين المنزل والمقهى والأصدقاء، لكن بخدش هذا السطح، يتضح أن هناك عالما محزنا وقاسيًا يعيشانه..
فيلم «الأسماك تقتل مرتين» من إنتاج شركة فرنسية بواسطة المنتجين المستقلين كريم أيتونا وتوماس ميكوليه، وأسهم فى إنتاج الفيلم شركة البطريق، والتلفزيون الياباني، ومن المخطط إطلاق الفيلم فى دور العرض السينمائية، وعبر شبكات التلفزيون، وذلك بعد انطلاقه بعدد من مهرجانات السينما الدولية.
وكان مشروع فيلم «الأسماك تقتل مرتين» قد فاز بجائزة ما بعد الإنتاج فى الدورة الثانية من منتدى الإسماعيلية للإنتاج المشترك ضمن فعاليات مهرجان الإسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة، حيث حصل الفيلم على تمويل بقيمة ١٥ ألف دولار على هيئة خدمات إنتاجية مقدمة من شركة أروما، ويخرجه أحمد فوزى.
الرياضة تطل بقوة فى عام ٢٠١٥، حيث يوجد أكثر من فيلم منها ما تم تصويره بالفعل وهو فيلم «أنا مصرى «..
الفيلم طرح مخرجه إعلانًا له على اليوتيوب وقال إنه سيشارك به فى مهرجان كان السينمائى فى مايو المقبل.
والفيلم من إنتاج أفلام محمد أبوالعزم وتوزيع الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي.
فيلم «أنا مصري» بطولة البطل الأوليمبى عمر غزالى وتارا عماد ومى فخرى ومحمود العياط، كما يشارك فى بطولة الفيلم نجوم من أوروبا منهم نجمة برنامج اكتشاف المواهب الشهير «سوبر ستار أوروبا».
كما يشارك عدد من النجوم الكبار كضيوف شرف فى الفيلم والتى تدور أحداثه عن قصة حقيقية للبطل المصرى العالمى «عمر غزالى» بطل ألعاب القوى (رمى القرص) والذى حصل على لقب سادس العالم فى عام ٢٠٠٧ وقام بتحطيم الرقم العالمى فى ٢٠٠٣ كما توج من قبل بفوزه فى بطولة أفريقيا للناشئين عام ٢٠٠٣ ودورة الألعاب الأفريقية من نفس العام.
وقال المؤلف والمخرج كريم إسماعيل إنه يجرى تصوير باقى مشاهد الفيلم التى ستصور بين مصر وإستونيا، وأضاف: أعتبر فيلم «أنا مصري» مغامرة سينمائية وفرصة لإعطاء طاقة إيجابية للشباب والمجتمع بعد الفترة الأخيرة التى مرت بها السينما من تقديم نموذج البلطجى والنماذج السلبية التى لا تناسب الفترة القادمة ومرحلة بناء دولة تسهم فيها السينما بشكل كبير، وأتمنى أن يكون الفيلم نقطة تحول إيجابية فى شخصيات السينما المصرية الحالية، وتقديم النماذج الإيجابية التى تفيد المجتمع، وأضاف «أن الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائى تحمست جدًا لفكرة الفيلم وتم الاتفاق على عرض الفيلم فى صيف ٢٠١٥ يذكر أن فيلم «أنا مصري» بدأ تصويره منذ عامين تقريبًا وطرحت أولى أغانى الفيلم على القنوات الفضائية وكانت بعنوان «أنا مصرى» وهى دويتو بين المطرب محمد كيلانى ورامى عصام.
الأفلام التى تركز على الرياضة قد تكون ظاهرة تغير من شكل الفيلم السينمائى فى هذا العام، حيث إن النماذج التى تركز عليها هذه الأفلام إيجابية، ففيلم محمد عادل إمام «كابتن مصر» تقام فيه مباريات كرة قدم حقيقية، ومنافسات بين فريق كرة قدم وفنانين، ومن المؤكد أنه سيكون بداية مغرية لمؤلفين ومنتجين ونجوم لخوض مثل هذه التجارب، ففى الواقع يمارس معظم نجوم الفن كرة القدم، ويتمنى كثير منهم لو يجدون سيناريوهات تركز على ايجابيات اللعبة وليس ظواهر كالاولتراس كما حدث فى عدد من الأفلام مثل فيلم «واحد صفر» والذى لم تكن اللعبة هى محور احداثه كما هى فى فيلم «كابتن مصر» أو فيلم «حظك نار» وإن كان الفيلم عن حالة خاصة وهى الكرة النسائية.. ويقدم بطريقة كوميدية، او فيلم «الأسماك تقتل مرتين» الذى تناولناه من قبل..فهو عمل وثائقى جيد يوثق لحدث مهم فى تاريخ كرة القدم ويعد فيلم «انا مصرى» تجربة خاصة عن رياضة خاصة وهى لعبة «رمى القرص».. ويشارك فيه وجوه اجنبية قد تساهم فى تسويقه وعرضه على الشاشات العالمية.

قبل أن ينتهى عام 2014 وقبل أن تُغلق أبوابه بساعات قليلة ومع أول ضوء من عام 2015، كان الوسط الرياضى على موعد مع مشاهد كثيرة جدًا ومؤثرة جدًا، وهى اختفاءات لنجوم من منصات إعلامية ووجود للبعض الآخر فى برامج رياضية هى نفس الشكل والمضمون، ولا تغيير إلا فى الأشخاص..

صدمات 2015

لعبة الكراسى الموسيقية فى البرامج الرياضية

ما الشكل الجديد لقناة النيل للرياضة بعد بيع حقوقها؟

حكاية الشروط التعجيزية لوقف برنامج شوبير على الشباب والرياضة

أسرار ما حدث فى قناتى الأهلى وصدى البلد فى اللحظات الأخيرة لعام 2014



طارق رمضان

بعد أن شهد ٢٠١٤ وجودًا يوميًا لبرنامج «صدى الرياضة» على شاشة «صدى البلد»، وظهر من خلاله مجموعة كبيرة من المقدمين للبرنامج بشكل يومى، منهم شادى محمد ومحمد فاروق، وشارك فى بعض الحلقات إبراهيم المنيسى الذى كان يقدم برنامجه على شاشة قناة الأهلى «ملك وكتابة» بالتعاون مع المهندس عدلى القيعى.

استمر صدى الرياضة لعمرو عبدالحق كل يوم جمعة بالتعاون مع أحمد شوبير، وهى الحلقات التى استطاع منها عبدالحق أن يُلفت الأنظار إليه، خصوصًا أنها شهدت هجمات شديدة الشراسة على طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق، وأثارت الحلقات العديد من الموضوعات التى جعلت القناة تشهد رواجًا كبيرًا بهذه الحلقات، خاصة حلقة بطاقة شيكابالا الدولية والتى استمرت القناة فى بث حلقة الجمعة حتى تم تسليم البطاقة للاعب لينضم إلى ناديه البرتغالى.

فجأة تم إيقاف الحلقات بدون أسباب واضحة خاصة بعد أن رفضت إدارة cbc أن يظهر أحمد شوبير فى الحلقات بصورة منتظمة حتى لو كان ضيفا، بعد أن تم الاتفاق على تجديد عقده مع cbc وزيادة برامجه إلى أربع ساعات للبرنامج اليومى، وخمس للسهرة الأسبوعية التى تبدأ فى التاسعة، وهو ما يعنى عدم قدرته على ترك برنامجه والظهور مع عمرو عبدالحق فى سهرة الجمعة، مما جعل القناة تعيد التفكير فى البرنامج اليومى بعد أن قام شادى محمد بالتعاقد مع قناة الأهلى لتقديم برنامجه «الكرة والجماهير» مستعيرًا الشعار واللوجو الخاص بصدى الرياضة الذى كان يقدم حلقة منه، وانشغال محمد فاروق بالمنتخب الأوليمبى ورحيل محمد سيف الدين إلى قناة إم بى سى مصر.

وهو ما جعل البرنامج يتوقف فترة من الزمن، خصوصًا أن قناة الأهلى هى الأخرى اتخذت واحدًا من أسوأ القرارات فى تاريخها وهى إيقاف برنامج ميديا سبورت، وهو برنامج صحافة قوى لمحمد الليثى، وأيضا قررت إيقاف برنامج ملك وكتابة لإبراهيم المنيسى وعدلى القيعى رغم النجاح الذى كان يحققه البرنامج على مدى تاريخه، واستطاع أن يكون لها جماهيرية عالية جدًا، بل إنه كان واحدًا من أهم البرامج الرياضية فى قناة الأهلى، ولا يعرف أحد حتى هذه اللحظة لماذا تم إيقاف البرنامج، إلا إذا كانت تصفيات انتخابية.

ومع ذلك استمرت قناة الأهلى فى ٢٠١٤ بالدفع الذاتى، ورغم ظهور هشام حنفى فى برنامج لم يحقق فيه أية نجاحات فإن المنيسى والقيعى تركا فراغًا كبيرًا جدًا فى القناة، ثم اتبعها رحيل زكريا ناصف من الاستوديو التحليلى «ملعب الأهلى» إلى قناة إم بى سى مصر ليقدم برنامج «زيكو» بديلًا عن الاستوديو التحليلى لقناة الأهلى؛ ومع رحيل كل هؤلاء عن الشاشة فى قناة الأهلى تقرر قناة صدى البلد إعادة النظر فى برنامج «صدى الرياضة»، وتقرر أن تعيد الحلقة الأسبوعية فقط للشاشة بل إنها قررت أن تستعين بأحمد عفيفى كاتب ومقدم برنامج «الكرة مع عفيفى» على مواقع التواصل يوتيوب ليكون شريكًا للدكتور عمرو عبدالحق فى الساعة الأخيرة من البرنامج وتمت إعادتها فى آخر عام ٢٠١٤، لتبدأ فى الساعة ١١ مساءً وتنتهى فى الثانية صباحًا، ورغم التطوير والتحديث فإن البرنامج ظل على شكله القديم فى التناول

مدحت شلبى



إسلام الشاطر

للقضايا، ورغم نجاح عمرو عبدالحق فى وظيفة مقدم البرامج فإن إضافته لفقرة عفيفى لم تأت بجديد، خصوصًا أن الفقرة غارقة فى الاتصالات التليفونية لجماهير الأهلى والزمالك للحديث مع عفيفى، الذى أعلن منذ اللحظة الأولى انتماءه للزمالك وهو ما جعله موضع هجوم شديد من جماهير الأهلى ودفاع من جماهير الزمالك، وهو ما يعرض الفقرة لخطر شديد خاصة مع اقتراب مباراة الأهلى والزمالك التى تعد أولى المواجهات فى العام الجديد، ولأن القناة تكسب من أموال الاتصالات التليفونية فقد جعلت فقرة مع عفيفى لهذه الاتصالات فقط ليعود عبدالحق مع عفيفى إلى شاشة صدى البلد فى أواخر العام.

ولكن ما قام به القطاع الاقتصادى بالتليفزيون المصرى كان هو أهم حدث فى أول أيام ٢٠١٥، حيث رفض القطاع الاقتصادى باتحاد الإذاعة والتليفزيون تجديد التعاقد مع الشركة المنتجة لبرنامج «أجمل صباح مع شوبير»، الذى يُذاع على شبكة الشباب والرياضة من الثامنة إلى العاشرة صباحًا، ويقدمه شوبير، وذلك بسبب شروط جديدة فرضها القطاع، وهى أن تزداد مدة الدقائق الإعلانية من دقيقتين إلى ثمانى دقائق، إضافة إلى أمور متعلقة بأجور العاملين بالبرنامج، وتكلفة إيجار الاستوديو، والتليفونات.

وهذا ما اعتبره شوبير أمرًا تعجيزيًا من القطاع الاقتصادى، حيث ستزداد التكلفة من مليون ومائتى ألف جنيه، إلى ثلاثة أو أربعة ملايين جنيه، تقوم الشركة بدفعها مقدمًا للقطاع على دفعات سنويًا، وتقوم بعد ذلك عن طريق الإعلانات بتحصيلها ورفع الدقائق الإعلانية من دقيقتين إلى ثمانى دقائق. وحاولت نجوان قدرى، المكلفة بتسيير الإذاعة، إقناع مديحة فواكه، رئيس القطاع الاقتصادى، بجعل الزيادة دقيقة واحدة فقط، إلا أنها رفضت، مما جعل شوبير يقرر إيقاف البرنامج، والابتعاد عن الإذاعة المصرية، حتى يتم حل المشكلة.

وقبل أن يُعلن شوبير رحيله عن الإذاعة المصرية قام خالد الغندور، مقدم برنامج بندق برة الصندوق على قناة أون تى فى بالإعلان على صفحته الشخصية فى برنامجه الإذاعى «الوقت الأصلى» على إذاعة نغم إف إم، أن يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ ديسمبر سيكون آخر حلقات برنامجه.

وقال خالد عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»: «شكرًا لجميع العاملين بالقناة وعلى رأسهم الأستاذ ألبرت شفيق رئيس القناة، وشكرًا لفريق العمل الخاص بالبرنامج على الاجتهاد فى العمل»، مضيفًا «أتمنى أن يوفقنى الله فى الفترة المقبلة فى اختيار قناة أخرى أطل من خلالها على جميع مشاهدى ومحبى ما يقدمه خالد الغندور وفريق عمله».

كان سبب رحيل الغندور عن قناة «أون تى فى»، يرجع إلى طلب إدارة القناة تقليص عدد أيام برنامجه من خمسة أيام إلى يومين فقط، وذلك لوجود برنامج لنجم آخر سيذاع قريبًا على شاشتها.

بالإضافة إلى أن هناك مفاوضات تُجرى حاليًا بين الغندور وكل من قناة «القاهرة والناس» و«قناة المحور»، وذلك لضم الغندور إليها، ولكنه لم يحسم أمره بعد؛ فى ذات الوقت أوقف وائل رياض حلقات برنامجه «الرياضة اليوم» فى النصف الثانى من شهر ديسمبر الماضى، وتمت إعادة حلقات للبرنامج طوال الشهر مما جعل الشائعات تنتشر عن قرب إغلاق برنامج الرياضة اليوم على شاشة قناة دريم الأولى، ففى إطار خطط التقشف التى تفرضها القناة على نفقاتها خاصة أن البرنامج لم يظهر أية مردودات مالية طوال فترة عرضه الأخيرة؛ وليس هذا فقط إنما قررت إدارة وكالة بروميديا إعادة ظهور محمد بركات نجم الأهلى السابق فى برنامج أسبوعى على شاشة قناة التحرير فى سهرة الجمعة أيضا، ليصبح لبركات منصتان الأولى إذاعة ٩٠٩٠ إف إم، والثانية فى برنامج تحليلى سهرة الجمعة من كل أسبوع، كما يظل إسلام الشاطر نجم الأهلى السابق فى برنامجه الإذاعى «ملعب الشاطر» على إذاعة ميجا إف إم فقط بينما يظل الصراع مشتعلا بين أحمد شوبير وسيف زاهر ومدحت شلبى عن البرنامج اليومى فى قنوات سى بى سى٢ والحياة الثانية وإم بى سى مصر فقط فى النصف الأول لهذا العام فى انتظار لظهور جديد بشكل جديد لقناة النيل للرياضة، التى ستظهر فى منتصف العام بعد حصول برزنتيشن على حقوقها الإعلانية بـ٤٦ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات تزداد بنسبة عشرة فى المائة كل عام، وهو الظهور الأكثر قوة فى عام ٢٠١٥.

ما هذا الفريق العجيب؟.. وهل حقًا أيمن حفنى هو موسيقار الجيل؟



بقلم:
محمد سيف الدين

« بعيدًا عن طبيعة العمل فى المجال الصحفى الرياضى والتحليل الفنى للمباريات، وهو الأمر الذى يتطلب متابعة أغلب المباريات على كل الأصعدة المحلية والعربية والأفريقية والعالمية بعين الناقد والتركيز فى الأداء والخطط وطرق اللعب، فإن متعتى الوحيدة هى مشاهدة مباراة ما من أجل الاستمتاع بالمهارات الفردية والجمل الكروية، كمشاهد عادى لا هوية له ولا انتماء ولا يهمه من يفوز أو يخسر، كل ما يتمناه وينتظره هو المتعة الكروية فيقفز سعادة لهدف ملعوب ويصفق إعجابًا لمهارة لاعب فى المراوغة، وينتشى فرحًا بجملة كروية تنتهى بفرصة أو هدف.. لذلك دائمًا أبحث وأنقب عن لاعب مهارى وأسأل مدربى الناشئين عن موهبة من هذا النوع فى مرحلة الميلاد والتكوين، وقد أسعدنى الحظ فى سن مبكرة أن أدرك العربة الأخيرة من قطار مواهب الستينيات واستمتعت بمهارات حمادة إمام والفناجيلى وطه إسماعيل وبدوى عبدالفتاح ومصطفى رياض وثنائى الإعجاز الإسماعيلاوى شحتة ورضا، ومحمد شاهين نجم المصرى ومعهم وغيرهم كانت بدايات على أبوجريشة الذى لا تستطيع أن تصف مهاراته وطه بصرى الفنان، ثم فى جيل السبعينيات الخطيب وزيزو وحسن شحاتة، ومن بعدها لم أستمتع بمهارة لاعب التى تجعلك تقول الله الله إلا من رضا عبدالعال وحازم إمام ومحمد أبوتريكة.. والآن أبحث عن هذه النوعية فلا أجد إلا مجرد ريحة باستثناء لاعب الزمالك الحالى أيمن حفنى، أو كما أطلق عليه الزميل محمد القوصى فى الأهرام المسائى أيمن ميسى.. بصرف النظر عن الخوض فى تحليل لعبه وهل هو مفيد للفريق أم لا، وهل لديه القدرة على أداء الواجب الدفاعى، وهل لياقته تسمح باللعب المتواصل، وهل مستواه سيظل هكذا أم على فترات.. كل هذه الأمور تقبل المناقشة منى كمحلل فنى أو ناقد، لكن كمشاهد عادى يريد أن يتمايل طربًا من عزف كروى منفرد، من نغمات آلة كروية، لا أجد بضاعتى إلا فى «دكان حفنى».. وفى مباراة الزمالك وبتروجت الأخيرة، ورغم أننى كنت أتابعها من أجل تحليلها فنيًا فإننى وصراحة وفى الشوط الثانى تحديدًا تفرغت لإشباع هوايتى بمتابعة أيمن حفنى.

ودعونا نتفق على أنه بعيدًا عن صراع النقاط والمنافسة وحسم النتائج وإحراز البطولات، وبالتالى تحقيق آمال الجماهير ونشر الفرحة بينها.. ما الهدف الرئيسى لك من متابعة مباراة أو مشاهدة فيلم أو الاستماع إلى أغنية أو قطعة موسيقية أو عرض أوبرالى أو حضور معرض لوحات فنية؟.. بالتأكيد الهدف هو الاستمتاع.. وهكذا يجب أن تكون مشاهدة كرة القدم بعيدًا عن كونها عملاً للبعض فى بعض الأوقات.

« يومًا بعد يوم، مباراة بعد أخرى، يزداد إعجابى بفريق الإسماعيلى ولا أملك إلا أن أتوجه لهم بالتحية والإشادة والتقدير على إصرارهم وكفاحهم رغم كل الصعاب التى يواجهونها، من خصم ٦ نقاط فى بداية الموسم كانت كفيلة بتكسير المجاديف كما يقال، وأزمات مالية تلاحق النادى لو فى ناد آخر لهرب الجميع، ومع ذلك أغلبية اللاعبين يتحملونها، وشائعات وروايات ومحاولات لهدم الفريق من داخل النادى وحوله، ومع ذلك فهم لا يبالون ولا يهتمون وفى طريقهم ماضون، وإغراءات لبعض النجوم لكى يتركوا النادى وينتقلوا لآخر منهم من يستجيب والأغلبية ترفض، وإصابات تطارد اللاعبين الواحد تلو الآخر وآخرهم حسنى عبدربه ومحمود حمد ومع ذلك تجدهم صامدين!...

ما هذا الفريق العجيب؟.. يذهب عنه النجوم، تطارده الأزمات، يتخلى عنه البعض، تحاك حوله المؤامرات، تلتف حوله عناكب الفقر، ينفض من حوله بعض المقربين، ينساه الإعلام، يتجاهله المسئولون.. ويبقى دائمًا شامخًا رافع الرأس، متحديًا ومنافسًا.. الفرق حوله تسعى إليه تسلبه وكأنه غنيمة حرب فلا يشتكى ويقول معى الرب.. يداهمه سواد ليل ولكنه يأبى إلا أن يطلع عليه النهار.. يسدلون عليه ستائر النسيان فيمزقها ستارًا وراء ستار ويظهر وعلى صدره وسام العز والافتخار.. يذهب جيل أو يُسلب منه جيل، فيأتى جيل آخر يحطم القضبان ويقتحم الجدران ويعبر الشطآن، لا يقرأ كتاب الأحزان ولا ينتبه للعب الصبيان ولا يهمه أندية الجاه والسلطان.

« انتهت مرحلة الفرز والغربلة والتبديل والتعديل، ومع بداية الدور الثانى لن تجد سوى الثلاثة الكبار بدون ترتيب الأهلى والزمالك والإسماعيلى، يحشر أنفه وسطهم إنبى ووادى دجلة.. وعلى السلم لا ينظر إلى أعلى ولا يخشى من هو أسفل يقف المصرى والاتحاد والمقاولون وبتروجت والحدود والداخلية واتحاد الشرطة، ووسط دائرة الصراع الحزين الرجاء والأسيوطى والنصر ودمنهور، ويحاول ألا ينضم لهم مصر للمقاصة وطلائع الجيش والجونة وسموحة.. والمفاجآت واردة!!

((يسدلون عليه ستائر النسيان فيمزقها ستارًا وراء ستار ويظهر وعلى صدره وسام العز والافتخار))